

台北市立 中正 國民中學

Introduction to Intern in Taipei Municipal Zhong-Zheng

Junior High School



實習老師簡介

關於惠萱

廖惠萱(Huei-Hsuan Liao)，1989年11月26日生，家住台北市萬華區
畢業於淡江大學英文系
2013年8月至2014年1月於中正國中實習

教學經歷

臺北市立雙園國中攜手計畫英語老師
賴世雄美語補習班英文老師
國中、國小英文家教
新北市立坪頂國小英語教學服務英文老師

專長事蹟

校內表現-- GPA 3.8
100學年度，連續兩學期學業成績第二名
100學年度第二學期，獲得英文系英萃獎
99學年度，連續兩學期獲得英文系書林書籍獎
輔系：公共行政學系
學程：教育學程
畢業系所名次 14/245

教育專業-- 全民英檢中高級通過
多益845分
學習成果展英文科教材教法與教學實習第二名
教育專業服務56小時，特殊教育服務12.5小時
修畢特殊教育課程5學分

資訊科技-- TQC英文輸入 實用級
淡江大學資訊概論實作競賽 佳作

研習時數-- 高中英文教師赴海外研習計畫分享會 6小時

英文經歷-- 何嘉仁英語暑期營英語輔導員
第54屆亞太影展外語志工
美國春季教育展展場英語志工
淡江大學一小小波麗士英語體驗營志工

教育理念

—有教無類，因材施教—

「萬般皆下品，唯有讀書高」的時代已不符主流，於現今多元社會，學生除了讀書以外，必須依照其不同的特性，給予適當的輔助。藉由瞭解、關懷學生，使其發掘自己長處，找出自己興趣，真正達到認識自我，瞭解所長，進而達到適性揚才的宗旨。

—活化教學—

藉由不同的課堂活動，培養學生國際觀，增強學生應用英文的能力，同時增進學生英文學習興趣，使英文不再流於書本上的知識。

班級理念

—品德教育—

品德為做人之本，在班級經營中，建立學生品德操守為首要之務。希望能培養學生認真負責的態度，使班級擁有友愛互助的風氣。

—深耕閱讀—

推動好書閱讀，使班級成員自然的培養出班級閱讀風氣；除可增進閱讀能力，更能在閱讀的過程中，孕育出良好的品德與正確的價值觀。

—親師聯絡網—

建立良好的親師互動網絡，瞭解親子互動關係，定時關懷弱勢家庭，有效結合家庭教育與學校教育。

實習計畫

—行政實習—

藉由輪調方式、觀察、實作，實地了解各處室之職掌。
認識學校辦學方針，熟悉學校作息時間與行事曆。
認識學區文化。

—導師實習—

協助導師工作，學習班級經營技巧，在實作中學習。
觀察導師問題解決技巧，增進自己危機處理能力。
觀摩導師，以提升師師、親師、師生溝通技巧。

—教學實習—

認識班級教學的技巧與方法，提升教學知能，增進教學能力。
學習指導學生作業的能力。
上台試教，熟練教學方法與技巧，進行教學反省。

學校是學習者的城堡，期許自己在中正國中這座城堡中，能更成長、茁壯，成為一名優秀的英文教師。



校園藏鏡人 中正行政環境簡介

政是校園中最容易被遺忘的角落，然而一所學校若沒有好、有效率的行政作為支持，學校難以順利運作。藉由正實習行政輪調的期間，實地走訪各處室，深入瞭解中正得以成功的幕後推手。



中正國中校園環境簡介

中正國中位於台北市中正區，校門正對面中正紀念堂，近有捷運中正紀念堂站，交通能便利，是台北市多所明星國中之一。



◆校園俯瞰圖

校園設備

每年級有二十三個班級，加上資源班三班，共有六十九班，算是台北市班級數規模不小的學校。

除了一般教室設備外，中正國中另設有游泳池、禮堂、PU跑道及學生活動中心，雖校舍區員不大，校園設備一應俱全。

中正國中行政環境簡介

於行政單位方面，中正國中設有：校長室、教務處、訓導處、總務處、輔導室、人事室及會計室。以下分別簡介各單位的行政業務及組員。

▶ 校長室

中正國中現任校長為余國珍校長，其辦學理念在於「使學生擁有一生中最美好的三年。」並期盼在自己任內，能使中正永遠優質、卓越、精緻及創新。

▶ 人事室與會計室

人事室有一位主任及兩位助理員，人事室主要管理校內人事內容及提醒學校上級機關的宣布事項。

會計室有一名會計主任及一名雇員，執掌內容為秉承上級主計機關之監督與指導，並受校長之指揮，依法辦理歲計、會計、統計等事項。

▶ 教務處

教務處現任教務主任為余志呈主任，除教務主任以外，教務工作主要分為教學組、註冊組、設備組及資訊組。

1. 教學組

教學組主要掌管教學事宜，舉凡教學實施計畫、教學進度研擬及考核、教師調課請假、作業評閱及各項才藝競賽辦法，皆為教學組的行政業務。

2. 註冊組

註冊組主要掌管學生事宜，例如：新生報到、成績考核及登記、獎學金申請及各種證書核發。

3. 設備組

設備組主要掌管教學設備事務，舉凡教學設備及圖書添購、擬定教學設備計畫、教學器材借用及科學教育活動辦理，皆為設備組的行政業務。

4. 資訊組

資訊組主要掌管網路資訊事宜，舉凡維護校務系統、圖書管理系統維護、筆記型電腦及單槍借用、校內軟硬體採購、辦理電腦網路競賽及辦理電腦資訊教育訓練等，皆為資訊組的行政業務。



訓導處

訓導處現任訓導主任為林文中主任，除訓導主任以外，訓導工作主要分為訓育組、生活教育組、體育組及衛生組。

1. 訓育組

教學組主要掌管教學事宜，舉凡教學實施計畫、教學進度研擬及考核、教師調課請假、作業評閱及各項才藝競賽辦法，皆為教學組的行政業務。

2. 生活教育組

生活教育組又簡稱生教組，其主要掌管學生出缺席、獎懲、偶發重大事項處理及值班導護等事項。

3. 體育組

體育組主要掌管體育相關事宜，如體育器材借用、體育競賽等。

4. 衛生組

衛生組的行政業務有：衛生安全宣導、學生平安保險、體格檢查等事項。



總務處

總務處現任主任為朱文源主任，除總務主任以外，總務工作主要分為事務組、文書組及出納組。

總務處行政內容大抵為：負責校內採購事項、校舍管理、校產管理、員工薪資發放、代辦費收付及公文調閱等事宜。



八月初入實習時，恰巧遇到難得一見的「結構補強工程」，學校進行整體上的翻修，而總務處人員除了自身的業務外，還要緊盯工程進行，以免影響後續學生上課權益。為了配合總務處的結構補強計畫，全校師生及各處室皆需暫移至他處辦公、上課，校內上下全體人員忙得不可開交。

輔導室

輔導室現任輔導主任為吳榛庭主任，除輔導主任以外，輔導工作主要分為輔導組、資料組及特教組。

1. 輔導組

輔導組行政業務為推動友善校園計畫、認輔制度、性別平等、生命教育及教師研習規畫。

2. 資料組

資料組主要負責學生綜合資料卡保管、綜合資料卡轉移、畢業生追蹤、新生智力測驗及各項輔導相關事項。

3. 特教組

特教組主要行政工作為特殊教育相關事項，包含：特教工作實施、特教老師及家長諮詢、資優保送與跳級資甄等。



認輔制是中正國中輔導室的顯著特色。每學期由導師提出需受輔的學生名單，由專任教師進行認輔，老師每周關懷這些行為偏差的學生，以降低學生中輟的發生。

除了參加認輔制的專任教師每人一本認輔記錄表外，受輔學生的導師們也有一份認輔觀察記錄表；藉由認輔老師及導師的互相幫助與輔導室適時的支援，將認輔制的功能與效用發揮極致。



中正之所以為中正

中正國中每年考上建中、北一女的學生，占了全校九年級生約六分之一，而進入第二志願的學生，占了四分之一；由於升學狀況良好，促使每位家長都想讓孩子們進入這所學校，令人不禁懷疑到底是什麼原因使得中正國中辦學如此成功；為瞭解中正之所以為中正，以下介紹中正願景、核心價值及教育目標。

► 中正願景—【優質中正，教育111】

一所有效能的學校
每一位老師都熱情專業
每一個孩子都自信成功

► 中正核心價值—【多元、創新、效能】

► 學校教育目標

1. 學生—多元學習、健康體魄、人文關懷、合作盡責
2. 教師—教學創新、專業敬業、服務關懷、合作分享
3. 行政—團隊合作、開放溝通、效能服務、積極前瞻
4. 家長—主動積極、參與奉獻、支援校務、終身學習

三方教育是中正國中辦學的主要特色，在中正的教育目標中可明確知道，教育不僅涵蓋學校教育，更擴及社會及家庭教育。探究中正國中的辦學理念，可知道學校對自身的嚴謹要求，也可由其對學生、教師、家長的期盼，深刻體會中正對辦學的熱忱及對自己的深厚期許。

我對中正的瞭解

中正國中在台北市眾多國中裡名列前茅，有幸來到中正國中實習，透過實習期間，深入了解中正國中的學校背景、校園特色及社區文化，以下分別藉由學生家長職業分析、家長對學校的期望等方向，探討中正辦學的優勢與劣勢，期待能夠幫助中正成為最優質的國民中學。

家長職業分析

中正國中學生家長職業普遍為私人企業高階層主管、大學教授、律師、法官及公部門高級主管等，學生家長普遍社經地位高。

家長對中正的期望

中正家長普遍學歷高，具有碩博士學位的比例不在少數，加上本身對孩子的期許，因此對中正國中具有相當高的期待。家長除了希望透過中正能夠讓孩子們得到應有的知識，還期盼孩子能在學校中快樂的成長，身心健全的發展，恰巧呼應到中正「使學生多元學習、健強體魄，讓每個孩子都自信成功」的辦學目標。這也是為什麼許多高社經地位的家長願意讓孩子進來中正國中就讀的原因。



◆新生始業輔導—武術社表演

學生特性

在家長的督促下，中正國中學生資質良好，除了課業方面，許多學生具備各類才能，參與教育部舉辦之音樂、體育等才藝競賽獲獎者，不在少數。

社區資源與學校軟硬體設備

中正國中社區資源人文方面包含：中正紀念堂、台北市立建國中學、總統府、國立歷史博物館、臺大醫院、台北市立教育大學等。於自然方面，有植物園、228和平公園等；附近資源豐富，人文薈萃。且因學校定期更新軟硬體設備，校內設備極為齊全。

教師同儕文化

中正國中教師積極認真，教學經驗豐富，每年定期參加各方面研習，此外為求教學相長，校內教師樂於分享自身經驗，並自行組成「同儕互動團體」，相互支援協助。



◆新進教師研習—王秋鈴老師班級經營經驗分享

中正國中優勢與劣勢

1. 優勢

- (1) 學生—資質良好，各類才能優秀學生多
- (2) 教師—積極認真，經驗豐富，肯奉獻
- (3) 行政—年輕，有活力及創意，肯付出，願學習
- (4) 家長—關心教育，社經水準高，資源豐

2. 劣勢

- (1) 學生—重智育，自視高，不易與人分享合作
- (2) 教師—自主意識高
- (3) 行政—更迭頻繁，影響業務銜接及橫向聯繫
- (4) 家長—意見多元分歧，且對孩子過度保護照顧
- (5) 班級—人數多，校園空間小，易形成彼此干擾

實習計畫

行政實習

1. 藉由輪調方式、觀察、實作，實地了解各處室之職掌。
2. 認識學校辦學方針，熟悉學校作息時間與行事曆。
3. 認識學區文化。

導師實習

1. 協助導師工作，學習班級經營技巧，在實作中學習。
2. 觀察導師問題解決技巧，增進自己危機處理能力。
3. 觀摩導師，以提升師師、親師、師生溝通技巧。

教學實習

1. 認識班級教學的技巧與方法，提升教學知能，增進教學能力。
2. 學習指導學生作業的能力。
3. 上台試教，熟練教學方法與技巧，進行教學反省。

- 班級經營理念
- 我的帶班歷程
- 個案輔導記錄

- 觀課省思
- 試教省思
- 期末教學演示

導師
實習

教學
實習

教師
專業
發展

行政
實習

- 新進教師研習
- 補救教學師資研習

- 30周年校慶
- 代理教師甄選
- 英語歌唱比賽
- 家長代表選舉大會

訓導處一

30周年校慶

2013. 10. 26

10月26日為中正國中三十周年校慶，為慶祝學校滿三十周歲，本次校慶特別盛大舉辦，除了校慶當日七年級舉辦園遊會、八年級參加創意繞場外，在運動會方面還有七年及拔河比賽、七八九年級大隊接力、740公尺男女接力、男女個人200公尺競賽及親師排球競賽。

校慶前賽程記錄



協助拍攝200公尺個人競賽

檢錄組－協助拍攝賽程

由於自己於校慶前剛好被分配到檢錄組，需要協助拍攝賽程狀況，因此在各賽事中我都拿著相機東拍西照，常拍到許多學生有趣的動作特寫。而在工作之餘，我也順理成章的拿著相機拍下了708導師班拔河比賽的照片。

在拔河比賽中，雖身為檢錄組的成員，在自己導師班拔河比賽中，我總不小心於工作之餘「分神」去指導本班成員，而身為檢錄組的體育組長則是看的好笑，最後在我們班成員比賽時，組長直接要其他成員接下我的工作，讓我能專心的為我們班加油。（真的是太感謝組長的貼心了！）班上比賽過程中，我發現自己比班上的同學還激動、緊張，在他們拔河時，他們出力而我和導師出聲吶喊，事後想想我真的覺得自己很好笑。

