

# 108學年度淡江大學師資培育中心 教育實習績優獎

教育路上

幸福相伴。

25 12 '19

實習教師：劉羅鈞  
實習機構：臺北市私立復興實驗高級中學  
實習科別：國文科  
實習時間：108/8~109/1  
指導教師：陳劍涵 教授  
輔導教師：吳淑貞 老師

# Contents 目錄

教育實習學生評選申請表	2
中等學校教師證書	3
實習指導教師 / 輔導教師聯署推薦書	4
劉羅鈞個人專業背景	7
教育實習摘要	9
教育實習楷模事蹟	11
教育實習計畫	15
課程設計 / 兵馬未動 糧草先行	19
教學創新作法 / 科技融入 跨文本閱讀	22
校園人際互動 / 真誠付出 締造回憶	25
教學實習記錄 / 融入生命 種下希望	27
導師實習記錄 / 細膩深刻 無微不至	39
行政實習記錄 / 以誠待人 以慎處事	46
知能研習記錄 / 學如不及 猶恐失之	48
教育生涯的期許與發展	51
教育實習反思心得	52
實習心得札記 (含批閱範例)	53

# 聯署推薦書

第一聯 實習指導教師推薦書

查 實 習 學 生 劉 羅 鈞  
係經淡江大學輔導分發至私立復興實驗高級中學國  
文科實習，於教育實習期間認真負責，在教學實  
習、導師實習與行政實習各方面皆表現優良，充分  
投入，受到實習學校高度肯定。於返校研習期間，  
亦能完成實習心得札記等各項作業，製作完整具深  
度的實習歷程檔案並獲本中心頒獎表揚，基於以上  
優異表現，特予以推薦。

師資培育之大學推薦人

實習指導教師姓名： 陳 劍 涵

中 華 民 國 1 0 9 年 4 月 9 日



# 聯署推薦書

第二聯 實習輔導教師推薦書

查實習學生 劉羅鈞

係經淡江大學輔導分發至臺北市私立復興實驗高級中學國文科實習，於教育實習期間表現優良，特予以推薦。

推薦內容：

羅鈞對於教學想法獨到，在備課時做足準備，且能充份掌握課程架構，融入閱讀理解和新興媒體，使學生受益良多。導師實習上，羅鈞對於班級事務主動積極，並真誠付出對學生的心力，與學生情感相處融洽。期許日後正式投入教學現場時，繼續堅持，莫忘初衷。

教育實習機構推薦人

實習輔導教師姓名：



教師

(簽名或蓋章)

中華民國 109 年 4 月 17 日



## 臺北市私立復興實驗高級中學

### 實習輔導老師建議及回饋

實習教師：劉羅鈞

輔導教師：吳淑貞 老師

#### 一、 教學實習

羅鈞老師對於教學具有熱忱及充沛的想法，於教學前能夠充分備課，並且掌握完整的課程架構，無論是在觀課時精細地做筆記並常於課後與導師議課，以增進自己的教學知能。教學演示時，在文本分析方面羅鈞具有充沛的知識以閱讀理解的角度幫助學生逐步理解文本架構；在教學媒材方面亦善用多方資源引起學生之動機，如學習單、PPT 設計及 AppleTV 融入教學。羅鈞老師在教學創新方面，融入跨文本閱讀，藉由不同文本的閱讀培養學生省思及評鑑的能力。

#### 二、 導師實習

羅鈞老師在八勇的時日裡，與學生相處地融洽卻不失教師該有的堅定態度。在班級事務及活動上，若學生有做不好的部分，亦會給予學生及時的指導及修正，讓學生能夠做得更加完整亦學習到處事的道理。英語話劇及班際籃球比賽時，羅鈞老師付出許多心力，陪伴學生參與排演及練習，並適當用自己所學過的指導學生，過程中可以見到老師對於學生的用心及熱情。

教師這條路只要肯努力，一定有所成就，但遇到困難與挫折是正常的，除了等待、用心外，還得學會放下，願你的教職路上有所成就！

實習輔導教師



2020 年 4 月 17 日



## 劉羅鈞個人專業背景



### 教育背景

- 2015 桃園市立大園國際高中 西班牙語組 畢業
- 2019 淡江大學 中國文學學系 畢業
  - 榮譽學生、中文系預研究生、中文系書卷獎、淡江大學校友獎學金
  - 教育學程修畢



### 榮譽事蹟及專業證照

- 2014 SFLPT 第二外語能力測驗（基礎級） 西班牙語測驗 A1
- 2015 淡江大學 秋水文章 五言對聯組 佳作
- 2017 淡江大學 秋水文章 新詩組 佳作
- 2017 淡江大學 教案設計比賽 佳作
  - 國中 國語文領域 拄拐杖的小男孩（議題融入：生命教育）
- 2018 淡江大學 五虎崗文學獎 小說組 首獎
  - 短篇小說 〈護喪〉
- 2019 淡江大學 五虎崗文學獎 小說組 佳作
  - 短篇小說 〈未亡〉
- 2019 108高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試 通過
  - 中等學校師資類科





## 工作經驗

- 2019/8 臺北市私立復興實驗中學 國文科實習教師  
2020/1
- 2017 補習班行政工讀老師  
一國一班導、國小安親老師
- 淡江大學 師資培育中心 行政工讀生



## 社團經歷

- 2016 淡江大學 中文系學會 副活動長  
一中文X航太宿營 隊輔、中文正紅系烤 總召
- 2018 淡江大學 2018史懷哲教育服務隊 活動長  
一為期半年之偏鄉教育服務活動  
一營隊大地遊戲設計、淡江大學參訪規劃  
一黑天鵝成果展「培你育見幸福」負責人
- 2018/8 淡江大學 教育學程學會 會長  
2019/7  
一「人際關係與溝通」系列講座  
一2019板書研習及檢定  
一教學海報設計比賽  
一2018師資培育中心歲末聯歡-「遇」總召  
一2019 教師資格考讀書會

### 社會化的過程

幫助孩子在其最好的潛能中，選擇人生的規劃，而非完全地給予依賴。

### 成就每個孩子

每個孩子都有自己的生命敘事史，成就他的人生，而非塑造。

### 適性發展

不以學科成就斷定成敗，而是幫助孩子達到他們個別潛能的最大化。



### 融入生活情境

善用活潑的教學情境，讓學生知曉學習的目的及能力。

### 釐清語言意涵

語言為溝通的媒介，須對語境敏感才能達到溝通的目的。

### 帶著走的品格力

我要我的學生往後到哪個環境，都可以是「有你好」的孩子。

# 教育實習 摘要



## 壹、前言

自大二修讀教育學程以來，除了修習師培課程，都會藉由額外的教育活動搭建理論與實踐的橋樑，如2018史懷哲教育服務隊活動長及教育學程學會會長。「教育亦是一種服務學習。」接收一連串的標準篩選，陶冶出自我的教育哲學即是主動付出、耐心細膩及自律共好。選擇私立復興實驗高級中學為實習學校，為擴展自己的舒適圈，看準了學校的教育理念願景符合世界潮流，培養全人發展、自主創新、社會關懷、全球視野的現代公民，以了解不同型態之學校的教學理念。

故此希冀運用過去理論與實務的經驗，投入實習現場並於六個月的實習中消磨自己的鋒芒，於結束時能夠收穫滿滿再現光芒。「不積涓滴，無以成江海」學習的成果是藉由歷程的付出所體現的，凡事由小事做起並抱持著感恩的心繼續堅持教育路上。

## 貳、教育實習理念

《荀子·儒效篇》：「不聞不若聞之，聞之不若見之；見之不若知之，知之不若行之；學至於行之而止矣。」培養孩子的學習態度應由淺入深，須從書面的知識學習而後可以類化於生活經驗當中。「教師是行走的潛在課程。」藉由楷模學習理論，以教師的自律層面做好班級經營，給予學生正向的象徵模仿，自立方能立人，細微的原則是可以引導學生適性發展而非鑄造出諸多規則框架學生。實習雖只有六個月，但藉由與輔導教師學習並陶冶自己成為一個具有正向影響的楷模，在過程中與學生及老師相互成長，並淬鍊出一段段生命成長史。