校慶當天接待

接待組－接待禮儀及需知

校慶當天，組長將我安排為接待組的工作，首次擔任接待組的成員，才發現原來接待組工作內容看似簡單，其實有些小細節應注意。

第一，接待組為校慶工作組別中最早到校的組別，於當天一早七點半到校，而八點就需到校門口進行接待事宜。接待內容包括請學校老師至接待處進行簽到，且須隨時注意是否有貴賓到來。第二，當貴賓到來時，接待組成員需立即找出貴賓的姓名標籤，並引領貴賓到司令台前等候校長介紹。



校慶當天擔任貴賓接待

進行接待作業時，我發現自己遇到最大的困難就在於不會認人。由於自己對於貴賓不熟悉，因此我都是以貴賓穿著的服裝來辨認是否為貴賓；還記得其中搞得最大的烏龍是某退休校長與校長夫人穿著輕鬆隨意的衣服來到簽到處，由於身邊都是新進教師或實習老師，沒有人認得這位校長，就任由校長簽名後，自行離開。

教務處一 代理教師甄選

2013.07~2013.08

代理教師甄選一般皆於七、八月分進行，七月份恰逢實習老師們剛進學校進行報到，也因這個機緣，有幸協助教務處辦理代理教師甄選，並藉由觀看各科老師上台教學、口試等狀況，提醒自己未來教師甄選的準備方向。

代理教師甄選

菜鳥看代理教師甄選流程

每年暑假是代理教師甄選的高峰期，初為實習老師的我從未參與過教師甄選，也對甄選流程完全不熟悉；因此當得知自己於七月份可以協助代理教師甄選時，感到非常興奮。

代理教師甄選規則如下：第一次甄選，要求教師必須具備教師證與大學畢業相關學術領域；第二次甄選，需具備教師證；第三次甄選，僅需大學畢業於相關學術領域；第四次甄選(含)以後，僅需大學畢業即可。而甄選上的教師基本上在該校任職一年。



◆代理教甄口試過程



◆協助黏貼指示牌

辦理代理教甄的省思

到底何時該按鈴？方寸大亂

第二次協助代理教師甄選時，我被分配到按鈴計時的工作；依照第一次協助甄選的經驗，每位教師可上台試教15分鐘，13分鐘時按一次短鈴。然而，第二次的試教時間似乎不同，當時的教學組長並沒有交代清楚，但也找不到他的行蹤，在時間壓迫下我進入現場作業，使得我按鈴按得提心吊膽。

周延、安定人心的辦事態度

在第三次協助代理教師甄選時，新的教學組長上任，僅僅在一次的合作中，便發現新任教學組長處事周密、辦事周延，不論於細節、詳流皆交代的一清二楚，讓參與協助的人感到放心。對比先前幾次的教師甄選，第三次協助的狀況較心安；也提醒了我未來若有機會擔任行政職，應好好的交代事項，以免讓協助者摸不著頭緒。



◆代理教甄抽題準備過程

甄選次數越多，教師水準普遍降低

這次的代理教師為第六次甄選，依組長所說依照往年的經驗，代理甄選可能會舉辦到第十一次；而也因甄選條件下降，越晚來報名代理教師甄選的報名者，教學的水準會隨著下降。這次幫忙的甄選，為自然科教師甄選。

教務處一

七年級英語歌唱比賽

2013. 12. 09

每學年上學期第二次段考後，中正國中皆會舉辦七、八年級英語歌唱比賽。本次英語歌唱比賽由於報名組別過多，分兩周舉行。為了讓實習教師們能與自己科別配合，雖然自己屬於訓導處的協助，但教學組長仍細心的分派我協助七年級英語歌唱比賽，為此感謝組長的用心。

舉辦各項競賽流程



◆英語歌唱比賽會場



◆協助賽程攝影

英語歌唱比賽省思

英語成績不代表英語歌唱成績差

協助英語歌唱比賽辦理的過程中，發現有些英語課業成績較差的學生踴躍報名這個活動，原為這些學生捏了把冷汗，害怕他們因本身英語程度不佳而影響競賽結果，但最後卻發現原來英語程度與英語歌唱比賽並不能相提並論！經由比賽過程，發現英語程度不佳的同學許多表現得比英文程度好的同學還要好，得名的組別中竟有許多是由英語不好的同學所組成的團隊；也讓我了解，原來英語成績並不代表著英語歌唱能力差。也讓我思考是否在未來教學中，納入英語歌唱教學，以開啓各類學生們的英語學習興趣。



◆英語歌唱比賽活動進行過程



◆導師班學生參加英語歌唱比賽

繁雜的事前準備工程

要完整的舉辦一項競賽，事前準備工作是很重要的。為了完整參與英語歌唱比賽舉辦流程，特地請教辦理相關人員，並協助賽前英文稿核對。

根據教務處行政人員所言，任何一項比賽的進行有繁雜的準備工程。

在競賽報名前，要先給予競賽辦法、告知報名流程；收齊報名表後，要進行公開抽籤，並公告抽籤順序、報到時間與教室、邀請評審，最後還要事前想清楚表演動線。

競賽當天，除了要標示清楚動線、桌椅配置、準備比賽相關用品、分發號碼牌，最重要的是比賽秩序的維持。參與完英語歌唱比賽後，我深深體會到行政人員的辛勞，無論是賽前準備、賽中維持比賽進行、賽後場地回復等，一項成功的競賽，一切的一切都要感謝這些不為人知的幕後工作人員。

輔導室一 家長代表大會

2013. 10. 05

家長代表大會主要由輔導室執掌，而當時在任的家長會成員們為協辦單位。這次的舉辦目的主要是選舉新任的家長會長及各年級的家長委員代表。家長代表大會參與人員包括校長、各處室主任及各年級各班的家長代表。

會後省思

大開眼界—家長代表選舉

第一次來到與眾位家長們合聚的大場面，情不自禁，我左顧右盼，好奇著到底家長會長是怎麼產生出來的。直到選舉後，我才知道原來家長會長的產生就跟班級代表選舉一樣，由各班級的家長代表進行民主投票而產稱的！

身為大會紀錄的我，當然要把握這千載難逢的機會，詳實的記錄會中發生的一切。



◆八年級各班家長代表簽到處



◆家長會長選舉投票箱



◆製作大會紀錄

原來怪獸家長真的存在

家長代表大會選舉過後有個臨時動議的部分，邀請家長們提出對學校的請求或建議。而家長在請求後，學校方面也會由掌管的該處室主任進行回應。原以為這個部分會很快結束，然而卻發現原來花最多時間的就是臨時動議的部分。

在臨時動議，各家長紛紛提出對學校的一些建言，其中有些建言讓我感到有些疑惑。例如：請學校禁止發布有關線上遊戲的活動或競賽等訊息，以免影響孩子的讀書。這一點讓我非常困惑。

中正國中的家長們基本上都是高知識族群，我不懂為何他們會提出類此的建言。在現今資訊公開的年代，要求學校完全封鎖類似訊息，不是有點奇怪嗎？此外，學校本身並不會主動公布電玩訊息，除非教育部規定，不然校方對於類此訊息基本上不會很重視，更不用說幫忙宣傳了！而家長的立足點在於學生不接觸類此訊息，就不會影響讀書，卻未注意孩子玩電玩的時間其實是在於放學回家時間，因此這部分其實是家庭教育的問題，怎麼能推給學校呢？讓我覺得果真人家說怪獸家長越來越多。

「妳確定要當老師嗎？」

「我確定！」

「那我就會好好訓練妳唷！」

於是開始了我的導師實習...

導師實習



我的班經信念

班級經營的第一步

良好的班級經營技巧，是有效教學的第一步，也是減少校園衝突的不二法則。然良好的班級經營來自教師對己信念的瞭解，因此在學習班級經營技巧前，先瞭解自己的班級經營理念，才不易隨風搖擺，無所適從。

項目	實習輔導老師的班經理念	我的班經理念
信念	「教育之道無他，唯愛與榜樣而已。」 1. 適性成長。 2. 多元發展。 3. 人格陶冶。	1. 有教無類，因材施教。 2. 以品德教育為首要，生活常規為基礎，培養自律的個人。 3. 建立互敬互愛並互相尊重的學習環境。
班級規範	1. 建立生活常規，培養生活自理能力。 2. 適性發展學生能力，鞏固基本學科能力。 3. 落實學生輔導，解決學生情緒問題。 4. 強化安全教育，確保學生安全。 5. 培養學生尊重與認真負責、團隊合作的精神。 6. 暢通親師溝通管道，便利交換意見。	1. 什麼時間做什麼事。 2. 個人是團體，也是個人；以團體為榮，但不隨便盲從。 3. 不懂立即問，尊師友愛，重道。
獎懲制度	沒有一定的獎勵制度，也無絕對的懲罰；一切依事件型態、對象，做合理的調整。	不同的事件不同的處理，獎懲立即分明。

教師的員工，學生和花木

班級經營就像種樹一般，需要在教師的細心呵護下，才能成長成美麗的花木。

在培養花木時，有時要讓他接受自然的考驗：

風吹、雨打、日曬、雨淋

卻在歷經風霜的同時，卻不忘給他施加養分。

透過**教育愛**的灌溉，品德教育的薰陶，在身教、言教的陶冶影響下，讓學生們自然培養出自律、互敬、互愛與互重的學習環境。

最終，期待自己培養出來的學生像松竹梅，成為強健、不畏風霜的花木！



學校日親師懇談一 搭起親師溝通的橋樑

學校日是家長與新任導師溝通的第一橋樑，學校日前看到七年級導師們紛紛使出渾身解數，準備許多資料給家長，為的就是讓家長們放心的將孩子交到自己手中。其中不可或缺的資料包含：學校課表、班級公約、家長聯絡資料及各科教學計畫。

講清楚，說明白



◆導師報告班級事務

明確告知應遵守的遊戲規則

學校日開始，老師充滿自信的走進教室，從容的與家長們打聲招呼，簡要的介紹完自己名字、教學經歷過後，便開始與家長談論班級情況（包含最近觀察孩子們的適應情形等），其中，劉老師告訴家長們一項遊戲規則：「家規的部分我不會過問，而班規的部分也請家長們不要插手，由我和學生們自行訂定。」此言一出，我為老師的大膽捏了把冷汗。

我看了看各位家長，沒有一位露出親切的微笑，全部聚精會神的盯著老師看；看到家長們顯露出不信服的表情時，導師開始舉出班級最近發生的例子，藉以告訴家長其實自己的要求都在合理範圍內，且自己的要求都是經過全班同意後，才進行實施；所以並不是完全的「威權」統治。在聽完老師講解過後，家長們才鬆了一口氣，收起嚴厲的眼神。

信任的建立—「我們都在同一條船上」

為了讓家長瞭解自己的立場，老師告訴家長其實師、長兩者都是站在同一陣線上；老師說：「請你們放心把孩子交給我，因為我和你們都一樣，所做的一切都是為了孩子好！」劉老師的這句話，打動了家長的心，老師接著說出曾經看過的案例，因為家長不信任老師，認為老師都在折磨自己的小孩，因此當小孩回去抱怨時，家長們也跟著小孩一起抱怨那位老師，最後親師無法合作的結果，小孩的發展受到了侷限。藉由這件事，老師直接告訴家長：

「我和你都在同一條船上！」為了要讓小孩子更好，家長們和導師必須要同心協力、合作無間的來引導孩子，若是家長們選擇和孩子們站在同一陣線，老師們在怎麼想努力的挽救小孩，都會徒勞無功。因此劉老師強調老師和家長是同一陣營的觀點，以獲得家長的認同。



◆導師告知班規的訂定方式

學校日不拐彎抹角，直截了當的應對

學校日結束的隔週，我立即與老師討論於學校日所看到的一切。

我詢問老師：「老師，學校日當天我看到老師跟家長很直接說『班規由我和孩子自己訂定』的內容，這樣講，家長不會生氣嗎？」



◆導師離開時，協助確認家長通訊資料

老師看出我的疑惑，於是她嚴正的告訴我，在學校日當天身為導師必須要非常直接的告訴家長們有關自己帶班的一切，包括班規的訂定。曾經有老師發生過沒有跟家長講清楚規矩，而讓家長有機會到班「管」老師，甚至跟老師說：「老師，我們班的班規太嚴苛了，你應該……。」劉老師告訴我，會產生這些原因，都是因為一開始就沒有跟家長說清楚遊戲規則，所以導致家長撈過界。所以雖然跟家長說這樣的話聽起來很強勢，但是一種為防護措施。

聽完導師告訴我的話，我想了想，我想到了當時老師在規則說明清楚後，曾經向家長們詢問是否不贊同這種方式，但家長們卻都沒有反應，代表著家長們已同意老師的說法。

進入教學現場前，常聽到許多人說現在的家長很難搞，常常管東管西撈過界，或許就是因為沒有與家長訂立清楚明白的遊戲規則，才會導致家長們如此的肆無忌憚。



◆觀摩導師的談話



◆學校日結束

省思—我的領導風格？

觀看完導師示範的家長座談後，我對自己產生了一點疑惑。劉老師是一位具有領袖魅力的老師，所以一走進教室時，所有人都能感受到她所散發出來那種不可侵犯的威嚴，再加上老師說話邏輯清晰、言語具有說服力，因此對於她所說的內容，家長們沒有任何異議。

反觀自己本身，說話邏輯與清晰不及老師、言語不夠有說服力，但這都可以經過長時間的磨練下而改變；然而最不及老師的地方則是「威嚴感」。要使用老師的話語來說服家長，必須帶有強勢的性格，而我並沒有像老師一般聲如洪鐘的嗓音、也無老師高大的身軀、更無老師的魄力；那麼我該拿什麼來說服家長呢？或許，經過實習後，我能慢慢地發掘自己的領導風格吧！

我的帶班歷程一

觀摩學習

2013.09.05~2013.09.20

在觀摩學習期間，我從旁觀看導師如何做班級經營、如何訓練學生常規、如何帶班放學等…。剛開始老師製造機會讓我與班級互動，指導我帶班放學，讓我觀看班級聯絡簿，不久後，我開始學習批改聯絡簿，在老師刻意安排下，我漸漸的與學生進行第一步的接觸。

觀摩導師帶班

初入班的震撼彈—自動化的班級

在錯過始業式及開學第一天，讓我只能在早自習時間，努力觀察劉老師訂定的班級規範。早上七點半一進教室時，發現班上同學非常乖巧的坐在座位上閱讀教科書或課外書籍，沒有半個人吵鬧、聊天或講話的狀況，讓我感到非常訝異！在劉老師到時，老師僅說了一句：「我看到班上有垃圾耶！」就看到班上所有的學生開始左右向地上張望，自動將垃圾撿起，這一切讓我有些瞠目結舌，沒想到才開學第四天，班上的秩序就能達到這種地步！

權利是自己爭取的

自習途中，生物老師進班宣導事項，告知老師全班僅有三分之一的學生繳交作業，要求班上同學補齊，生物老師離開後，導師採取嚴肅的態度敘述這件事情，問班上同學為何沒有繳交作業，並詢問生物小老師為何沒有告知同學應繳交作業，而生物小老師卻因為看小說看得太入迷，以至於沒有聽到老師說的話，老師叫第二次才聽到。為此，老師重新再說明一次班級規範，告知學生早自習時間可以帶課外讀物來閱讀，卻「不建議」學生帶小說進班，原因就是怕學生閱讀小說後太入迷，無法自拔。解決完這件事後，老師要求班上同學於下午第二節下課前補交作業。



觀摩導師帶班放學

民主、開放式的帶班風格

在處理學生繳交作業問題及課外讀物項目時，老師都以非常嚴肅、冷靜的態度來詢問一切，並在兩件事上分別告訴學生後果及老師對班上的預期指標，老師說：「我希望來找我的科任老師告訴我：『708班作業都交齊，上課認真有禮貌。』而非『708班學生有三分之二學生沒有繳交作業』」由老師這種告知期望的方式，能夠更增進班級的向心力。而在處理生物小老師閱讀小說的問題時，老師當場告知學生沒有禁止小說帶入班上的理由，但強調：「若無法展現自制力，就不要帶小說到班上了！」這種說明方式，不僅讓學生了解到老師是民主的、開放的，並使學生知道其實一切的權利都由自己爭取！

具有領袖魅力

劉老師是一位明顯具有個人風格的老師，她對待學生總是保持微笑，但卻不會讓學生覺得她很好欺負；或許是因為劉老師是國文老師的原因，老師的發號施令非常簡潔，用語精準有力，在本班班上，可以看到一群活潑但卻又守秩序的學生。



◆班級幹部輪流上台報告

與學生的互動－挑戰權威

第一次帶學生上課－話講個不停

第一次與班上同學實際的互動於周五班會課，劉老師要我帶班上到圖書館聽館員介紹，在這個過程中，我發現班上幾位男生喜歡挑戰我，他們不認為我是一位老師，因此在我說什麼、要求什麼時，他們會嘻笑，不把我當作一回事。

而我也運用團體壓力，讓全班站在圖書館外，告訴他們等他們安靜，才要進圖書館聽解說；當時天氣有些炎熱，圖書館的門一開我們就能感到館內舒適的溫度，因此就會發現女生乖巧的站在一旁，而許多挑戰我的學生則繼續聊天。這種狀況下，我直接先讓女生進入圖書館，等候指示，而男生們則仍是站在外面感受溫度的差異。終於，那幾位男生在團體壓力下，總算安靜下來，冷靜了一段時間後，才讓他們進圖書館。

帶班放學－全副武裝

禮拜五傍晚，劉老師問我要不要嘗試著帶學生放學，到班實習才將近一周，我害怕學生會不適應。但部分的我又有些躍躍欲試，最後我決定讓自己嘗試看看。

在決定要帶班放學後，我開始為自己的打扮做些準備，我戴上了我預先購買的擴音機，調整自己的心態，準備帶他們放學。我認為身上的裝扮是提醒學生注意的一項重要因素，當我平常並不配戴這些項目，而突然間配戴「老師」會戴的項目時，會間接提醒學生我身份的轉變。



◆自己嘗試帶班放學

我站在台上，我是導師！

禮拜六劉老師仍讓我指導班上放學，老師認為帶班放學的流程必須持續，學生才會習慣，也才會慢慢的幫我轉換角色。於是從這天開始，我幾乎天天帶著班上放學，而我也很樂意的接受這個狀況，畢竟藉由這種模式，可以增進我與班上互動的機會。

然而今天劉老師因為家裡有事，無法留下來協助我，於是我必須全權處理班級事務。對於老師對我的放心程度，我感到非常感謝，同時我也害怕自己會不會帶壞班級。

放學時，班長去找導師，發現班導不在辦公室了，於是就到我的辦公室來找我。或許是因為這個原因，學生們發現老師不在學校了，因此在我到教室宣布導師交代的事項時，竟有1/4的學生露出不耐煩的神情，而竟然有一位學生用手摀起耳朵！在我不受尊重的感覺下，我開始清楚的告知他們我的身份。

我：「現在是怎麼回事？大家覺得我說話很煩，所以不耐煩聽了嗎？請問我講的是廢話嗎？現在班導不在學校，將班級交由我來管理，我是什麼身份？我現在就是班導，請各位搞清楚狀況！…」

事後我檢討了自己，我承認我真的動了肝火，我想主要導火線是摀住耳朵的動作吧！於是我真的完全失控罵人，對於我自己的行徑我真的感到很愧疚，身為一個老師怎能這樣，雖然在罵人的途中我有告訴他們原因，要求他們反省，但我更希望自己未來可以用更理性的方式嚴厲的指責他們，並不是真的影響到自己的心情。

與導師的談話

不要害怕提醒學生不愉快的記憶

禮拜六學生挑戰我的權力，在放學時露出不耐煩的神情時，讓我大動肝火，直接要學生了解我的身份；處理完這次事件後，我在周一時詢問導師（劉老師）我的處理方式是否正確。



◆放學例行事項宣導

而導師認為我的處理方式是對的，並告訴我學生其實是在挑戰我的權威，如果在一開始沒有將學生的氣焰壓下來，後面將會很難管理，所以要我不擔心。當我告訴老師說我今天要實施「摸頭策略」時，老師說這是正確的作法。

但老師強調一點：「不要害怕提醒學生不愉快的記憶！」老師告訴我，學生認為我還是一個新手，又或許因年紀與他們哥哥姊姊相仿，使得他們可能在心態上、舉動上還是會不把我當老師看，而提起不愉快的經歷，可以讓他們迅速的重回現場，再次教育他們。我聽了瞬間解惑，原本我擔心提起上周的放學狀況會使學生不敢親近我，然而經老師指正後，我決定要適時的提醒學生，讓學生了解我的身份是我在一開始跟他們建立關係的重要一環。

省思—如何拿捏親近與禮儀的分寸？

跟班一周後，漸漸發現學生很喜歡親近實習老師，課餘之時總想要跟你聊天、相處，但學生終究是學生，常會忘了應有的禮儀與分寸，忘記妳是一位「老師」。

某天下課時，一位女同學跟我說：「老師，你可以幫我把這個拿去給導師嗎？」我當場拒絕她，告訴她這並不是我的工作；另外一位男同學問我：「老師，你可以幫我把『英文作業簿』給英文老師嗎？」我也是立即拒絕他，告訴他這是他自己應補交的作業，不該由我負責。

由這兩個狀況來看，明顯可看出學生並不把我當作「老師」看待，也難怪在禮拜六我帶放學時，會出現不耐煩、摀耳朵的情形。

於是，該如何讓學生對我有分寸，該如何讓他們了解我的位置而又不疏遠我，我想這是我應該努力的方向。



★早自習幹部宣布班上事項

其實班導於今天早自習就已經告知班上這個訊息，當時班上同學沒有一句反對聲浪，然而在英文老師朱老師的課堂上，班上馬上出現一堆聲音，可以知道班上其實認為英文老師好說話而起鬧。

由班上同學刻意胡鬧的行為，我認為班上需要接受教育，雖然班上大部分同學很乖，但若是不會察顏觀色，其實在未來是一件很危險的事情，因此我於放學時就告訴班導，使她瞭解班上的狀況，並交由她處理。而班導在處理時，再次使用嚴格、堅定、帶點憤怒的語氣（憤怒其實是演出來的）告訴全班這樣的行為是錯的，若是以要補習的為由而無法留下考試或補課，完全是本末倒置的行為等等。



學生問題處理

無法容忍的挫敗感—小環

小環是班上的特殊生，在閱讀方面有些問題，因此會在國英數等科目上實施分班教學，而禮拜一做操時，原本活潑乖巧的小環去板著一張臉不做操，在我發覺有異下，將她叫出教室；原來是班上上節課為美術課再畫格子，結果她畫出來的格子與全班畫出來的格子不一樣，使得她覺得很挫敗，認為自己最拿手的美術（畫畫）都會畫錯，不知道自己還能做什麼！

在挫敗的狀況下，我安慰她，告訴她人都會犯錯，犯錯後只要改進就好，沒什麼好難過，最後叫她深呼吸幾口氣，平靜心情，準備去上下一堂課。

事情發生後，我將這件事與我的處理方式與導師討論，導師說我處理的沒錯，但她告訴我：「這種事情安慰一下就好，不要給多餘的關心！」我與導師看法一致，我想這種事情只是一件小事，不需要一直提起，雖說適度的關心是必要的，但多餘的關心只會造成學生的依賴。

假借名義的吵鬧

禮拜二班上第七節為英文課，課堂上英文老師宣布原訂禮拜三早自習的第一課大卷由於防災演習，改為禮拜三放學第八節考試。這句話一出，馬上引起學生的反對聲浪。

省思—恰到好處的指責用語

我一直很喜歡老師處理問題的方式，因為老師每次都是以堅定、嚴格的方式告訴學生老師會這樣做的理由，不僅可以讓班上信服，也可以增進學生自我反省能力。

在我贊同老師做法之餘，我其實也考慮過指責學生的用語部分；有時候老師和我在使用語言時，會使用較激烈的用語，例如：「你們爬到我頭上來啦！」「我就不會給你們好日子過」之類的，雖然我覺得這些用語不是很恰當，但我卻覺得這些用語有時有存在的必要。

或許是生長環境的原因吧，所以我認為這並沒有什麼。只是未來若有機會，希望自己能夠學會盡量不要使用情緒性的字眼。（不過其實劉老師已經是我遇過所有國中老師中，最少使用這些情緒性用詞的老師了！）

我的帶班歷程一

臨摹操作

2013.09.21~2013.10.26

在臨摹操作期間，我在導師的指導下，學習著獨自處理學生問題行為。其中，班上發生了師生衝突，而為了處理學生問題行為，導師與學生家長們進行面對面溝通，而我則在當中扮演觀察者與聆聽者的角色，學習如何與家長說明學生行為。

親師溝通—師生衝突篇

師生衝突敘述

阿詠與阿璟兩位同學在數學課課堂上，不停地聊天、說話，製造出不同的「笑果」來吸引同學們的注意，弄得整堂課雞犬不寧；數學老師忍無可忍，交由導師處理。導師了解後在當天放學，老師分別與阿詠媽媽及阿璟爸爸談論孩子的上課情形。



詠媽的拒絕傾聽—爭奪發表權

當導師見到詠媽時，詠媽即向導師說知道阿詠的在校狀況，阿詠回家都會主動告知母親學校發生的事情，並向導師提及有關阿詠認為「數學老師上課並沒有深入講解」的問題。在導師向詠媽告知狀況時，詠媽立刻幫阿詠辯解，都沒有在聽導師講的話，當時形成兩邊各說各話的情況，導師先使用了第一種策略，先讓詠媽講完話後，再繼續講阿詠的情形，沒想到第一種策略失敗，詠媽又繼續插話；在逼不得已的情形下，導師說了一句：「阿詠媽媽，媽媽，停~」此時阿詠媽媽終於住嘴，導師說：「先讓我把話說完。」詠媽理解後，終於仔細聽完導師說的話，才願意配合導師的要求，回去詢問阿詠的狀況，並督促阿詠的上課態度。

璟爸唯一的要求—不要打頭

參與這次數學課吵鬧事件的阿璟是班上的新任班長，老師覺得罪不可赦，除了在全班面前訓斥他，警告他再度發生類似情形或無法管理班上秩序，班長頭銜將不保外，老師也與璟爸進行溝通。

當導師見到璟爸時，璟爸與詠媽的反應一樣，都說知道自己兒子的個性，也知道導師很快就會找他們談話。但璟爸不同的地方在於璟爸直接告訴導師阿璟在國小的狀況，以及國小老師的處理方式；並主動告訴導師，要求老師嚴加管教阿璟愛講話的方面，璟爸說：「阿璟什麼都好，就是愛講話！」璟爸在導師說處理方式前，直接告訴導師可以讓阿璟罰站一節課，只要一講話就讓阿璟站起來罰站，甚至告訴導師以前國小老師還會使用口罩，讓阿璟戴個大叉叉的口罩，以防止阿璟講話。最後，璟爸還告訴導師：「老師，我這邊完全配合老師的做法，任何處罰都沒關係，也可以打他，但不要打頭就好了！」