## 參、教育實習規劃

- 一. 教學實習：**藉由觀摩教學經驗豐富之教師，從中萃取出個老師之教學風格及特色。後經由教學演示之準備，融合師培所學之PISA閱讀理解課程設計，從文本分析、學習單、PPT設計，以閱讀素養的融入，並培養跨文本閱讀的省思。經由師長們的指導及自我練習，調整自己的臺風及教學缺點，進而累積教學經驗，與學生共同成長。
- 二. 導師實習：**以「成就每個孩子」為目標，不以學科斷定學生的優劣，而是適性發展孩子的長處。藉由導師細緻的班級經營，讓我學習到導師必須先做好，付出自己的心力引導每個孩子是得其所。並積極參與班級事務及活動，與學生一同成長，從中培養出「自尊尊人」師生默契。
- 三. 行政實習：**透過教、訓、輔三處室之輪值，主動協助各單位之活動，從中學習學校行政體系之運作，並培養溝通技巧、危機處理的能力及待人處事的道理等。
- 四. 知能研習：**「學如不及，猶恐失之。」教師作為終身學習者，必須不斷汲取教育新知，及了解當下教育議題趨勢，透過連續的學習改變自己的教學方式，後大膽實踐於課堂中。
- 五. 自我省思：**好的省思有深度，是思想的建構，也可以作為行為的導引。以動態評量的方式記錄下與師長的對話、班級軼事記錄，虛心受教並從中體現於實習學校的學習成果。

## 肆、教育實習過程

時光荏苒，半年的實習歲月裡與一群人共同完成同個目標，著實獲益良多。不論是教學、班級經營或行政，藉由因緣際會，將實習歷程中的人事物聚攏，師長的悉心提攜，與學生的用心互動，或者從不同學動協助中發現成長的自己，每件事、每個人都值得細細回味。藉由這段實習的歷練，讓自己從「知道教育」的學習者變成「實踐教育」的教師，將自己於實習過程中所學習到的教學及班級經營能力帶至往後不同的教學環境。磨練的過程事陶冶自己的彈性，將自己變得有韌性，改變環境但心境如初，必定能在不同的場域下綻放光芒。

## 伍、教育實習成果

豐富的實習歲月，透過自己所實踐出的經驗絕對是獨樹一幟的。教學方面，藉由不斷地觀課、備課、演練及議課，漸漸地統整出議堂課所該具備的核心元素進而統整出課程架構，及如何將閱讀素養融入於課堂之中，並且設計出跨文本的主題式閱讀省思與評鑑。而更重要的是將班級經營知能融入於教學當中，使得教學成效事半功倍。教跟學不是分開的，透過教師的教學實踐成果反思並修正自己的教學風格及份為掌控；透過學生及教師的回饋，永遠將自己擺在學習者的位置。導師實習方面，經驗深厚的淑貞老師的風格是透過情境學習自己琢磨出細膩深刻的班級經營知能，用心付出給予學生無微不至的引導，並使其能夠於風暴之中挺立起來。行政實習方面，「凡事由小事做起」細心處理每項行政庶務，透過「做中學」的方式培養兼顧效能及效率的雙贏心態，對師長所交付的任務亦能夠盡己所能達到最好。

## 陸、教育實習省思

阿爾貝·卡繆(Albert Camus)：「永恆的價值活在世俗的紛擾中。」

教師的專業並非僅繫於書面理論，而是透過理論與實踐的相互映證後發展出自我的教育哲學進而形成自我信念，而後在實踐的路途上藉由每個生命主體的互動體現出師生的主體性及價值。教育並非單一頓點的職業(Job)而是與生命扣合的連綿無盡職涯發展(Career)。

「當國中老師很辛苦哦！」是在實習當中頻繁聽見的話語，但是經過半年的學習，辛苦是自然地，因為過程中所遇到的人事物都是真實情境所發生的，必須倚靠經驗及判斷力解決，但我相信最後所收穫的成果必然是豐碩的。

在實習當中所遇見的人，教學、導師、行政各面向所受到的訓練及照顧都有不同。感謝淑貞老師能夠將其所有的教學經驗傳授並時常與我討論學生狀況，以指點往後在職場上所面對到的一切。在國中端除教學外，最重要的還有班級經營的能力，老師曾說如果將這套模式學起來，往後不管國高中都可適用，老師的細膩及謹慎變成日常的潛在課程，將自己變成一個圓潤且有溫度的人。感謝八勇的孩子們，給予我實境學習，並可以將知識及實作結合起來。班年的時日來，一直都是與他們度過，過程中不只是歡笑，更多時間是在互相磨合，尋找自己角色的定位，我們不是歸人而是個過客，不能陪伴他們所有的歷程，而至今亦慢慢體會到如何將自己擺在「教育陌生人」及「隱形人」的角色上。

一個歷程不僅是看最後的成果，船過水無痕的窘境是可以文字輔以紀錄的，過程中的點滴及甘苦皆是自己體會而來的。每個故事都有自己的生命敘述史，普遍的共感落到每個人身上都會有不同的體悟，過程的辛苦看起來雖是客觀的，但在其中享受的甘甜卻是主觀的。

# 教育實習 楷模事蹟



## ◆國語文教學專業

### 一、問思教學—閱讀理解，層次導引

透過PISA閱讀理解四層次之提問設計，課堂中以引導性問答為主，並藉由同儕討論於文本中找出證據及線索。透過不同的文本表述，藉由教師的提問層次找出文本之架構，並使用自己的語言回答，並在過程中建構自己的知識。每個提問皆是文本分析中的螺絲，引導學生發現其中的證據，並藉由教師問答及自我對話從中習得文本分析之能力，提升學習之自我效能。

### 二、創新教學—Apple TV教學，即時反饋

將Apple TV之科技融入於課堂之中，並實踐於教學現場。有別於一般板書書寫及簡報教學，於課堂中使用新興科技學習系統，結合視覺媒體，加強教學效果，使學生的學習經驗更為豐富與具體。將學生於課堂之表現即時反饋於當下，並當場與同儕分享時可達到口頭評量與習作評量之雙贏層面，並達到學習遷移的效果。



### 三、課程設計—多元文本，情境思考

國語文領域之學科本質為運用不同的溝通媒介分享自我經驗及進行邏輯思辯。在進行文本分析時，根據閱讀素養之議題融入，藉由教師發展跨文本的比對、分析、深究的能力，協助學生判讀文本知識的正確性，並能夠以文本情境之本位，發散出問題解決之能力。藉由不同文體的主題書寫，學生可運用先備知識之基模連結新的文本。服膺十二年國教提倡之素養導向，藉由此議題的融入，除知識的習得亦能兼具態度層面的陶冶。

### 四、語境應用—探悉文本，朗讀聲情

國語文作為口語溝通之媒介，為培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。在國文教學中，須透過文本語境的脈絡梳理，從中體現文本之敘事性，而後藉由文本架構加強學生所具備之基本口語表達能力，充分表情達意。故讓學生藉由不同的文體及文本表述，從文本上所寫的，到口中所說能夠達到知行合一的實踐。



## ◆導師班級知能

### 一、拓展能力—斜槓專業，領域連結

在大學修業期間，除中文系及教育學程外，亦有修習公行系的課程。在既有的教學能力外，拓展自己的視野及培養第二專長的能力。藉由人文社會的互涉性，希冀發展出學生及自我的批判性思考。時常詢問學生「離開學校後，我們剩下什麼？」在學習知識外，亦可反思於自身所處的社會當中，故常藉由**媒體識讀**及**社會趨勢**，與學生共同精進自我知識涵養達到共好的層面。