看完導師與兩位家長的談話後，發現針對同樣的問題，導師的處理方式會因家長的態度與個性的不同而調整自己的溝通方式。

詠媽是一位非常疼愛孩子的家長，在導師開始向她說明有關阿詠數學課上課狀況時，詠媽馬上搶話講，處處維護阿詠。

「阿詠有些話是沒有經過腦袋思考就說出來，並不是刻意的。」詠媽以這個理由告訴老師阿詠並非「故意」去挑釁數學老師，原因是阿詠認為數學老師教的淺，只是將課本帶過而已。

發現詠媽會自顧自地為孩子辯護，完全不聽老師講話後，老師改採取堅定且強硬的態度，要求詠媽停止說話，聽完導師講的話後再進行對話。

璟爸也是一位很維護自己孩子的家長，他一直向老師強調一句話：「阿璟什麼都好，就是愛講話！」

然而璟爸很配合老師的懲罰方式，很開明的向老師說明一切狀況，告訴導師可以用「任何方式」懲罰孩子，唯獨不要打頭就好。

了解璟爸的態度後，老師選擇使用較低姿態，委婉的告訴家長孩子的狀況其實都表現不錯，但希望可以改進「愛講話」這個方面，並告訴璟爸自己並不會使用「打」的方式來管教學生。



◆導師班學生參加英語歌唱比賽



省思—無法口述的經驗傳承

與家長會面後，我與老師僅進行短暫的討論；老師告訴我與家長的溝通無法以口頭直接傳授，往往要經由經驗的累積，多聽、多看而習得。

雖老師無法給我很多實際上的「經驗傳承」，由這次的觀察，可以深知許多東西必須在場依當時的氣氛、狀況來瞭解應說什麼話，做什麼事，就像我無法以文字或言語完整的呈現出當時的狀況與情形。

只能說，希望在這次的實習過程中，我能多多跟著導師，學習著導師如何與家長應對，透過觀察的方式，吸取這些經驗。

而這次的觀察經驗對我來說獲益良多，也讓我明白在學校日當天，導師必須要清楚告知家長自己帶班風格的原因，畢竟，讓家長瞭解自己的處事方式，在後續的問題處理方面能夠更積極，更有效率。

問題陳述

中正國中每堂課結束後都會由授課老師進行0-10分的上課秩序評分，本班周二在美術課時被美術老師点名某組學生上課一直愛講話，其中包含本班的副班長阿碩；在與導師討論後，導師決定由我來處理本次事件，但懲罰的順序、說話的重點與方式她已先提點我一番。



動搖懲罰的決心

在導師教我處理方法後，我隨即使用老師的方式進行問題處理。依照我往常的習慣，我都在處理事件前先問原因，沒想到這次問到的原因動搖了我處罰他們的決心。當我問其中兩位同學為什麼上課會被登記時，他們告訴我其實當時他們是離開自己的組別，去幫忙另外一組同學一小昱，教她怎麼完成老師要求完成的事項。（小昱是班上有閱讀障礙的一位學生，之前曾經因為拿手科目美術課畫不好，而掉淚）

我聽到後感到很窩心，因為本班其實有兩位特殊生，一位是瀕臨輕度智能障礙的男學生，另外一位是閱讀障礙的女學生，在本班中，學生們都會主動特別去照顧這兩位學生，幫助他們瞭解事情。於是，聽完這兩位同學的話後，我開始動搖。另外兩位同學則是因為在借顏料，講話聲音可能沒注意而過大，才導致被老師登記。

聽完理由後，我擅自做主，告訴他們我會再跟導師商討後續的處理方式。



與導師的談話

科任與級任，如同老師與家長

知道本次事件的緣由後，我立即心軟，告知學生我會再與導師商討處罰方式，我將我對學生說的話原封不動的向劉老師說，並告知導師學生所說的話動搖了我處罰他們的心，導師聽完後告訴我一番道理。

「科任老師與導師的關係，就像老師與學生家長一樣！」

導師說雖然我認為學生沒有錯，但我必須要持保留態度，不可以那麼輕易的就相信學生的話。雖然我們了解學生，也知道本班學生都很誠實，然而人的本性就是會「避重就輕」，科任老師是實際上課的老師，在發生問題後交由我們（家長）來處理，由於我們並不瞭解實際上課狀況，不可以聽信學生片面之詞就下定論，應該再多方探證；可以向其他組同學詢問上課狀況，也可請教美術老師上課狀況，或許由其他人眼光看來，該組成員確實已影響課堂進行，無論理由是什麼，影響課堂活動都是不對的行為，因此就算這次處罰他們，也算是一種教訓，讓他們瞭解不可以隨便影響上課秩序。



◆參加七年級拔河比賽

掌握事件處理準則—「當下」「立即」

以這次的狀況舉例，老師告訴我可以直接當場要他們與小昱對證，確認是否為事實，若為事實，則要他們帶小昱到美術老師前，跟美術老師說明上課狀況，請老師原諒他們。若老師不原諒，則他們必須了解老師不原諒的理由，不論結果為何，皆需回來報告導師。而在他們去問的時候，我們也可以趁時間重新思考懲罰的方式，讓懲罰能夠輕重得宜。

導師告訴我，我們在學生身上可能常常會聽到與自己想像不同的狀況，我們必須在當場就反應過來，不可以告知學生還要「思考」一下再做處理。事件處理的準則就是要「當下」、「立即」，就算我們發現與我們想像的狀況完全不同，甚至覺得學生可能說的是真的，我們仍需要馬上告訴他們必須要完成的事情。



◆740公尺女子接力比賽



◆740公尺男子接力比賽

本次事件，導師教會了我一件事情，那就是處理學生問題有「層次考量」。該組同學裡面有一位平常乖巧的學生、一位功課不錯但私底下愛講話的學生、一位愛講話的學生和副班長。當時老師告訴我，處理這件事時要求四位學生都站在走廊外，一個一個叫過來分別訓話。

訓話時由平時乖巧的學生先處理，告知該位學生老師覺得對他很失望；而第二位處理功課不錯但私底下愛講話的學生，告知他其實老師都有在注意他愛講話的毛病，提醒他該自制，並嚴重告誡他不可輕忽「藝能科」；第三位為愛講話的學生，告訴他上次已給了他一次機會，但這次卻又再次發生這種事，他已踐踏老師對他的信任；最後一位處理的是副班長，告訴他他並沒有把班上秩序管理好，還帶頭搗亂，完全罪加一等。

從這邊其實可以看出在處理學生問題時，必須要有層次、有條理的處理；而且依照對學生的觀察與平時表現，給予不同的訓斥方式，依劉老師說法：「『訓』是有技巧的，要學會如何訓入他們的心中，這需要練習！」這也是為什麼導師這次給我機會，讓我「練習罵人」。

心儀小記

幾周下來，我一直思考自己的行為表現是否恰當，當導師要求我簽聯絡簿時不要再簽「代」字時，我深深感到訝異。

師說：「就讓學生認為你就是班導。」

劉老師大方地授予我權力，讓我批改聯絡簿、參與與家長的對話、刻意不出現班上讓我自行放學等...。老師種種的用心安排，無非就是要讓我真正體驗擔任班導的感覺，對於老師的大方，我真的非常感激。

我的帶班歷程一

實況演練

2013. 10. 26~2013. 11. 30

師：「只剩下幾個月的時間而已，我希望你好好去做，不用擔心任何事，唯有自己處理這些事情才能真正地學會『班級經營』。放膽做吧！想嘗試什麼就去嘗試吧！現在我要妳做的事情就是思考班上還有什麼需要補足的地方，只要想到，妳就直接做，沒有關係。」

學生問題處理

問題事件陳述

阿碩是班上的班長，最近因為管理秩序不佳，甚至帶頭吵鬧，受到導師的責罵；而阿詠則是一位孩子氣的小孩，下課時總是喜歡到我身邊說著他最近發生了什麼事。

禮拜一打掃完，阿碩與阿詠兩位照往常一樣打打鬧鬧的進了教室，一進教師，阿詠衝到了教室前方，而阿碩則將手上的抹布丟給阿詠，不小心丟到了阿唯的臉上，雖然當時阿碩立即向阿唯道歉，但我仍叫阿碩和阿詠過來，念了他們一頓。我告訴他們，以後不要再有這種丟東西的情形發生，沒有人會想要被抹布丟到。



◆ 校慶當天本班園遊會的狀況

老師，我們來打勾勾！

他們了解後，我再次重複請他們日後要做到，當時阿詠突然冒一句：「老師，要不要打勾勾？」我聽了愣了一下，而阿碩則笑了出來。於是我要阿碩先離開，獨自留阿詠在教室裡面與我對看。阿詠看到了這個情形，知道自己犯了錯，而不敢看著我。我告訴阿詠，我是在嚴肅的處理這件事情，並不是在開玩笑，而你說的打勾勾是什麼意思？覺得很有趣嗎？阿詠回答：「沒有。」由於這件事情我也不知道要怎麼跟他說，於是我只是盯著他看，到最後我放他回去升旗。

是不尊敬，還是親暱？

對於打勾勾這件事情，我覺得非常的匪夷所思。我一直想知道自己在學生面前到底是什麼樣的形象，為什麼當我在嚴肅的講這件事情時，會有學生敢跟我說「打勾勾」這件事呢？

雖然平常我要求學生做到什麼事情，學生都會照做，但有時我不免懷疑他們是怕被劉老師罵，而如此的乖巧聽我的話。於是我檢討是否自己平常人太好，並沒有樹立起應有的威嚴。



◆聖誕節當天，劉老師舉行抓糖果遊戲

打勾勾的意涵—學會使用孩子的語言

禮拜二一早，我向劉老師提及阿詠的事情。導師聽了以後，她告訴我不要往壞處想。劉老師說每個人有不同的特質，每個導師帶班風格也不一樣，有些老師就是軍事化的訓練學生秩序，但有些老師則是與學生能夠處的很好。

老師告訴我，阿詠的行徑並不是完全不好，或許他認為妳是一位可以親近的老師，所以他用他們孩子的語言方式來向妳表達他會遵守約定；遇到這種狀況時，妳可以也大方的跟他說：「好啊！打勾勾，但這表示你就得做到嘍！但，做不到時該怎麼辦？」

老師說：「當老師的必須要學會使用孩子的語言與孩子溝通，當孩子使用他們的方式跟你約定時，你也可以遵照他們的方式與他們進行約定，這並不是打壞規矩，而是一種親暱的表現，讓孩子也知道其實妳瞭解他們。妳該珍惜現在妳所擁有的。」



◆聖誕交換禮物，全班合照



省思—事情總是一體兩面

與老師談論後，我恍然大悟，原來能與學生親近並不是完全的不好，在老師眼裡這也可以是一項優點。

但事情總是一體兩面，在與學生親近的同時，不也代表我缺乏了老師所擁有的威嚴嗎？那我又該怎麼建立屬於自己的威嚴呢？

學生問題處理

走不出自責情緒的阿唯

阿唯周二早上交聯絡簿時，小記內容寫錯，於是我當著全班的面，將阿唯的名字點了出來。但當我做這個動作時，我發現阿唯低著頭，一點都不敢動，像個犯了極大錯誤的孩子一樣。

當我發現他的不對勁時，我立即要求他到講臺這裡與我解釋，並順便確認我是否有判斷錯誤。而阿唯乖乖的走到了我面前，仍頭低低的，不敢向上抬起。當我問他為何會寫錯時，他不發一語的低頭站著。對照他的聯絡簿所寫的內容，則是寫著：「今天我因為忘了戴上課用品，而害我們那排被扣了3分，我很自責，希望自己可以不要再有類似情形發生。」我瞬間瞭解到，果然跟我的判斷一樣，他的「自責」情境又犯了。

我看了看時間，發現差不多在五分鐘就要下課了，看看阿唯的情形，聯絡簿也改不完，於是我請同學幫我將聯絡簿搬到我的辦公室，並將阿唯帶至教室旁的樓梯口，進行第二步驟的會談。

到了樓梯口的阿唯，仍是保持著我怎麼問話都不回，當我問著：「你沒寫我規定的內容的原因是什麼？」他頭低著，一動也不動。當我問：「你是因為又害自己那排被扣分所以覺得很難過嗎？」他仍然低著頭，不發一語；當時我請他點頭或搖頭，他什麼都不做，就逕自站著，眼眶中淚水打轉。由他的狀況其實看的出來他有在思考著，但是不知道在思考什麼，就這樣僵持了約3分多鐘，我看了看錶也快打鐘了，於是我便將阿唯帶至辦公室，進行第三波的會談。



◆帶領班級討論園遊會活動

換個氣氛，換個情緒

到了辦公室，我用輕鬆的語氣告訴阿唯：「坐下來吧！」阿唯乖乖的聽話，找了位子坐下，於是我遞了衛生紙給他，告訴他：「擦一擦吧，我看你的眼淚都要留下來了！」而阿唯則接過衛生紙，立即擦掉他的眼淚。

依照導師之前的情況，我知道要先讓阿唯平復一下情緒，於是我告訴他，要他自己先好好平復自己的情緒，我再與他進行對話。我告訴他：「你這個狀況，我問什麼話你也不答話，這樣我無法知道你在想什麼，無法幫助你。所以，你就先好好的自己平復一下自己的情緒吧！」

在阿唯平復情緒的那段時間，我迅速的想了一遍過去劉老師曾經告訴過我阿唯的狀況，當時老師說必須要讓阿唯跳脫思考，而我當時的方法則是讓阿唯想些別的事情。

我開始跟他閒話家常，問他回家做什麼、幾點起床、起床後幾點出門等等。也因阿唯必須要回我的話，他開始慢慢的被我轉移了目標，從一開始我要求的點頭搖頭到漸漸的能夠開口小聲的說出一些詞語。

於是我告訴他，像我也是會忘東忘西的人，當我忘記東西時，我會想很多方式幫助自己記憶。例如我身邊常會準備著一張紙，當有人交代我做什麼事情，或者是我突然想到我要做什麼事情時，我就會將它寫下來，以提醒自己要去做什麼事。講著講著，突然阿唯說：「我小學的時候都做過了！」於是我了解他認為這些方式都沒用，於是我便要他思考沒用的原因是什麼。

重複類似的問題與觀念後，我似乎已將他帶出慣有的自責思考，我又再次將他推了回去，問他：「那麼你剛剛的表現，是因為你覺得你自責害你們那排又被扣了三分嗎？」當我跳回去時，他又再次閉口不提，但我相信他的耳朵是打開的，因此我不理會他的動作，便開口告訴他，人本來就會犯錯，但犯錯後面最重要的動作是要進行改正。當你發現你害你們那排被扣分，你就要想辦法將分數加回來。接著我告訴他可以透過哪些方式加分，例如可以上課舉手發言等等。



◆帶班級練習大隊接力傳接棒

講到一半，他突然說：「我不喜歡。」

我：「阿唯，老師現在說的任何內容，根本不考慮你是不是喜歡。因為你就是做了害你們那排被扣分的事實，既然你被扣分了，你就要想辦法將被扣的分數彌補回來，而我現在告訴你的是可以彌補的方式，所以你不需要告訴我你喜不喜歡，而是你必須從我給你的方式中，找出你可以做的彌補動作，將分數補平。」

阿唯點了點頭，確定阿唯都聽懂後，我帶著阿唯到班上體育課。

與導師的談話

認清自己，我們不是萬能的

結束與阿唯的談話後，我馬上告訴我的處理狀況與過程，或許老師看出我挫敗的臉，她安慰著我：「你處理的方式很好，阿唯的狀況本來就比較複雜，而你後面親自帶他去上體育課的方式，也可以避免他不小心跑到別的地方去。」

劉老師說，阿唯有些的狀況單憑導師的力量是無法解決的，所以才會借助禮拜五與輔導老師的會談，協助阿唯更好。或許阿唯家長有帶阿唯去看心理醫生，但結果狀況如何我們也不得而知，而我們也只能盡一己之力，協助阿唯做出對的事。老師說其實我有將阿唯帶出他的思考已經不錯了，以老師自己的方式，她會要求阿唯直接將沒有寫的內容補齊，也因為這樣，阿唯就能夠真正專心的想著他的小記內容，我們也不需花太多力氣在抽離他的思考。



● 班級聯絡簿批改

且阿唯他有逃避現象，他無法面對自己做錯的事實，因此他選擇封閉自己，不跟別人會談；遇到這種情況，我們也不用太過焦慮，只要安排其他事情給他做就好了。最後導師告訴我：「我們不是萬能的，我們只要盡我們所能去幫助孩子，其他的事情，像阿唯這種狀況，最後仍就得交由專業人士『輔導老師』或『心理醫生』來解決。」

聽完後，我也漸漸釋懷，瞭解自己不是超人，仍是有所侷限，並可以適時放手，將孩子交由專家來處理，自己也不必承受那麼大的壓力；但我仍期望未來有機會能多修一些有關輔導之能的課程，以免遇到類似學生，不知如何處理。

當我遇到瓶頸時，老師
不厭其煩的教導我，釐清我的觀念

當我遭受挫折沮喪時，老師
鼓勵我，告訴我永遠都有補救機會

感謝

劉貞秀 老師

短短幾個月的導師實習中，我在劉老師的帶領下，學到了不僅是班級經營，還學到了論理、說話、親師與師師溝通的技巧；謝謝老師於這段時間的教導，對於老師的耐心、細心、關心與包容，惠萱有數不盡的感謝；期待自己能遵循老師腳步，順利考過教甄，成為正式教師，成為一名優秀的老師。

個案學生輔導記錄

身為導師，除了班級問題外，總會遇到一些個別學生問題，屆時應該如何處置，全憑老師的經驗。

此次實習中，感謝劉老師的訓練，讓我從剛開始的懵懵懂懂，到後來的獨立操作，漸漸的學會如何獨自處理學生問題，以下依照導師主導→導師協助→獨立處理三歷程，來做為呈現方式。

導師主導—阿詠上課愛講話

問題行為 2013.09.24

1. 阿詠是位喜歡與老師互動的學生，上課時只要老師拋出問題，他一定會搶著回答。然而剛開學沒多久，阿詠在數學老師的課堂上與老師起了衝突。

老師說：「同學，回家請記得完成數學作業。」宣布完作業後，阿詠立即問數學老師：「老師，作業沒寫會怎樣？」

這個問題讓數學老師當場傻眼，只說了一句：「那我會很難過，並且告訴你們導師！」阿詠接續問：「告訴導師會怎樣？」

數學老師很生氣，他選擇忽視阿詠的無禮行為，並在課後告訴導師阿詠的行為狀況。

2. 自從上次課程後，阿詠於數學課上變本加厲，上課不舉手發言，常與鄰座同學講話嬉鬧，不僅自己上課秩序不佳，也漸漸的影響班上數學課的學習氣氛。
3. 開學第三周的週二上課時，阿詠上課時與鄰座聊天嬉笑，影響班上上課秩序，經數學老師勸阻後都無效，數學老師在忍無可忍的情況下告訴阿詠：「你非得逼我拿你開刀嗎？」此時阿詠才安靜下來，看著老師。

當天在老師下課時，阿詠沒來由地叫了一聲：「小夫！」於是全班同學開始跟進，喊著小夫的名號來叫數學老師，數學老師非常生氣地回到辦公室，並將這次的事件與導師反映。

問題行為原因分析

1. 阿詠平常有在外面補習數學，數學成績在班上還不錯，在數學科方面認為自己遊刃有餘，且認為數學老師教導的內容多是課本的基礎題型，無法滿足他的學習欲望，導致其在數學課時常常會不專心。
2. 由於阿詠的不禮貌行為只有在數學課堂上會發生，推測數學老師在開學第一堂課並沒有明確告知班上課堂規範，且平常數學老師形象和藹、易親近，在阿詠第一次發生吵鬧問題時，並未立即制止，導致阿詠而後變本加厲。

輔導策略與方法

1. 第一次問題發生時：
 - (1) 問題處理前先了解阿詠的數學成績，確認阿詠是否在數學科學習上有困難。
 - (2) 私下詢問班上其他同學，比較阿詠於數學課及其他課程上課情形，並比較阿詠在導師的國文課及本科英文課的表現狀況。
 - (3) 在全班面前指出阿詠的不當行為，訓斥阿詠的不當行為，對阿詠進行口頭告誡，並要求阿詠向老師道歉。
2. 第二次問題發生後：
 - (1) 在全班同學面前再次訓斥阿詠行為，並藉機訓斥全班，告訴全班阿詠一個人的行為其實並不是個人行為，班上縱容的態度使他的行為變本加厲，因此班上同學也要為此事件負責。



●放學時刻，觀摩劉老師處理班務

- (2) 要求阿詠在班上為自己的行為提出保證，下次不可再犯，並要他自己提出若是下次再犯的懲處，最後要求阿詠放學留校處理。
- (3) 放學後私下找阿詠談話，詢問阿詠為何上課常與老師進行不禮貌性的回話，瞭解問題原因，讓阿詠了解此次自己行為的嚴重性，不僅對阿詠進行口頭告誡，要求他向老師道歉，也請阿詠的母親來學校一趟，由導師與母親進行問題協商。

輔導過程

阿詠與老師發生頂撞的當天，要求阿詠到辦公室說明上課狀況，問阿詠上課吵鬧的原因，阿詠表示並無惡意，只是喜歡與老師對話。於是詢問為何要在下課時叫老師：

「小夫」這個名字，阿詠表示因為聽到班上其他同學叫，於是自己跟著叫。

詢問阿詠知不知道小夫這個名詞代表的意涵，阿詠表示不清楚，但是就覺得很好笑，於是跟著叫。在整個了解阿詠的狀況後，開始向阿詠進行觀念的扭正，以列點的方式告訴阿詠行為的修正。

1. 先讚許阿詠與老師對話是一件好的行為，但是並不是想要與老師講話的時候就講話，只有在老師詢問問題時，才可以進行對話，而且對話內容要與主題有關，並非天馬行空的聊天來擾亂上課秩序。

2. 告訴阿詠，上課時若有問題，皆應舉手發言，等老師點到你的時候再行詢問，以免打斷老師的講課，且上課時「不能」與鄰座同學說話，會干擾到上課秩序，影響班上同學權益。
3. 跟阿詠說已核對過阿詠數學成績，發現他雖然數學成績不錯，但也只是處於中上程度，考卷都只有考到80幾分，代表還有許多觀念不清楚，沒有理由可以上課不聽老師講課，且告知阿詠，補習班是次要的學習場所，主要學習場合在於學校的課堂上，課堂上進行演練後，不會的才到補習班進行「補救」，專心上課遠比到補習班另外花時間來的補救更有效，告訴他不要本末倒置。
4. 最後為這次叫數學老師的狀況進行輔導，詢問他「既然不知道小夫名詞的意涵，為何要跟著同學叫？如果不知道這個名詞的意涵，那麼又有什麼好笑的？由於本次的事件不知道由何人開端，但這種隨意從眾的行為是很危險的！」

「從眾只代表著你沒有自己的思考能力，所以你跟著大家的行為一起往前走，卻不知道原來大家的行為都是錯誤的。告訴他要會判斷，該回答問題的時候回答問題，該認真的時候認真，要了解情況後再行為，隨意地從眾行為不會帶來好的結果。」

實施結果

在實際與阿詠私下談話後，阿詠於數學課上的表現狀況至今良好，數學老師不再抱怨阿詠的上課態度不佳，直至目前為止也未在抱怨過班班上上課秩序不佳。

阿詠的問題行為處理，自己實際參與輔導內容為**私下談話**的部分。其他相關輔導策略主要由導師進行處置，而自己的角色為從旁觀察與協助。

導師協助—作業缺交處理

問題行爲 2013.10.01

英文課老師上課時，要求沒有寫英文習作或沒帶英文習作的同學站起來，結果全班有三位同學站起來，且站起來還嘻皮笑臉，老師看了非常生氣，認為剛開學班上就養成了不寫作業的壞習慣，因此老師要求我將沒有站起來的同學登記下來，並於聯絡簿上註記：「作業缺交，請家長嚴加督導。」

詢問導師處理方式

看到英文老師如此生氣的狀況下，我不知如何是好，只好在一下課就到教室詢問導師該如何處理這件事情。導師要我直接照著英文老師的說法去做，並跟我說這是一次很好的學習機會，最近班上發生太多學生問題事件，而我總是擔任協助者的角色，而這次老師要求我與她角色對調，讓我試著單獨與學生面談，而她從旁協助處理學生的問題。

輔導策略與方法—口頭告誡

中午午休前，找三位同學進行口頭告誡：

1. 由於此次犯錯的同學皆是平常表現不錯的同學，因此在進行因此在進行口頭告誡前，我先了解學生沒有寫作業的原因。
2. 我同時把三位同學找來，讓他們站在我旁邊，開始一個一個問。

第一位女學生告訴我她寫到一半，沒有寫完，帶回家後也沒有檢查，就以爲寫完了，也沒進行檢查就放進書包了。

第二位同學告訴我他忘記將作業帶回家。

而第三位同學則是告訴我他忘記寫。

3. 在我瞭解三位同學沒寫作業的原因後，開始進行我的訓斥。

(1) 我對第一位同學說：「妳把作業帶回家後，也不檢查有沒有寫完，那麼帶回家的意義是什麼？請妳以後



記得帶回家後，作業全部檢查一遍，才不會再次發生這種情況！」

- (2) 我對第二位女學生說：「妳都不把作業帶回家，是覺得作業不重要嗎？妳在離開學校前，就應該先檢查書包，確認自己有沒有帶作業回去寫，並不是抄完聯絡簿就急著跑回家，這樣妳抄聯絡簿的意義是什麼？」
- (3) 我對第三位男學生說：「你說你有發現你沒有帶作業回家，然而英文課是第三堂課，你發現後竟然沒有趕快補上？你前兩堂的下課到底都在做什麼？」

學生回答我：「在寫歷史作業！」

我：「所以你連歷史作業也沒帶回家？從開學到現在，我覺得你的表現都不錯，然而這次你一下就沒寫兩項作業，真的是讓我覺得非常的失望！」

4. 最後，我對他們三位同學說：「請你們三位以後記得在抄完聯絡簿後回家前，檢查自己是否有帶作業回去；就算先在學校寫了一些了，也記得回家還要再對一次，免得又發生這種烏龍事件！而對於上課老師點名你們沒有完成作業，你們還在嘻皮笑臉，這真的讓我覺得很訝異。」

「這次對你們沒有完成作業的行爲，我會如同英文老師說的在你們聯絡簿上做上作業未完成的記號，麻煩你們回去給家長簽名；而你們未來若再次出現這種情形，我就不會只做出這樣的處理，這次對你們只是一種警告，下次不可以再犯，聽懂嗎？」於是在我訓斥學生一頓，要求學生把基本的事項完成後，我就讓學生去吃飯了。