### 二、班際活動—擇善固執，成就自我

「效能是作對的事，效率是把事情作好。」學生除了知識的攝取，更重要的是在實踐中培養出面對事物的態度及**解決能力**。在全球移動力的競爭下，學生須建立起團隊合作的人我鏈結，而在過程中逐步建立整個團體運作的正向動力及解決問題的能力。本學期的英語話劇競賽，學生從頭開始企劃，從劇本的寫作，幕前幕後的配置，到最後於舞台上呈現最亮麗的自己。一齣好的戲碼，榮耀不能僅歸功於演員，亦有過程中付出心力的幕後人員，藉由此**團體動力**將班級的向心力凝聚得更為集中。

### 三、師生關係—用心陪伴，細膩深刻

「教師是行走的潛在課程。」處處皆是學問，故教人比教書更重要。良好的品德是學習事半功倍的主因，故須不厭其煩地導正學生往更好的地方走去。一旦學生有需求，就會及時給予建議及鼓勵。從日常的早自習、午休、班會、朝會，至班際籃球比賽、英語話劇、禮物鞋盒交流、聖誕歲末發表會，都與導師一同參與，每次都把自己當作陌生人，陪伴學生成長，發現孩子發展歷程的轉變。「因為用心，才會流淚。」導師在實習的最後一天告訴我，必須自己經歷其中的細膩，藉由**互動**展現主體性，才能體會共好的美好成果。



## ◆大型活動協助

### 一、指導國文背誦比賽，榮獲全校第一名

凡事豫則立，不豫則廢。從遴選出選手後至比賽只有兩周，在指導的過程中著實不輕鬆，必須先從文本分析著手，此次朗誦篇目為〈愛蓮說〉及〈張釋之執法〉，前者為議論文本，後者則為記敘文本，故在呈現上須藉由語調聲情的控制彰顯出文本核心。在此過程中，學生每日利用放學時間練習，伴隨課本的記號越來越多，身體亦越加疲憊，但在每日的點滴累積下將自己的鋒芒摩好，再綻放光芒。於比賽當日再次提點學生背誦比賽的目的不是背完，而是不疾不徐地展現聲情。最後掄元獲得全校第一名。看見學生為了自己的榮耀而奮鬥實為感動。



### 二、英語話劇比賽—於風暴之中挺立起來

含淚播種，必歡笑收割。英語話劇比賽是本學期八年級最盛大的活動，許多班級從暑期輔導期間就開始準備，此活動的格局浩大，從劇本、編劇、導演、道具及排演都是由英文老師、學生及導師的協助最後才臻於完美。比賽當日於後台，從演員安排至機動調度都不敢輕心，為的就是將過去近三個月於課餘時間及放學排練，在最美麗的時刻，展現最完美的自我，就如同他們的片尾曲“*This is me*”一樣，在學習生涯中綻放出自己最輝煌的光芒。



### 三、日本浦和第一女子高校來訪

浦和第一女子高校為埼玉縣著名高校，藉由兩校的國際交流，拓展學生之視野及文化交流。從英文課程融入台日文化元素，縮短文化差異所帶來的社交隔閡；此外，亦藉由大地活動的跑關設計，本校學生即是引導者，讓學生藉由引導贈進自己的幫助他人搭建鷹架適應學習環境的能力。



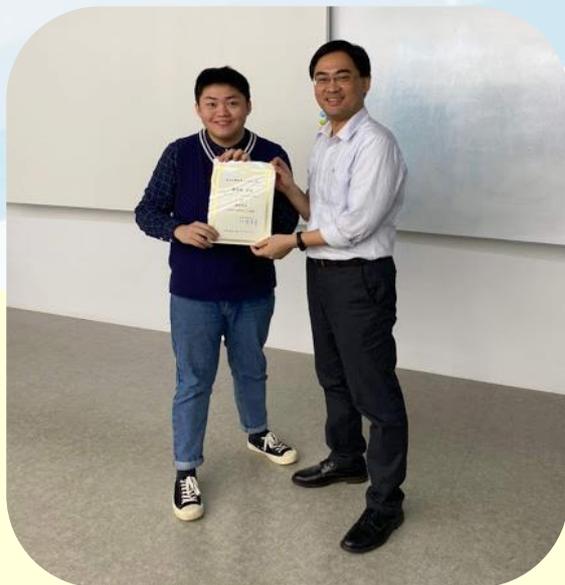
## ◆自我增能研習

### 一、淡江師培返校輔導全勤參加

在108年教師資格考改制後，師培之返校實習制度變為一個月一次，在參與上須更加專注積及，除在教學現場累積實務經驗，亦力求爭取師培每次的教甄模擬面試，在校長及輔導團的教師的回饋之下，為的就是精進教學專業及評量自我能力。

### 二、淡江師培實習歷程檔案優等

教育是連續過程的職涯(Career)，而非單一片面的職業(Job)。準備歷程檔案的時日中，體悟實習是一個連續漸進的過程，用心體會每個大小活動並回顧事件，故教育實習歷程作為真實紀錄個人進展及成果，能夠獲獎並與當場的實習夥伴一同分享半年來的歲月，實為自己感到驕傲。



### 三、復興實中國文科領域研習

在復興半年的實習中，參與學校各類研習，包括國文科共備、教學觀摩、科技融入教學、語文競賽、108課綱研習等，永遠把自己當作終身學習者，學習教育現場的的最新趨勢及議題。



### 四、淡江國文科共備團

自108年8月起由淡江師培中心主任及國文科教材教法教授帶領一群有志考109年教師甄試的夥伴，共同備課國中國文課次並以素養導向及閱讀理解導向設計，於每周日至淡江大學模擬試教，經由教授及夥伴的指教，在每次切磋琢磨之下，逐漸穩固自己的臺風，且配合實務班級經營模擬10-15分鐘。

### 五、淡江教育學程學會—教檢分享講座

通過108年教師資格考候，受淡江教育學程學會之邀分享教檢準備歷程，將自己近一年來的讀書方法、經驗及心態調適，分享給予師培的學弟妹並找到屬於自己的讀書方式。



# 教育實習計畫

108年 8 月 1 日 至 109 年 1 月 16 日

教學實習計畫旨在：

- 一. 提供實習生實務教學經驗，以提昇其專門科目與教學專業知能。
- 二. 藉由觀摩其他教師教學、行政及輔導學生活動之機會，以提昇其從事教育工作之意願、能力與認同感。
- 三. 經由專業指導，協助實習生檢視、反省並改進其教學及行政實務，以充實其教育專業知識與實務經驗。



## 各項例行性教學實習重點及方式

(依教育部頒「師資培育之大學辦理教育實習課程作業原則」規劃)

項目	實習重點及目標
教學實習	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 觀摩實習輔導老師授課及校內國文教科老師教學。從中學習教學技巧、班級經營、教學流程、課程規劃等。</li><li>2. 精熟教材以及課內各大重點，並觀察如何連結生活經驗。</li><li>3. 深化教材、講義、考卷製作能力。</li><li>4. 上台前，與實習輔導老師討論教學流程及活動；課後，討論課程進行流程及針對授課內容檢討。</li><li>5. 增強閱讀理解策略，並逐步引導學生。</li><li>6. 加強國文科學科本質，加強口語表達及情意解決之知能。</li><li>7. 加強板書工整、臺風。</li></ol>
導師實習	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 每日見習並協助實習輔導老師班務工作，主要時間為，早自習、午餐/修、以及放學。</li><li>2. 關心學生近況，建立良好的師生關係。</li><li>3. 協助導師輔導學生偏差行為並了解其動機。</li><li>4. 陪同帶領學生參加學校重大集會。</li><li>5. 練習批閱聯絡本及週記。</li><li>6. 定期與導師討論班級風氣及次級團體的行為得宜。</li></ol>
行政實習	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 認識學校各處室師長。</li><li>2. 參與學校各大會議，如：校務會報、行政報告。</li><li>3. 協助各處室相關業務工作。</li></ol>
知能研習及自我進修	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 參與校內外各議題知能研習。</li><li>2. 參與領域會議共同討論課程規劃。</li><li>3. 參與返校座談，增進教學及教甄面試之知能。 □ 返校日程：8/22、9/20、10/18、11/08、1/3</li><li>1. 組織教師甄試讀書會，共備國文科試教內容。</li><li>2. 多方涉略閱讀理解教學融入學科及學習策略。</li></ol>