處理後省思

【音量高不等於效度高】

對於這次的學生問題處理，我採取的方式是三個人一起叫過來指正，一開始他們帶著玩笑的心態來找我，然而因為我採取**堅定的態度**要求他們站好聽我講話，使他們知道自己做錯事情了，他們也改變他們的玩笑態度而認真對待我，讓我覺得這種策略的使用是對的！而最讓我滿意的一點在於我並沒有「大聲罵」他們，只有指出他們錯誤的地方和應該改進的地方，就讓他們反省自己的過錯，讓我覺得自己似乎功力有增加這麼一點點，讓我蠻開心的！

獨力處理—學生的言語攻擊

前言 2013.11.04

禮拜一，劉老師因為身體不適，因此她中午便離開了學校，由我代行導師之職。雖然老師半天都不在，但或許因為這兩個月訓練下來，我慢慢的習慣下午由我來「控管」

班級，畢竟從我第二天劉老師就開始讓我試著自己帶班上放學後，除了有些國文科的事情，導師親自到班處理，我幾乎每天都自己帶班放學。

雖然對於老師提早離開學校這件事，我有些小小的壓力（因為導師在導師室，仍會有種安定我心的感覺），但我還是能平淡的看待一切，不再感到無所適從，一切都要感謝劉老師的教導。禮拜一，班上第一排因為負分，需要留下來罰站15分鐘，於是依照規矩，我要求他們罰站。

問題行爲

阿璟今天在罰站時，臉色越來越差，或許是想趕著回家，而不能回家而感到心情不好吧，但我仍是叫他們繼續罰站，畢竟負分，並不是什麼藉口。當其他同學都回家後，第一排留下罰站，阿璟突然走到第三排，才問我：「老師，我可以去走廊後拿傘？」我回：「不行！」結果阿璟小聲說了句：「機掰」，掉頭就走。

輔導策略與方法

1. 當眾訓斥，制止不良行爲
2. 暫停處理，給予雙方休息機會
3. 給予說明機會，私下口頭告誡

輔導過程

1. 當眾訓斥，制止不良行爲

在發生阿璟罵髒話的當下，我決定要他為自己罵髒話這件事情負責，於是我以非常嚴厲的態度，拍桌喊著他的名字：「阿璟！」當時阿璟嚇了一大跳，顫抖了一下，轉過身立正站好。

雖然我知道他嚇到了，我仍瞪著他，保持嚴厲的語氣問著：「你剛剛說什麼？」他小聲的回答：「可不可以去拿傘...」我繼續以嚴厲的口氣問著：「後面那句呢？」他嘴巴嚅嚅的說出了：「機掰」兩個字，但這次他的聲量連我都聽不到。

我繼續嚴厲的問著他：「你再罵誰？」

他回：「我自己。」

我問：「你是在罵我還是在罵你自己？」

阿璟回：「我自己。」

我瞪著他，大聲的斥責他：「你愛罵髒話，你要髒，請你髒在你自己心底，不要污染了在場所有的人。你聽到了沒？」

他回：「聽到了。」

我繼續講：「我說最後一次，我『再』也不要從你的口中聽到『任何』一句髒話，你聽懂了嗎？」

他：「聽懂了。」

我：「回去站好！」於是阿璟就回去自己的座位站好。

2. 暫停處理，給予雙方休息機會

在他們罰站的5分鐘內，我一直思考的要怎麼再次教育阿璟這件事情，也因為阿璟從剛開學到現在一直都有出現髒話的情況，而我也警告他很多次，雖然他有改，但這是他從國小帶過來的惡習，至今仍無法完全改掉，因此我打算這次是最後通牒，必須要真正的讓他瞭解說髒話的可恥，使他徹底改掉說髒話的壞習慣。

於是，我告訴正在罰站的第一排同學，由於他們站的很好，我要求他們現在拿單字本出來背，背好後只要背給我聽，就可以先離開。而阿璟則是如我預期的，為最後一個背單字的人。



帶班放學，引導學生討論髒話的含意



帶班放學，引導學生討論髒話的含意

3. 給予說明機會，私下口頭告誡

(1) 給予說明機會

在阿璟背完單字後，他說了聲謝謝老師就要離開時，我叫住了他，而他也乖巧的、直挺挺的站在我旁邊，但我注意到他在偷看自己的錶。

我這次用了比較緩和的語氣，但還是很嚴肅的告訴他：「我想你也不喜歡我用剛剛的口氣跟你說話吧！而我也很少用這種方式跟你們講話吧！」

阿璟點了點頭，我接著問他：「你講髒話這件事情，我糾正你幾次了？」

他：「很多次了」

我：「那麼你還不改掉？」

他囁嚅的回：「就忍不住……。」

我：「忍不住？我相信，這是你從國小帶來的惡習，所以我也不想你一次就改掉，於是我給了你非常多次的機會，但你一次一次的把機會給用掉。你知道說髒話的人，最髒的人是誰嗎？」

他：「是自己。」

我：「你都知道標準答案，結果你都做不到。我告訴你，其實我一點都不在乎你到底當時是在罵我，還是在罵你自己。我為什麼不在乎？因為你罵髒話的舉動，只會傷害到你自己，你今天對了我罵了髒話，你並不是打我、揍我，我又受了什麼傷呢？然而，你的髒話，影響的是別人對你的觀感，『我』對你的觀感。」

(2) 讚賞阿環的進步

我停頓了一下，並繼續告訴阿環：「阿環，我並不是沒有看到你的進步，從開學到現在，你進步了很多，從一開的三七步，到現在終於會站好聽講；從一開始吊兒啞當的態度，到現在能夠讓老師感受到你有在聽，有在努力改進自己。我看到你進步了很多，然而你最大的缺點『說髒話』還是改不掉！你看你，功課不錯，在第一次段考中得了銀牌；做事又負責，體育也好，結果你為了一個髒話，完完全全的改變別人對你的看法，你覺得這樣值得嗎？我希望在我離開這裡前，我可以訓練你到可以完全『忍住』不說髒話，我不管你要用什麼方式，你就是必須要想辦法忍住你即將出口的髒話。」



◆帶班放學，引導學生討論髒話的含意

(3) 觀念的導正

我：「舉一個例子來說，你有聽到任何一位老師，或是我遇到不順心的事情，罵了一句『幹』嗎？」

他：「沒有。」

我：「對啊，老師做的到，為什麼你做不到？我相信這是你從國小養成的壞習慣，但這壞習慣養成了六年了，你還要讓它繼續下去嗎？如果你說你未來再改，那麼你想想，連到了現在你都覺得改不掉了，那麼過了國中三年，到了高中，你覺得你有可能改得掉嗎？」

此時看得出來阿環有在認真思考這個問題，於是我接著說：「其實我現在要你『忍住』不說，這只是改掉髒話的第一

階段；第二階段，我要你去除你腦中的髒話；到最後，把你心中的髒話也去除。然而我發現你連第一階段都做不到，因此我放寬要求，我現在只要你『忍住』不說髒話，或許這對你來說就已經很困難了。」

阿環點了點頭，安靜的看著我。

我：「我說過，我覺得你是一個可塑之才，但你有太多太多的壞習慣等待著你去改掉，而我也會盡我能，將你所有的壞毛病挑出來，我希望你不要辜負我對你的期望！」

我：「但關於忍不住這一點，其實我有些懷疑，因為我不相信，今天劉老師坐在我這個位子上，你膽敢說出任何一句髒話！」講到這邊，我看到阿環的臉色變了，他些微的點了點頭。

我：「所以，你是看人的嘛！因為劉老師在這裡，你就說不出任何一句這樣的話出來！」

我：「我最後一次告訴你，我再也不要聽到你說髒話，我希望你不要再犯這個毛病，不然我一定會嚴加懲處！」

阿環：「知道了！」於是我跟阿環離一起離開教室，離開前，他仍很有禮貌的跟我說了聲老師再見。

【正中紅心的重要性】

經過幾次的學生問題處理觀摩後，發現對於某些聰明的學生，必須要讓他們瞭解其實老師知道他們心中真正的想法，才能真正的剷除他們的不良行為。

此次嚴厲的訓斥、給予機會說明、賦予期望及確切圓融心理支持讓學生瞭解老師是真心為自己好，使其徹底瞭解老師知道他們的想法，以避免未來相同行為與藉口的再次發生。

教 學 實 習



感謝 朱慧英 老師

「老師，我剛剛偷用你教學的方式上課。」
「教學沒有所謂偷不偷的，本來就可以吸收他人好的部分，應用在自己上面。如果你覺得我哪邊可以讓你學習，你就盡量學！」



在教學實習期間，當我遇到教學上的困難時，總能向朱老師尋求解答，喜愛老師的直言，能夠馬上指出我的困惑，並以最親切的態度指導我教學上的方法。在朱老師的帶領下，我的教學才進步的如此神速。由衷感謝朱老師！

觀課省思一

觀看不同老師的教學風格

在教學實習初始，很開心能夠跟著朱老師一起上課。跟著老師上課的期間，學會了硬底子的文法教學功力；而除了跟輔導老師朱老師的課以外，我也主動向朱老師要求去觀看其他英文老師的課，自此之後，我便展開了我四處觀課的生涯。

輔導老師—朱慧英老師

快慢快慢的教學節奏

朱老師是一位傳統文法硬底子教學的老師，雖是文法教學結構，但老師總能吸引學生目光，讓我非常訝異，因此我非常仔細觀看老師的教學。突然，我發現了一件事情，那就是原來朱老師的教學是有「快—慢—快—慢」的節奏的！

老師上課時，講話速度雖然不快，但是以她豐富的教學經驗，她能使用最簡單的方式，讓同學迅速理解課程內容，因此她總是能將課程進度掌握得很好；然而，在同一堂課程中，老師不免會說些自己的事情，在老師做這種「談話性」休閒活動時，老師說話的速度更慢，雖然往往都只花1分多鐘的時間，但學生能從這短暫的休息時間迅速得到精力。



★上台使用習得的硬底子文法教學



★練習使用快慢快的教學方式

於是我發現了老師的教學節奏，快的時候用於教學，而慢的時候用於講笑話，讓大腦在經歷一段吸收期後，給與一個短暫的時間緩慢它的運作速度，使人有種我休息了一段時間的錯覺，再進行快速的講課。雖然老師未達到所謂的教學多樣化，但因她適當留給學生放鬆、吸收的機會，因此在後面的課程能夠繼續吸引學生的專注力。

這遲來的發現，讓我豁然開朗，原來我一直都使用錯誤的方式。在教學時，我爲了讓學生瞭解重點，我會盡量放慢速度；然而這也壓縮了讓學生休息的時間，所以在我講課外的事情時，我通常都選擇匆匆帶過，所以學生會覺得整堂課都沒有休息到，最後就導致他們注意力渙散。我會將這次的發現放於未來的教學中，希望能夠藉由這種「快慢快慢」的教學節奏，抓緊學生的注意力！



◆藝術展廊，讓學生輪流上台觀看他人作品

全英教學的可能性

怡賢老師使用學習共同體的形式，班上同學採兩位兩位而坐，排成一種口字型的排法，全班同學都會面對彼此，看到彼此的上課狀況。而整堂課除了在講解訂正內容外，老師都以全英文方式進行教學，基本上並「不」輔助中文，對此我感到非常的訝異，畢竟一點中文輔助都沒有，對剛升上七年級的學生不會太吃力嗎？對此我於課後對老師提出疑問。

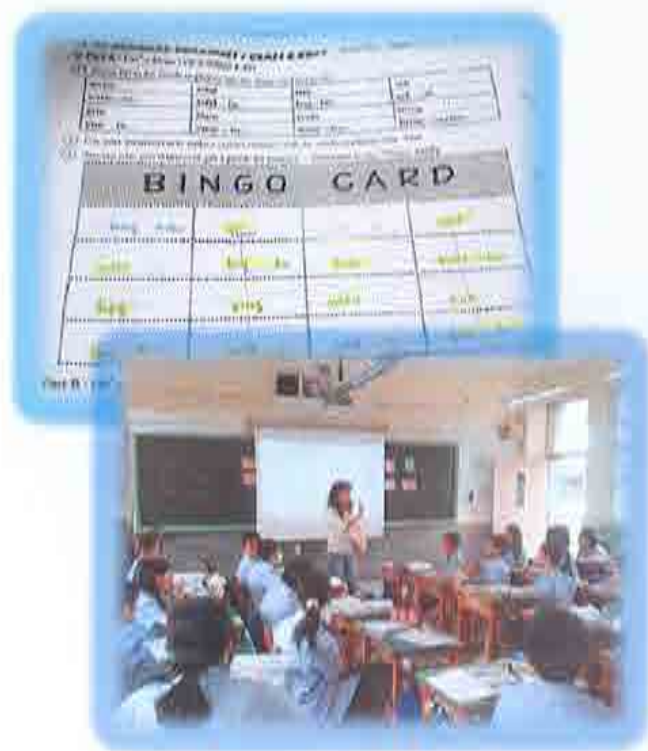
鄭老師告訴我她認為一些基本的教室用語，聽久了班上同學都會瞭解意思，且因有分小組，所以老師認為小組同學會互相幫助，又或者跟不上的同學可藉由觀察的方式，瞭解現在全班正在進行什麼活動。於是我再提出家長是否會反對，擔心自己孩子跟不上的問題，鄭老師告訴我目前沒有遇到這種情形。老師說，她告訴家長，若英文課不是用英文上，那麼該用什麼語言上呢？我佩服鄭老師的勇氣，並肯定老師的做法，但不禁也思考，是否只有在一些明星國中，才會看到這種全英教學的可能性？