## 一、各項實習計畫、時程安排

### (一)教學實習

時間	實習重點及目標	主要實習內容
暑期	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 認識國文科教師</li> <li>★ 增進教學知能</li> <li>★ 教學計劃之擬定</li> <li>★ 了解輔導教師教學風格</li> <li>★ 牢記期末教學演示班級學生姓名、了解班級特性</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識教學輔導教師。</li> <li>2. 認識國文科課程內容及實習班級特性。</li> <li>3. 研讀臺北市之教育發展計劃、教育簡介及有關書刊。</li> <li>4. 參與國文科領域會議</li> <li>5. 確定教學實習教科書版本。</li> <li>6. 確認國中部108學年度第1學期之教學進度。</li> </ol>
9月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 安排期末教學演示</li> <li>★ 認識班級教學的要領、方法</li> <li>★ 精熟教材內容</li> <li>★ 準備平日教學演練了解協助段考命題、學生答題概況、檢討方式</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練校內各項教學設備的使用方法。</li> <li>2. 研擬所將任教科目之教學計劃或進行教學單元設計，並準備教材與教具。</li> <li>3. 實習生開始上台試教，之後每兩週至少有一次教學機會，並且與導師討論教學狀況。</li> <li>4. 跟隨導師觀課。</li> <li>5. 實習教師組成觀摩團隊，並且互相督促試教。</li> </ol>
10月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 提升國語文專業知能，並且協助教師指導學生國語文競賽</li> <li>★ 牢記期末教學演示班級學生姓名、了解班級特性</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀摩實習輔導教師及國文科之教學，包括教學技巧、教學方法、師生互動方式、班級經營措施、作業設計和評量方式等。</li> <li>2. 協助實習輔導教師批閱學生作業。</li> <li>3. 擔任實習輔導教師之教學助理。</li> <li>4. 撰寫11月教學演示之教案，並定時交予輔導教師點評。</li> <li>5. 指導八年級學生參與校內背誦比賽。</li> </ol>
11月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 期末教學演示</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續教學觀摩。</li> <li>2. 觀摩實習輔導教師以外之其他國文科教師之教學。</li> <li>3. 邀請第三方教師觀摩教學演示</li> <li>4. 完成教學演示，並且與輔導、指導及第三方觀課教師議課。檢討並省思教學優缺點。</li> <li>5. 整理「實習歷程檔案」。</li> </ol>
12月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 學期教學省思</li> <li>★ 學期教學成果展演</li> <li>★ 觀摩高中部國文教學</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續教學觀摩。</li> <li>2. 評量學生期末國文科口頭專題報告</li> <li>3. 指導七年級學生參與校內朗讀比賽。</li> <li>4. 指導七年級學生參與校內背誦比賽。</li> <li>5. 整理「實習歷程檔案」。</li> </ol>
1月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 學期教學省思</li> <li>★ 學習學生期末成績考核及評量方式</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並協助實習輔導老師學生期末成績核算。</li> <li>2. 與實習輔導老師檢討整學期教學，並撰寫教學實習總省思。</li> <li>3. 統整教學實習之歷程檔案。</li> </ol>

## (二)導師實習

時間	實習重點及目標	主要實習內容
暑期	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 認識導師班級及業務</li> <li>★ 了解導師班級經營原則</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識實習輔導老師及班級工作內容。</li> <li>2. 初步認識班級同學，記住重要幹部。</li> <li>3. 觀察學生教室布置情形。</li> </ol>
9月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 增進導師輔導知能</li> <li>★ 學習親師互動、溝通技巧（學校日）協助導師級務工作</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訪談資深導師有關班級輔導、教學的經驗與心得。</li> <li>2. 觀摩導師班級營技巧，並以文字記錄。</li> <li>3. 觀察班級次級團體運作。</li> <li>4. 見習實習輔導教師之家庭訪問及親師座談之活動。</li> <li>5. 見習導師個別及團體輔導之溝通技巧。</li> </ol>
10月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 提高班級經營的知能</li> <li>★ 學習教師溝通技巧</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀摩實習輔導教師的班導師工作。學生分組與座位安排，學生綜合資料與晨檢資料之填寫，學生自律組織的產生與訓練，導師溝通的方式。</li> <li>2. 偶發事件的處理，及初步學生個別輔導。</li> <li>3. 協助英語話劇比賽。</li> </ol>
11月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 提高輔導知能</li> <li>★ 提高班級經營的知能</li> <li>★ 學習教師溝通技巧及情緒管理</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續觀摩實習輔導教師之導師實務工作。</li> <li>2. 在實習輔導教師的同意下，部份日常庶務可由實習生處理。</li> <li>3. 協助導師安排班級座位配置。</li> <li>4. 持續見習導師個別及團體輔導之溝通技巧。</li> </ol>
12月		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續觀摩實習輔導教師之導師實務工作。</li> <li>2. 在實習輔導教師的同意下，部份日常庶務可由實習生處理。</li> <li>3. 整理「實習歷程檔案」</li> </ol>
1月	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 學期教學省思</li> <li>★ 學習學生期末成績考核及評量方式</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與實習輔導老師檢討整學期的導師實習成果，省思與檢討待改進之處。</li> <li>2. 協助導師填寫學期學生個別輔導紀錄。</li> <li>3. 統整導師實習之歷程檔案。</li> </ol>

### (三)行政實習

時間	實習重點及目標	主要實習內容
暑期	★ 熟悉開學前預備工作 ★ 學務處	1. 認識實習學校相關行政人員。 2. 觀摩各處室如何擬定年度工作計劃和行事曆。 3. 列席參加各項行政會報和教學研究會。 4. 觀察學務處與親師及學生溝通方面的技巧知能。 5. 認識學校辦學方針、特色、法令規章、作息時間、行事曆等。 6. 認識實習學校的行政組織，各處室的業務範圍及工作流程。 7. 認識學區文化、學校與社區等。
9月		
10月	★ 教務處	1. 擔任教務處行政助理，但不直接擔任行政工作。 2. 參與指導校內各項學生競賽活動 3. 列席參加校務會議、各處室會議、行政會議。 4. 整理教務處行政實習檔案。
11月		
12月	★ 輔導室	1. 擔任輔導室行政助理，但不直接擔任行政工作。 2. 協助十二月「感恩月系列」 1) 愛心捐款 2) 愛心慰訪 3) 禮物鞋盒募集。 3. 協助教務處「日本浦和第一女子高校」參訪。 4. 協助帶領學生至科教館參訪 5. 整理輔導室行政實習檔案，並統整實習歷程檔案。
1月		

### (四)知能研習

時間	實習重點及目標	主要實習內容
暑期	★ 參與學校各大教師研習、領域會議 ★ 返校模擬面試及座談 ★ 與實習夥伴互相觀課、觀摩切磋 ★ 共組國文教師甄試共備讀書會 ★ 定期整理實習歷程檔案、及教學省思	1. 閱讀素養研習：閱讀新時代—你可以輕鬆教閱讀（8/27） 2. 輔導知能研習：老師，放輕鬆~要抱不要暴（8/28） 3. 教育研究研習：教育4.0培育贏在未來的能力（8/28） 4. 特教知能研習：陪伴特殊教育需求孩子成長 / 親師協力：創造友善的校園環境（8/29）
9月		1. 資訊應用研習：觸控大屏在教學的運用（9/12） 2. 返校座談、試教：吳宗珉校長主講（9/20）
10月		1. 返校座談、模擬面試：賴來展校長主講（10/18） 2. 教師進修：素養導向的閱讀與寫作（10/31）
11月		1. 返校座談：國文科試教、教學觀察回饋(11/08)
12月		1. 108課綱國文教學目標的掌握與學習評量規劃運用（12/12） 2. 【藝術】英文創意教學活動教師研習—2019復興實驗高中教學成果發表會（12/23）
1月		1. 返校座談（1/3）： 1) 教師甄試模擬 2) 實習成果及歷程檔案展覽、分享