不完美的教學，新的教學態度

先讓學生看Dialogue照片，看完後2人小組進行討論；討論結束後看第二張Dialogue照片，再進行第二次2人小組討論。→聽CD並看照片，學生自己做筆記，猜猜看根據CD內容與圖片，到底發生了什麼事情，總共聽三次，給予學生充分時間進行筆記。最後發下學習單，要求學生進行Dialogue的句子重組練習，做為一次小考成績。

老師說過自己使用top-down的方式，這種概念很好，但我認為應考慮到程度不好的學生，講義使用全英，基本上脫離課本，教學內容也幾近全英，若不將課程內容設計簡單些，程度不好學生可能會有放棄的狀況。（在學習單上，我看到了許多高中生才會使用的字詞。）

鄭老師的教學態度值得我去學習，也因她的課程激起了我全英教學的想法及使用學習共同體方式上課的慾望，至於學習共同體課程要怎麼進行，我想還是要多看幾堂課後才會知道。



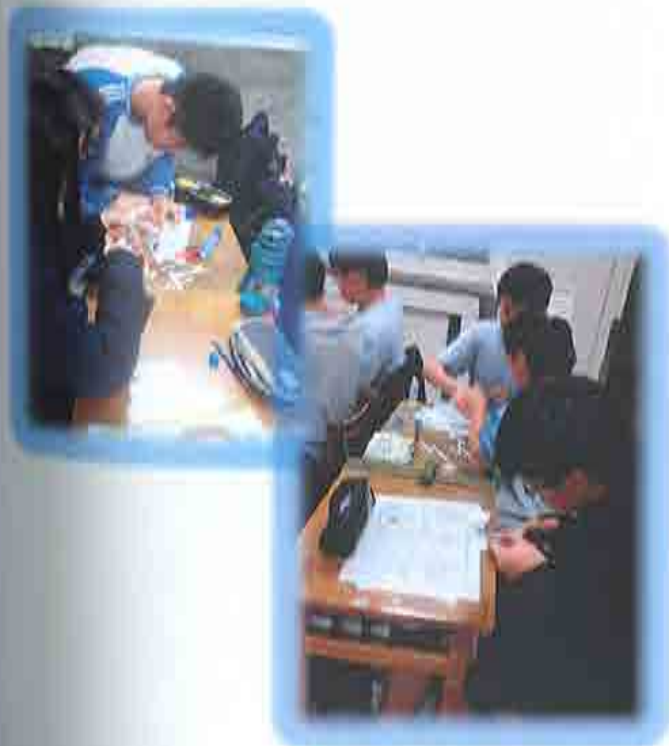
◆帶領學生進行學習單練習



◆教師節學生為林老師準備的驚喜

兩人一組的對話練習

芝嫻老師上課時會使用小組討論的方式，以兩人一組為一個單位，在特定狀況下由學生自己去找尋自己的討論夥伴進行討論。這種分組方式有好有壞，好的是學生可以與自己熟悉的朋友進行課程討論，壞的是他們可能聚在一起聊天，且有些人際關係不佳的同學沒有人要和他討論；為防止聊天狀況，有時候，老師必須下去巡視討論狀況。



◆分組進行對話填充練習

合作學習

姚老師是一位很有趣的老師，上課很有內容。老師嘗試著使用常態分組方式，捨棄學習共同體的座位方式，每次上課都會讓學生們鄰近座位4個人一組進行課堂討論，可能討論老師發的講義作業內容，也有可能討論上課Reading內容，總之姚老師的分組精神具有一點學習共同體精神，但又並非完全使用學習共同體方式。

姚老師在上課時，嘗試著融入課本內容於自己的教學中；例如本課在教導Origami(摺紙)，姚老師特地全班一人發一張紙，用全英文的方式要求學生跟隨她的步驟進行摺紙，將課本的摺紙內容、單字(square, tangle, rectangle等)完全應用於課堂教學上，這是我認為我可以學習的一個地方。



◆小組合作學習

教學省思一

試教教學省思

為了讓自己能有充分的上台經驗，我請老師多讓我有上台授課的機會，也因此從第二單元開始，我每單元都有一次的上台機會。

Unit 2 教學省思

教學簡介

這次試教內容為翰林佳音版第一冊第二課的三個Sentence Pattern("How old..."、形容詞的用法)，而試教班級則為我的導師班一708班。由於老師剛好隔天早自習要考第二課單字，因此在課堂上先由朱老師花15分鐘的時間教完單字，而後才由我接手，因此我只有30分鐘的時間來教完整課文法。

心情亂糟糟，深呼吸無效

在台前教單字時，我處於非常緊張的狀態。第一次在導師班試教，總希望留給學生一個很好的印象，讓學生認為我的教學是有效、有趣、幽默的，因此課前演練的部分，我至少完整演練三次(45分鐘)的課程，而講述內容演練2次。然而今日收到老師通知，老師說她會花10分鐘來講解單字，於是我有心理準備要刪掉一些課程內容。



進行形容詞文法教學



學生課堂融入情形

但在老師教單字時，我發現時間一點一滴的消逝，與老師一開始說的10分鐘不同時，我開始默默的緊張起來，害怕沒辦法在時間內將三個文法內容交代清楚，於是我在台下默默的做了一個時間表的動作，也就是我寫了幾分到幾分，我必須講完哪個部份。（當然，老師也發現自己花了太多時間，於是也在瘋狂的趕課！）輪到我上台時，在時間壓迫下我帶有一點緊張的情緒，再加上自己求好心切（希望能改正自己之前試教的許多缺點），總之我在台前就是心臟撲通撲通跳，一直維持到我結束課程為止。

滿意與待加強

我肯定自己的地方在於自己於課前做了許多練習，因此在慌之餘，我能仍直接反射出我要教學的內容，這是我這次對自己最讚賞的地方（應該算是有熟悉課程內容了）。此外，我也蠻高興自己今日用了比較多的課堂用語，例如：stand up, sit down, turn to page...這幾句，雖然不多，但我有盡量朝課堂英語的地方邁進，希望以後能夠再使用多一些英文。至於到底有沒有擺脫書本的控制，我想這還要等我看了教學錄影帶後，才能做評斷。

慌亂，一直是我的最大弊病。在我一緊張、一慌的時候，我就容易呈現腦袋空白的狀態；而這次雖然慌亂，但因我課前做了許多練習，所以沒有出什麼大紕漏，但我還是得說這個是一定要克服的一項困難。而且在之前試教時，我被糾正過要記得露出笑容，但這次趕課時我卻又忽略這件事。最後，讓我有點難過的是我覺得自己在台上沒有吸引力。朱老師上課時，全班都會聚精會神的望著她，然而我上課上到後面，我發現已經有同學露出無聊、無奈、無力的表情，這些讓我有點受傷，也讓我認真思考要檢討自己的教學，為何會無法引起學生的注意力。



◆ Unit 3 學生課堂融入情形

英語教學的困難

這次的英文部分比上次試教增加許多，除了基本上課用語的Stand up, sit down, open the book and turn to page...以外，我特別在課程剛開始的Warm up活動部分使用英文表達搭配中文翻譯，藉這個方式加強自己的英文口說，也希望能使同學漸漸熟悉我的英文上課模式。雖然這個活動只有短短的兩分鐘，但藉由學生的反應，他們仍不是很習慣英文教學；在我使用英文指導他們進行猜測Dialogue內容的過程中，我看到班上兩位程度好的同學驚訝又帶點「驚慌」的相視而笑，從他們笑容中可猜測出他們的意思—「天啊！竟然是英語教學！」他們的表情讓我留下了深刻的印象，也讓我思考該如何在後面二到三次的課程中，慢慢的增加英文教學的時間。

我是個表演者—教學氣氛大躍進

還記得上次課程上到最後，同學們開始分神，紛紛坐著下面我還沒要他們完成的習題，一個一個最後無精打采的狀況，讓我深深反省自己的教學狀況，覺得自己非常糟糕。爲了不重蹈覆轍，這次的課程中，我加入了一些我從未加入的元素（如：教Happy+節日+to+人的句型中，我爲了讓同學了解這個句型，我融入了本課Happy birthday的主題，在全班面前高歌Happy birthday to you這首耳熟能詳的歌），並再次嘗試使用肢體語言表達，配合聲調起伏與「快—慢—快—慢」教學節奏，希望能不再出現讓同學感到無聊的狀況。而開心的是，這次在我行間巡視時，我發現不再有同學無聊到開始做課本下面的練習題，同學們都很聚精會神的在聽我上課，讓我知道，原來我真的可以做到這件事！



Unit 4 學生課堂融入情形

恰到好處的危機處理

這次是第一次在我們班使用科技教學，原想這種科技的使用對學生來說應該不陌生，畢竟我也曾注意過其他授課老師也曾使用這種方式來教學，然而或許是因為當天第一節課的關係（下課時間只有5分鐘），又或許是班上同學第一次使用推車投影機的緣故，光是在調整投影機的時間就花費了將近5分鐘的時間。

看著設備股長努力接線的狀況似乎還需要一些時間，班上同學則眼巴巴的乾望著，我心中不由得有些著急，在這樣下去，我們只是在浪費時間啊！於是，我開始努力的思考著該怎麼彌補這段空閒，突然靈機一動，我想起了前一天有頒布回家作業，於是我開始檢查起作業來。不檢查還好，一檢查卻發現班上有10位同學沒有寫，我立即要求沒寫作業的同學站著將作業補完，而剩下有寫作業的同學則是在這段時間大聲的念出第四課單字中文加英文各兩遍。

老實說，我從過去一直覺得自己危機處理方式不是很理想，常常遇到困難時會僵在那個地方；然而這次狀況一發生，我邊與學生閒聊，邊注意設備股長的狀況，腦中邊考慮著該怎麼度過這段尷尬期（原想乾脆放棄這次的上課ppt部分，而直接把課本來出來講解延伸部分；但看設備股長的狀況，似乎再給他一段時間就可以成功的完成架設了！於是我決定再賭賭看，給設備股長一些時間。）

也不曉得為什麼，靈機一動，莫名的想到了昨天的「作業」，於是我就開始著手檢查英文作業，檢查完畢，自己心裡也比較踏實了，我就要求剩下的學生來念課本單字。對於這次的這種危機處理，我自己感到有一些滿意。

然而，不滿意的地方在於從這次狀況發生到結束的過程，我深知自己心中其實是焦急不安，所以在宣布事情時，我講話的速度非常的慢，事後我一直覺得自己當時表現有些驚慌；然而，看過錄影帶後，我只能感謝自己生有一張「撲克臉」，讓我在驚慌的時候能夠表現的處於泰然，自然也不會被學生識破了。只是我希望在未來能夠真正的訓練到自已不論遇到任何狀況都能夠「處變不驚」，這樣才是一位真正厲害的老師！



教學實習的最後一堂課—— 期末教學演示

每堂課的教學對老師們來說都是自己的心血結晶，然而期末教學演示相較之下又更別具意義。對實習老師來說，它代表著教學成果發表，也代表著這一節課過後教學實習已接近尾聲。感謝校長、教務主任、教學組長、教師會長及各英文老師的蒞臨，給予我教學回饋，讓我越來越好。

演示準備期

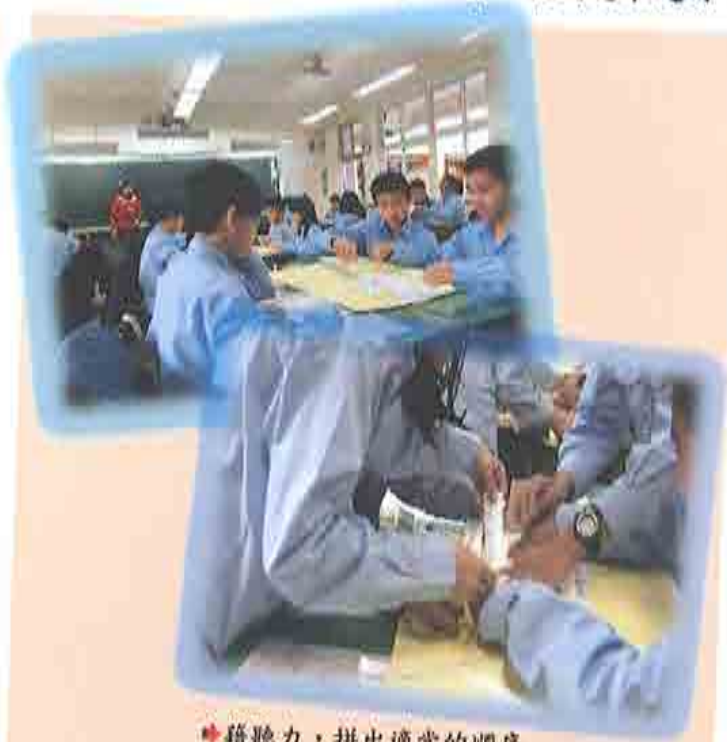
一劑強心針

爲了呈現一個完美的課堂，教學演示前一個月，我便向朱老師確認教學演示內容。經過我與老師的討論後，爲減輕課程搭配的問題，並讓我有機會學習如何進行一個單元的教學設計，我們決定第六單元的所有課程由我負責。

確認教學單元過後，我問了老師一些問題：「老師，教授希望我能夠使用全英的方式上課，不知道這樣可以嗎？」「老師，我想要使用分組的方式上課，不知道這樣適不適合？」

當時老師告訴我一句話：「第六單元完全由你來掌控，無論你要用什麼方式來上課，分組討論也好、全英文也好，我全都可以接受，趁還有一個月的時間，你好好的思考、準備你的課程吧！」