# 課程設計



## 兵馬未動，糧草先行

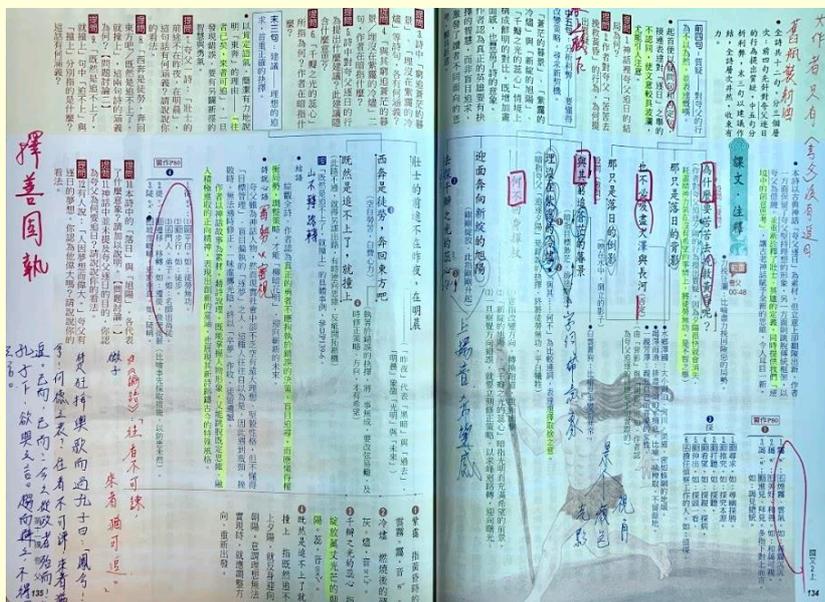
在資訊爆炸的時代下，閱讀理解成為人人須必備的能力之一。但閱讀能力及策略是為長期的累積，為學生之個別差異體現出不同的後設認知監控表現，故閱讀策略無所謂定法。故我試著以「國際學生能力評量計畫(PISA)」之閱讀理解歷程做為課程依據，由課文本位出發，並以漸進層次之提問為主要活動。因應十二年國教多元發展、適性揚材的理念，在課程設計中，採用多種學習策略，包含認知、語言、理解、推理及其他領域能力的提升，找到自己的閱讀策略，故可說閱讀是終身學習的奠基。

### ◆實踐策略：將十二年國教四項總體課程目標實踐於我的國文課堂中。

- 一、**啓發生命潛能**：在課程引起動機時，連結學校社區環境及生活經驗，培養學生對文本好奇心及思考力。在閱讀文本時，多以班級事件或常見情意困頓為主題，激發學生問題解決之能力。
- 二、**陶養生活知能**：先以課文本位為主，而後發散出主題式的多元文本閱讀，透過跨文本的閱讀，開拓生活視野，培養反省與批判的能力。
- 三、**促進生涯發展**：國文課文為選文性文本，故藉由名人傳記或議論文本，作為楷模學習，發展出態度上的象徵模仿，而後進行跨領域探索，發展閱讀能力，進而多元閱讀不同文體之文本，奠定終身學習的基礎。
- 四、**涵育公民責任**：將情意解決之能力設為課程目標，透過國語文學習，認識人我的關係，並透過文本主題，類化至生命情境中，以作為情意困頓解決的進路。

## 一、閱讀文本，多層次分析

兵馬未動，糧草先行。在分析文本的過程中，以不被備課用書所牽絆為基本目標，因其既定的知識內容及板模告知教師該如何教學。故此希望備課用書只是輔助且引導的媒介，真正的方式是回歸文本分析，並使用提問教學的理論凸顯文本的層次。



對於陌生文本至少要閱讀20次以上，並透過逐次的自我問答釐清教學重點。

## 二、閱讀理解四層次，文本分析沒煩惱

藉由PISA閱讀歷程：「擷取與檢索」、「統整與解釋」、「省思文本內容」、「省思文本形式」等四個歷程向度，讓學生能夠對於陌生文本進行有策略地閱讀，從文本訊息的了解層次，發展至外在連結的形式分析及內容評鑑。搭配提問設計，使得課堂上沒有閒人，並以學習單的小組發表模式激盪出不同的想法，讓學生能夠用自己的話說出對文本的理解。

<p>第十課 夸父 (余光中)</p> <p>前四句「讀出質疑」 大夸父的行卷 挽救黃昏 吸盡大洋與長河 疲勞無功 落日 倒影 原</p>	<p>中五句「分析利弊」 不切實際 與其弊 蒼茫的暮景 柴露的冷煙 絕望 何不利 旭陽 千瓣之光 光明 希罕</p>	<p>Q1 夸父做了哪些行卷？作者贊同嗎？</p> <p>Q2 作者將其追逐的目標比喻為何？是真實還是虛假的？</p> <p>Q3 中間五句作者以何種口氣說明夸父所追逐的目標是不切實際的？</p> <p>Q4 其分別比喻的事物你認為有何種意涵？</p> <p>Q5 何者是利？何者是弊？</p> <p>Q6 壯士的前途應當是？其呼應中五句的何種意象？</p> <p>Q7 為何作者在句末以「撞上海天」作結？請小組討論。</p>
<p>改變思維 開拓新機 追不上 撞上海天</p> <p>明眼 光明 未來 昨夜 黑暗 過去</p> <p>夜三句「給予建議」</p>	<p>在情解：某些時刻的執著 些天際接洽，死讀書 選擇善因執</p>	<p>劉羅鈞</p>

透過共備團撰寫手稿，上半部分為板書，下半部分則文提問，互向扣合。

## 三、連結先備知識，發展跨文本比較

在進入新文本前，會參照淑貞老師之作法發下預習單，題目多為擷取與檢索之向度，以了解學生的先備知識及學習狀況。在引起動機時，都會設計連結學生經驗之提問，多為目前班級事務的問題，能使學生對於文本保持注意，進而專注於教師的分析及反思如何解決當下的問題。

### 01 | 夸父追日 原文

大荒之中，有山名成都載天。有人珥<sup>耳</sup>兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之於禺谷。將飲河而不足也，將走大澤，未至，死於此。



相同的主題於文言文與現代詩的比較，以「舊瓶裝新酒」的層次分析文本。

## 四、教學相長磨鋒芒

「學而不思則罔，思而不學則殆。」維高斯基(Vygotsky)「自我中心語言」透過自問自答的方式達到思考並解決自己的問題，新手教師可能會因教案設計縝密卻未考量到教學現場的操作狀況；在無經驗的狀況下只能夠過自我問答主動幫助教學邏輯及思維的調整，亦是在做自我監控，而學生回饋亦是修正及精進的最好依據。

### 學生回饋

給老師的話 (對於老師有何具體建議)

①可以多引導學生回答素養的問題。②補充的材料可再更著色、多元。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)

我覺得整體而言是很好，但是講話語速可以再慢一點，感覺太急了，段落間應有些停頓，不會跟不上。講解的很清楚！

給老師的話 (對於老師有何具體建議)

講話語速可以再慢一點，加油！很棒！

給老師的話 (對於老師有何具體建議)

老師講了非常多重點，如果能再慢一點或放在投影片上讓大家記錄會更好。

### 輔導教師 回饋

教師班級經營「掌握全局」能力觀察表

觀察日期：109年10月29日 第 4 節  
 實習生姓名：劉羅鈞 任教科目：國文  
 請依實際狀況填寫，以1-5分表示，5-非常好 4-很好 3-好 2-可 1-加油。