老師的這句話有如一劑強心針，安下了我慌亂的心，自那時候，我便開始如火如荼地設計單元教學內容。



◆藉聽力，拼出適當的順序

全英文的教學呈現

本課的文法是祈使句用法，爲了讓學生能夠真正地把祈使句運用於生活中，我開始思考怎麼將課本內容融合於生活之中。

思考過後，我決定將本單元分爲四堂課結束，爲完整呈現自己的想法，我打破老師的上課規則，不事先教單字，改以 Dialogue 爲基底，從對話中潛移默化，讓學生學會祈使句句型，課文結束後再帶入單字教學。

思考完整個單元教學流程後(Dialogue→Sentence Pattern→Reading→Phonics)，我開始著手準備每堂課的教學內容。



沒想到教學流程的定稿，是思考教案的痛苦之始。班上從沒有經過全英文教學，我必須在全英文教學且學生沒學過單字的狀況下，讓學生瞭解祈使句與對話，似乎不太容易。我左思右想，決定由課堂用語著手，先告訴學生自己的課堂規範，再帶入對話情境。



◆請學生拿出上課用具

連結生活經驗的困境

依循著這種課程規劃模式，輾轉著我來到了預備做教學演示的第三節課。看完了課文內容，我不禁傻眼，課文內容太簡單了！在課文中我完全沒有可發揮的地方，那麼我又該怎麼呈現我的教學呢？由於課文內容是關於公車規則，我決定將之與生活經驗連結。

我先試著找尋有關公車的其他規範，發現公車規範太少，大多課文皆已提及；於是我開始思考其他的交通工具。最後，我選擇了「捷運」做為另外一個規範的介紹。我認為比起火車、高鐵，捷運搭乘最貼近學生生活，且更有搭乘的規範。

我整整花了一周的時間思考如何連接課文與捷運搭乘經驗，決定使用投影片方式呈現捷運祈使句後，我還特別跑去坐捷運，錄製捷運的音效、拍下捷運上出現的祈使句與圖片，做為課程之用。

然而，最苦惱的地方到了，在這堂課中，我教完課文內容與捷運祈使句後，我還剩下20多分鐘的時間，這段時間說長不長，說短不短，我到底要用什麼方式來做本堂課的總結，讓我再次陷入困境。

一修再修的教案

終於，花了兩周的時間，我將教案的初步思考弄好了。雖然自己對於內容不甚滿意，我仍是將之拿去與老師討論。老師看完後提供了許多良好的建議，且針對教學演示的部分，老師給予我特別的指導，認為除了投影片教學外，我還可以嘗試著讓學生分組上台。

在老師建議之下，我得到了很好的啟發，也開始重新思考教學演示的課程內容，歷經兩周時間的觀課、沉澱、思考，我一再修改自己的教學內容，經過三次編修後，終於在演示前一週，我完成了自己滿意的演示教學設計。



◆課文教學，學生勤奮的抄筆記

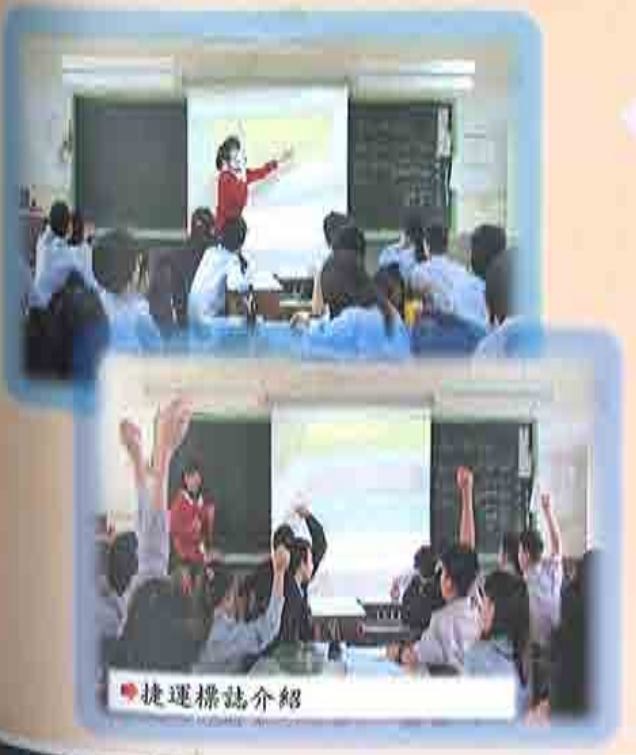
演示後評語

教學演示完畢後，我大致瀏覽了一下老師們給予的評語，並分別與不同觀課老師進行教學檢討。

在優點部分，有老師稱讚我台風穩健，使用全英文的教學，甚至有老師認為我的英文教學遣詞用字讓學生易於瞭解，是一個很好的優點。

而各老師們紛紛提及我的捷運站投影片的教學與最後的海報教學活動讓人印象深刻，不僅充分練習到祈使句句型，吸引學生注意力，並讓英語教學融入生活，使學生們可以學以致用。此外，老師們也都提及一點，就是透過這堂課的教學，他們能感受到我花很多心思在設計課程活動和流程上，讓我非常的開心。

雖然教學中我有一些優點，但我也有一些地方待改進，如：迎真老師提醒我教學目標若是在於文法，就必須在課文講解時廣納文法；思名老師則是提醒我是否有些方式能讓我的事前準備活動更少一些，但仍能得到想要的教學效果；雅珮老師則建議我可以將捷運的標語活動移至一堂課的剛開始，做為引起動機等...。各老師的建議讓我受益良多，也使我了解自己有許多地方還可以再加強。



● 捷運標誌介紹



教學演示總省思

整體教學演示過程中，活動進行流暢，雖然有點小緊張，但因搭配導師班的緣故，我可以很自然地與學生們進行互動，也因此我的整個教學演示頗受好評。

雖然教學時間控制並不理想，多用了下課五分鐘，但觀看學生的成果展現，那多餘的五分鐘是值得的，也讓我思考學生無限的可能。

曾經，我認為在實際教學現場中，不可能完全使用英文教學，然而在這次的經驗下，我發現其實學生的潛能無限，也讓我體會到英語教學的成功要件在於「教師的引導」。當學生露出疑惑的表情時，教師就該使用如：肢體語言、表情與舉例來讓學生能聽懂。此外，教師使用的課堂語言也非常重要！如果要成功地達到英語教學，就要使用學生聽得懂的語言、國中生的字彙，依照這種英語教學方式，我想不成功也很困難。

教師專業發展



研習班名稱	核准文號	時數
臺北市102年度「補救教學實施方案」補救教學師資研習-	北市研習字 第1020729017號	18
102學度第1學期生命教育議題-兒童及青少年保護暨性騷擾性侵害防治	北市研習字 第1021016058號	2
特教知能研習：情緒行為問題學生處理策略	中正中輔字 第102385012	1
103年度教師口語表達 與溝通協調藝術研習	北市研習字 第1021221018號	18

102年度及103年度共參與四場研習，合計研習時數：39小時

教進教師研習一

從新進教師研習探究校園風氣

2013.08.20 / 2013.08.27

本學期新進教師研習分為兩天舉行，研習時數約計10小時。

第一次的研習主要內容為相見歡、認識新夥伴及班級經營實務分享。

第二次則介紹家長會、教師會等學校各處室的協助事項，幫助各新進老師了解校園運作方式。

校內成員的相互支持



◆新進教師研習—通知改期時間

不惜大費周章，只求兩全其美

學期初始，爲了讓各新進老師於最短的時間內瞭解學校處室組長主任與支援，各校皆會舉辦新進教師研習，以協助各教師熟悉新環境。

在舉辦新進教師研習前，我剛好輪調於輔導室進行行政實習，才知道原來中正以往傳統皆將研習辦在同一天舉行，然奇妙的是本學期的研習卻有別既往，將一整天的研習改爲兩天舉行，就是爲了讓一位在外旅遊的新進老師也能全程參與，對於輔導室爲了一位新進教師而不惜大費周章更改原訂時間，深感佩服。要知，在繁雜的校務中，想使行政人員肯爲了一位教師改變原訂計畫，真的不是一件容易的事；也因此讓我對中正國中行政人員對教師給予的支持力，感到無限讚嘆。

樂於分享，積極互助 —教師成長大躍進

聽完了兩次新進教師研習，認爲中正國中的教師非常精進。學校爲了精進教師知能，依照佐藤學《學習的革命》一書，成立了教師專業學習社群(PLC)，一學期共會召開八次七大領域研究會，且各領域老師們爲增進自己教學技巧，紛紛於社群網站Facebook上成立FB工作坊，以小團體方式來分組備課，藉由互相觀摩、腦力激盪的方式，以最少的力氣做出最大的產出，讓彼此更上一層樓。

我想，就是因爲中正國中老師們對於教學的熱忱，不吝於分享自己的想法與教學素材，才讓中正國中能夠成爲台北市數一數二的優良國中吧！

【教師專業發展的展現】

常發現教育現場，許多政策都淪爲口號的宣示，但參與完中正國中的新進教師研習，很開心看到教師專業發展的實際展現。現任教師們的努力，正是我們學習的對象，期待自己在未來成爲正式教師後，能夠與中正的教師們一樣秉持著樂於分享、互相支持與學習的態度，精進自己，讓自己成爲更棒的老師！

補救教學師資研習一

補救教學師資研習

2013. 08. 15~2013. 08. 16

為了落實教育機會均等，實現公平正義原則，每學期各國中小皆會篩選校內一些學業成就低落、弱勢家庭學生來參加補救教學；藉著個別輔導的方式，希望減少學習落差的出現，提高學生學力，確保教育品質。

研習中的心境轉折

研習前的迷惘

參加補救教學師資研習前，我曾於台北市立雙園國中擔任過英文科補救教學教師。身為一位從未有實際帶班經驗的大學生，我懷著滿腔熱血，希望藉由自己的「紮實教學」，提升這些學習成就低落學生的課業成績。於是我研擬了很多教學教材，期待這些學生學期末補救教學課程結束時，英文能大幅提升到一個水準。

然而實際親臨補救教學現場，卻發現學生其實並不像我想像中的如此好帶，我帶的九年級班級中，有兩三位學生連A-Z的大小寫都寫不出來，甚至有些學生打從我一進班，就不停的打量我。看到這些學生的狀況，說沒有被嚇到是騙人的。看到學生們對英語學習都興趣缺缺，我非常苦惱，於是我想盡辦法，在簡單的英文中，加入一些能引起學生



◆補救教學師資研習→組別作品發表

學習動機的素材。在那一年的補救教學過程中，我不僅遇到許多班級經營上的困難、學生頂撞、教學時間分配不當、教學無法引起學生學習動機等問題；從來沒有帶過班的我，獨自跌跌撞撞地摸索著。

我的補救教學迷思 —簡單就能補救

參與這場補救教學師資研習後，我才猛然發現，原來我一直以來的思想錯了！過去我以為學生不懂是因為教材太難，於是我選了一些非常簡單的教材來教導他們，如：KK發音。我秉持著最簡單的希望，他們能從中獲取基礎的英文知識。但是我卻忽略了一件事，在缺乏挑戰性的課程中，學生容易因為太簡單而缺乏學習興趣！我想，這就是為什麼我不管再努力，學生卻常表現出不耐煩的神情吧！



◆與台北市立中正高中李壹明老師合影

破除「簡單」的迷思

許多人認為參與補救教學的學生為低成就學生，所以教學內容應該越簡單越好，於參加研習前，我舉雙手贊成這個想法。然而研習過後，我不禁思考著：「簡單，他們就學得會嗎？」

回顧我教導補救教學一年的經驗中，我深深體會到給予「挑戰」的重要性。在一開始帶九年級時，我總是最簡單的基礎發音教材來教導學生們，於是學生們興趣缺缺、懶洋洋的，結果我發現，越簡單、越顯而易見的教材，學生反而學不會！

後來我完全改變自己的教學，盡量不照本宣科，使用不同的素材來教學，在教學前常讓同學動腦思考，以學生自己先學的方式來進行教學，我發現學生比較願意配合課程了！於是，我了解「適當的挑戰」能激勵起學生的學習動力。



◆補救教學師資研習→教學海報製作

羅馬不是一天造成的

擔任補救教學老師時，說真的我天天睡不安穩，總認為自己不夠好，沒有盡到應有的責任。對於自己沒有讓學生在參與一學期的補救教學後，於課業上得到應有的成長，也沒有讓學生背好應該背好的內容，一切的一切讓我感到很愧疚。於是，我認為自己害了他們。

參與研習課程後，老師們告訴我一個很重要的觀念：「不要妄想學生的成績能夠經由補救教學突飛猛進，最重要的是提起這些學生的『學習興趣』！」老師告訴我們，想要在一週一至兩個小時的時間內補足學生們過去的學習內容，根本是一件不可能的任務，畢竟，羅馬不是一天造成的。也因此，身為補救教學師資必須要認清一件事情，我們首要目的在於提起學生學習興趣，當學生對於該科有學習興趣時，學生們漸漸得就會努力跟上學校課程。

我回想著自己過去的教學經驗，大部分參與補救教學的學生們，皆因學業成績不好而對該科顯得學習興趣缺缺，這也是後來為何我改變自己教學方式的原因。或許未來，若有機會擔任補救教學老師時，我可以努力朝著這個目標邁進，努力地使學生們「愛上英文」。

【補救師資培育的重要】

上完為期兩天的補救教學師資培育課程後，我深刻體會到補救教學師資培育的重要。

社會大眾常認為補救教學師資給初入社會的大學生來上就可以了，畢竟課程容易，一般大學生就能教學；然而實際面上在這看似淺顯易懂的教學內容中，在在考驗著教師的課程統整與應用能力；這些內容對於不熟悉教材內容的學生來說太吃力了！也因此，非常贊同教育部現行的規定，要求老師們須經過研習課程後才有擔任補救教學師資的資格；相信這樣一來，補救教學的品質會越來越好！