觀察項目	分數	具體描述與建議
眼神接觸	5	會看學生，不會照本宣科。
面部表情	5	面帶微笑
聲音語調	5	聲音宏亮
手勢動作	4	適度。
行間巡視	1	無
板書呈現	4	有次序，用不同顏色強調重點，佳！可再增加字體。
學生參與度	4	以手回答，也老師抽籤，學生也有不錯的回答。
學生注意力	5	學生專注筆記，90%
師生互動	5	還不錯
偏差行為處理	5	學生大多上課是專心的！
整體表現	5	還不錯
其他建議		

觀察者：吳清真 2019.10.29

教育實習歷程檔案紀錄表(10)

教學演習評量表

國中前修第 111 學年 年級：八年級  
 科目：國文 單元：111-4-2-2 教學者：劉羅鈞  
 教學日期：109.10.29 觀察者：劉羅鈞  
 觀察者：□實習輔導教師 □實習指導教師 □校內相同領域教師 □校外相同領域教師

表現指標	參考檢核重點	具體事實描述	評量等級			
			優良	通過	待改進	未呈現
A-1 設計 適切的教學方案	A-1-1 依能力指標及目標研擬教學計畫。	設計能透過口頭或肢體說明教學內容	✓			
	A-1-2 能依據學生學習特性和教材，融入社區特性以及相關資源，選擇適切的教學方法。	以手回答，也老師抽籤	✓			
	A-1-3 選擇適切及有利於學習的教材。	課本內容	✓			
	A-1-4 能設計多元、適切的評量方式。	抽籤				✓
A-2 掌握 教學重點	A-2-1 熟悉任教科目或領域之專業知識。	有能理解課文	✓			
	A-2-2 清楚講解教學內容，並能維持教學流暢性與邏輯性。	文字三首	✓			
	A-2-3 適時歸納與引導重要概念或重點。	抽籤	✓			
A-3 熟悉 並善用教學技巧	A-3-1 引起學生學習動機與興趣。	抽籤	✓			
	A-3-2 善用問答技巧。	抽籤	✓			
	A-3-3 適當運用口語與非口語技巧表達教學內容。	抽籤	✓			
	A-3-4 有效應變處理教學進行之偶發狀況。					✓
A-4 適切 實施學習 評量	A-4-1 適時運用評量方式，了解學生的學習狀況。					✓
	A-4-2 與學生共同檢討評量結果，從中了解學生學習困難，並給予回饋與指導。					✓
	A-4-3 運用評量的結果，進行教學方法、態度及教材之檢討與反思。					✓
B-2 建立 有助於學習的 情境	B-2-1 了解學生身心發展情形與個別差異，並給予適當的期待和支持。					✓
	B-2-2 具備制訂與維護班級團體規約的技巧。	表現良好！	✓			✓
綜合評述						

教師回饋

1. 對課程內容是熟悉，教案很完整
2. 對文本的分析很有條理
3. 音量足，語速略快，略顯緊張
4. 提問後，可有等待學生回答的時間。
5. 加強行間巡視，較能掌握學生整體的學習。
6. 這堂課，成功！

# 教學創新作法

## 科技融入，跨文本閱讀



### 一、科技融入，及時反饋

Apple TV的科技融入教學，引導進行學習單圖表繪製的及時回饋和分享，有別於以往請學生上台繪製需花較多時間，而是直接將學生之表現投影於布幕上並請其發表其意見，效果著實提升不少，亦幫助學生理解他人之想法並培養口語表達之能力。



透過及時拍照投影於布幕上，請學生向同儕發表自行繪製的「情緒推移」圖表，達到更深層次的理解。

### 二、異質性分組，建構鷹架學習

利用異質性分組進行學習單的討論，學生能夠藉由同儕搭建鷹架以自己的語言理解文本，聆聽小組的討論方向，且有需求即引導其回歸課堂活動，且再次引起其動機，在學生分享時，必須掌握全班的共同情境，養成學生能夠聆聽他人的意見的習慣，而非於他人發表時窸窣作聲，必須及時指正學生的偏差行為。



同儕之間互相討論，根據文本建構出屬於自己的答案，並且以口頭表達向他人分享。

### 三、跨越文本省思趣

在課文本位分析後，發展跨文本閱讀素養議題之「閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。」以主題式的連結扣合課文，再請學生以跨文體的閱讀，以理解不同文本中對於相同的書寫。在問思教學模式下，教師適切地指導下，學生亦可從陶冶自己的想法並有完整的論述。

#### 新詩選讀

##### 〈班扎古魯白瑪的沉默〉 ◎扎西拉姆·多多

你見 或者不見我  
我就在那裡  
不悲 不喜

你念 或者不念我  
情就在那裡  
不來 不去

你愛 或者不愛我  
愛就在那裡  
不增 不減

你跟 或者不跟我  
我的手就在你手裡  
不捨 不棄

來我的懷裡  
或者  
讓我住進你的心裡

默然相愛  
寂靜歡喜



#### 散文選讀

##### 〈流言·愛〉 ◎張愛玲

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

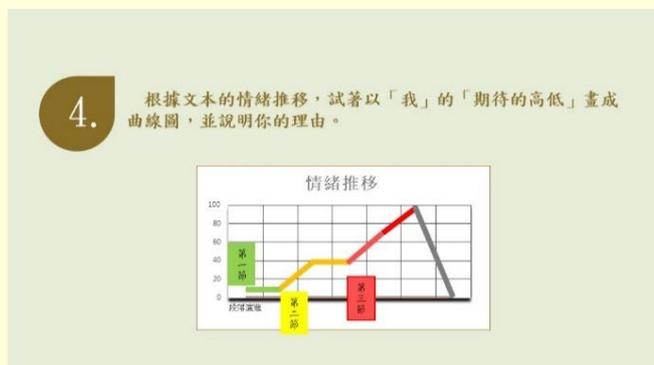
就這樣就完了。

後來這女人被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

## 四、善用多媒體影音

配合不同文本的學習表現，善用網路影片及音樂資源融入課堂之中。此外亦精心製作PPT簡報，配合課文文本分析，讓學生對於教師於課堂的提問及文本分析，能夠藉由視聽刺激增加記憶運作及儲存，活潑的教學有助於學習遷移及保持注意力的成效。

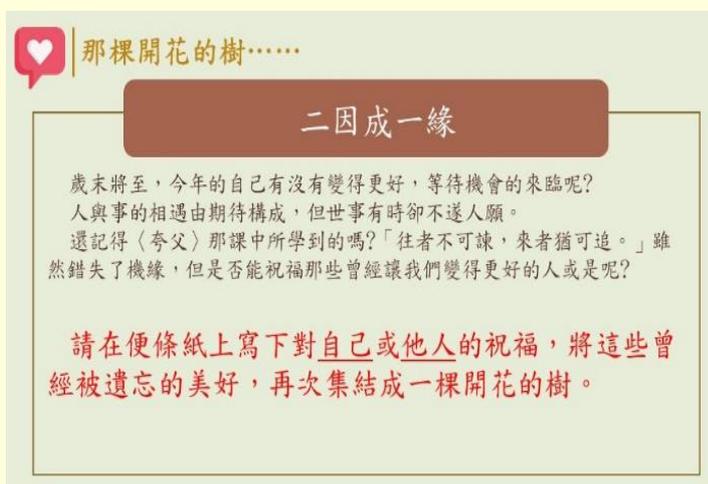


圖表呈現，以倒果為因的方式，推演出文本線索。

「饑者歌其食，勞者歌其事」詩本就有緣情而發的本質，以合唱吟詠的欣賞更能體現出文本中的情感。

## 五、多元評量，陶冶情意解決能力

根據國語文領綱「國-J-A2透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。」但於教學過程中，教師藉由情意教學投入於文本當中，在教學情境的營造上投射於文本所描繪的景物當中，於教學時卻並全然地表現出文本所需之情境，故此亦能幫助學生進入文本情境以達到情意上的理解。



配合校本「感恩月」活動，以解決情意問題為目標，並提供指導語幫助孩子換位思考。



# 校園人際互動



真誠付出

締造回憶



## 一、與學生一傾聽陪伴，互信互惠

緣分讓我遇到八勇的孩子們，給予我實境學習，並可以將知識及實作結合起來。班年的時日來，主要都是與他們度過，過程中不只是歡笑，更多時間是在互相磨合，尋找自己角色的定位。在大小活動的陪伴中，每個要求都是覺得他們能夠做的更好。班際籃球比賽時，為了凝聚士氣，發想出班級專有的口號「我說八年你說勇班！」藉此與學生一同奮鬥，朝向同個目標一同努力。

英語話劇排演的過程中，看見學生進步時會有偌大的欣喜，但又會因表現停滯而失落。信任在解構與建構中游移。諸多協調問題，將教師塑造為其在學習歷程中厭煩的角色。但導師卻語重心長地說：「我們不會害你。」但我們願意付出精力和時間，陪孩子們好事多磨。

於課餘時間學生亦會找我聊最近流行的議題，或者推薦的閱讀書目，在小大人的口中得知他們知道的不比老師少；藉由課餘時間的交流，更了解學生的同儕文化，以及貼近孩子的生活，除了教師的身分，更重要的是傾聽與陪伴，建立互信尊重的師友關係。

而每日放學時導師都會從容地以禮貌的手勢指向我「謝謝劉老師」導師的尊重不止於導師跟班級間，面對新學期的實習老師亦給予尊重。

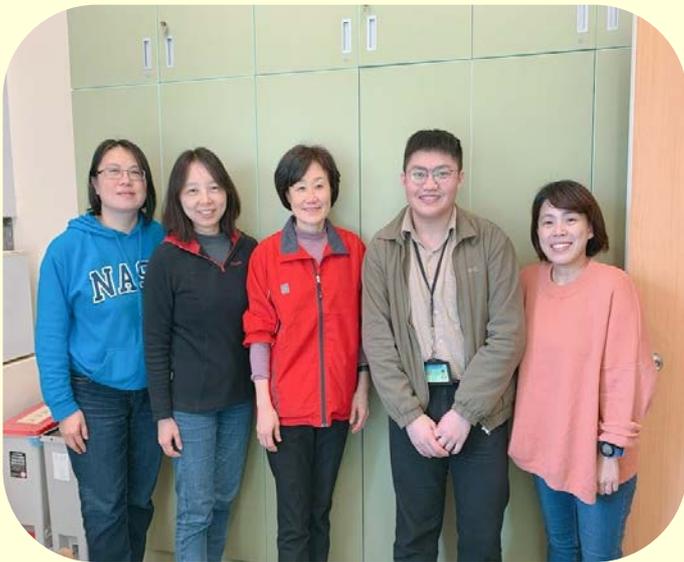
彎腰禮敬的動作似是人生中重要的儀式才會出現的，在學校裡，簡單規律的上課規定，在鉅觀的角度下似乎是千篇一律的師生互動，但真的身在互動的情境脈絡當中，一顰一笑的千層萬疊，在躬身的當下換來一次相互尊敬的緣分。



## 二、與師長—小事做起，累積實力

在復興歲月裡，有幸能夠受教於教學經驗近三十年的吳淑貞老師，並時常與我討論學生狀況，指點往後在職場上所面對到的細節。在國中端除教學外，還有班級經營的能力，老師曾說如果將細膩的班級經營從實習階段開始培養，往後不管個學習階段都可適用，漸漸地無微不至及謹慎變成日常的潛在課程，將自己變成一個圓潤且有溫度的人。而透過每日的課餘時間及放學，與老師共討論當前時事，逐漸培養亦師亦友的良好默契。

在科內的教師，亦時常提攜後進，在**各項競賽**中帶領我一同見習，如觀摩108學年台北市語文競賽，或於校內國語文競賽中，增進**行政與教學的實務能力**；此外科內教師背景多元，亦會鼓勵往後於**職涯進修**上的指導及建議。各處室主任組長亦時常於各大活動給予我協行的機會，如愛心慰訪、職涯探索活動及天文館參訪，培養出在**團隊領導及行政實務**上的求好心態，達到**高效率**的層面。



## 三、與實習夥伴—同舟共濟，互相砥礪

這學期只有三位實習老師，而只有我是國中部的，藉由行政協行時，一次次了解對方**學習階段**的趣事，漸漸培養在同個場域奮鬥的**革命情感**。而於互相教學演示前後，更是赴湯蹈火地協助。身在不同的處室，卻總是能透過訊息了解該處室的活動，並主動分擔解勞，在水平的行政上，建立起**緊密的聯繫**，為教職生涯譜出美好的回憶。





### 一、教學觀摩

復興實中的國文科教師背景多元，且教學經歷豐富。但每個老師仍不斷精進自己的教學能力，除校內外的知能研習，亦有一學期四次的科內教學觀摩，教師們一支持課室開放給與其他教師切磋琢磨的機會。

#### ▲吳淑貞老師

##### ◆課堂規矩：約法三章，事半功倍

淑貞老師以「約法三章」作為契約式的學習規準，「手執筆，筆指書，勤作筆記」要求學生記下課堂重點；「有問有答」，當教師提問時，必須回答，且不可回答「不知道」，事先給予學生完整的候答時間，或者提前布置作業皆是為課堂進行時做好充足的準備；「自尊尊人」在課堂的進行中，教師在講述時必須尊重講者，而當需要同學回答時教師亦會尊重同學的發言權利，故此常規要求是在適當的情況做該做的事，不可干擾課堂的進行。

##### ◆讀寫教學：議題融入，連結生活

老師的寫作教學，以社會議題為案例，而後以請學生以是否合法、理、情的角度作為判斷，除著重架構，亦須做出判斷，在審題上須先了解範文內容及題意要求，後支持自己所選擇的論點。如本學期八年級期中考作文以「一件新聞的看法」為題，須以議論的方式說明，學生的回答多半出色且具有獨特的觀點，亦可融入所學過之課文〈張釋之執法〉中的觀點，並引用原典以支持自己之觀點。



##### ◆教學流程：架構呈現，倒果為因

老師習慣於上課後，請學生朗讀課文，並且在黑板上書寫下課名及作者，以幫助學生保持注意力，而後以提問建構前導組體幫助學生喚起舊經驗，再進行的新的知識學習。而過程中會於黑板上寫下意義段之間的架構關係，藉由省思文本內容，加深學習的效果。



▲淑貞老師的教學風格具彈性，在教學中融入的議題及品格教育亦是信手捻來。

## ▲葉惠姍老師

### ◆創意發問技巧，引起學生注意

葉老師上課時，提問學生時不僅是點名或抽籤等常見模式，而是發展出自己的提問技巧，如全班猜拳，教師藉由自己的指令篩選出回答的學生；或以大十字的高注意方法，給予學生候達時間之餘，亦可保持注意力。



### ◆生涯議題融入教學設計

在教學觀摩老師教授〈木蘭詩〉時，在課文完畢後，老師皆由生涯發展學習單，讓學生對自己嚮往職業的職人進行採訪，從中可見每個學生對於自己的生涯進路都有相關見解，並對該職業進行深入探索，藉由**職涯探索**找尋進路成為職人的條件及心態為何。



## 二、教學演練

### ◆閱讀素養導向教學+跨文本閱讀 創造問思教學的高效能閱讀環境

在教學演練前，雖只有一個單元的試教機會，但從備課得撰寫教案都與導師及教授再三討論，且在課餘時間進行模擬演練，一次次修正自己的教學步調。且根據日前觀課的經驗，了解學生的學習風格、個性及態度，以在演示前能夠與學生培養默契。而淑貞老師亦於試教後，根據優缺點，指正細節並給予正向鼓勵與回饋，以增強日後教學的能力。

課程內容	教學省思
國中 翰林版 第三冊 第十一課 〈夸父〉	<p>試教前一天老師曾告知：「教學這件事，用想的會很緊張，但是站到台上就會順暢的，放心！」做什麼像什麼，「站上講台就是老師。」故「盡己謂之忠」必須將角色任務做到最好，也是對學生學習權益最好的交代。</p> <p>而於事後與導師議課時，「若學生今日亦有備課用書時，我們能夠教什麼？」這個問題當初在各學習階段皆有被公眾討論過，學生其時能夠自行閱讀並抓取段落大意及題旨。</p> <p>事後有困惑幾天，而後茅塞頓開，對於該問題的解決方式就是必須將備課用書的內容轉化為教師自己的話，並非純粹講述及沿用，而是需要連結學生的學習經驗並且額外補充相關的知識。故在教〈夸父〉本課時，先以閱讀理解的方式提問，而最後在「省思與評鑑」的提問時連結學生學習經驗，提問：「有時固執是好事，於學習課業或某項運動時追求某個目標，但是否有時盲目地追求一個遙不可及的目標呢？請舉出你的生活經驗並分享。」</p> <p>最後，老師給的回饋建議多半屬於班級經營層面的，例如我多半站在前排並未完全的行間巡視，或者候答時間須再長些等。這也是日後於教學現場須要改進的，須能夠全面掌控班級狀況才能有良好的教學效果。</p>



教跟學是相輔相成的，須透過雙方的努力，才能呈現各自的意義。



準備的過程中，淑貞老師的訓勉都是淡然且溫和的，因為他相信我們能夠將自己呈現得最好。



往者不可諫



來者猶可追

# 三、期末教學演示

## ◆教學內容：國中 翰林版 第四冊 第一課〈一棵開花的樹〉

根據文本架構，我的起點為融入「閱讀素養」，在文本分析上琢磨較深，以閱讀三層次為教學導向，第一層次為「事件擷取」，第二層次為「景物描繪」，第三層次為「情緒推移」；且以合作學習為小組討論目標，而於文本結束後補充不同文本表述對於「緣」的抒寫，並進行閱讀任務，請學生提出自己的省思與評鑑文本內容。

108學年度第一學期教育實習教學演示教學方案

師培大學：淡江大學  
實習學校：臺北市私立復興實驗高級中學

壹、課程理念

◆ 單元主題  
二園成一緣。

人與人的相遇由期待構成，但世事往往不遂人願。然而，青少年對於成癮難免會有所過度想像，亦缺乏真實感。而後所感的情意因變成心理鬱鬱寡歡的絆腳石。如何讓孩子學會解決生活上的情意問題，在不道已關時可以消化受挫情緒？本主題單元以「緣」為軸心，並分別以「緣起緣滅」、「不生不滅」二節課，以課文本為出發，並在此基礎上搭配跨文本的類文選讀幫助孩子理解各類型文本中的情感書寫及調適。

貳、課程架構

參、教學方法

- 應用 PISA 閱讀理解四層次作為文本分析重點，結合異質性小組討論，加深學生閱讀理解的能力。並且以問題教學作為課堂核心，將文本分析分成三層次。

層次一	文本事件陳述(擷取與檢索)
層次二	文本景物描繪及寓情於景(發展解釋)
層次三	文本情緒推移及讀者感受(省思與評鑑)

- 教案以「緣」為核心，並分為兩個主題，引導學生跨文本的反思並培養出多元文本閱讀的習慣。

主題一	緣起緣滅——一棵開花的樹 學生能了解〈一棵開花的樹〉花開花落的意象
主題二	不生不滅——跨文本反思 學生能體悟各文本中不同書寫緣分的情意反思。

肆、評量方式

- 課堂提問評量
- 學習單習作評量
- 分組討論習作歷程評量
- 分組上台報告(口頭評量)

伍、教學活動

單元名稱	一棵開花的樹		
設計者	劉麗鈞	指導者	吳淑貞 老師
教學對象	第四學習階段 八年級	教學時間	共兩節 90 分鐘
教材來源	國中 翰林版 第四冊 第一課 〈一棵開花的樹〉		
教學資源	1. 國中 翰林版 第四冊 第一課 〈一棵開花的樹〉 2. PPT 簡報 3. 學習單		
學生條件分析	1. 學生已學習過 PISA 閱讀理解策略，能運用擷取訊息—推論訊息—整合詮釋—比較評估等方式分析文本。 2. 學生已學習過〈夏夜〉、〈風華〉、〈跳水〉及〈夸父〉等新詩，能統整新詩「寓情於景」的意象闡釋。		
教學準備	電腦、投影機/影片〈一棵開花的樹〉		
總綱核心素養	J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。		

學習重點	學習表現	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表達情意，分享自身經驗。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	領域核心素養 圖-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
	學習內容	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
議題融入	閱讀素養	學習主題：開展多元閱讀素養。 實質內涵：J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
學習目標	1. 能運用 PISA 閱讀四層次，了解〈一棵開花的樹〉的寫作手法及意象。 2. 能運用閱讀理解策略梳理〈一棵開花的樹〉的文意及核心主旨。 3. 能依據不同情境，分析出〈一棵開花的樹〉及〈班扎古魯白馬的沉默〉聲情意涵及表達技巧，適切回應。 4. 能掌握自身機緣不合時，適切表達因頓情緒。 5. 能分析〈一棵開花的樹〉、〈班扎古魯白馬的沉默〉及〈愛〉之對緣分的書寫。		
學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學評量
圖-J-B3	<p><b>第一節講讀：緣起緣滅——一棵開花的樹</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 設計規劃〈一棵開花的樹〉的相關教學資料及學習單。</p> <p>(二) 準備所需教學資源。</p> <p>(三) 製作 PPT。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 閱讀課文</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>◎教學活動：師生對話</p>	3 分鐘	

學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量
	<p><b>第二節分組活動：緣起緣滅——跨文本反思</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 設計規劃〈一棵開花的樹〉的相關教學資料及學習單。</p> <p>(二) 準備所需教學資源。</p> <p>(三) 製作 PPT。</p> <p>(四) 將班級以異質性分組分為 8 組</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 課文朗讀</p> <p>(二) 學習遷移：文本擷取</p> <p>◎教學活動：小組討論、師生對話</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>層次一：擷取各節事件發展</li> <li>層次二：景物描繪</li> <li>層次三：情緒推移</li> </ol> <p>(二) 學習遷移：「情緒推移」繪製</p> <p>◎教學活動：小組討論、師生對話</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>小組討論：討論文中關於情緒的詞，並連結前述層次繪製。</li> <li>師生對話：統整「情緒推移」曲線圖表</li> </ol>	3 分鐘 7 分鐘 5 分鐘		習作評量 內容寫在學習單上
	<p>情緒推移</p>			

	(三) 學習遷移：意象整理 ◎教學活動：小組討論 1. 小組討論：詩中的「花開」「花落」分別有什麼特殊涵義？	5分鐘	習作評量 各組將討論內容寫在學習單上
	(四) 學習遷移：設身處地 ◎教學活動：小組討論、同儕分享 1. 小組討論：討論自己願是跛等的伊人還是願化作一棵樹。 2. 同儕分享：分享自己的看法。	5分鐘	
	(五) 學習遷移：詩文選讀〈班扎古魯白瑪的沉默〉 ◎教學活動：問思教學Part3—加深加層 1. 小組討論：比較二首詩篇在對緣分態度上的不同，及文本形式上錄字之情意分析。 2. 師生對話：引導反思二首詩篇之情意表達。	10分鐘	
	(六) 學習遷移：散文選讀張愛玲〈愛〉 1. 師生對話：比較不同形式文本對於緣分的陳述及表達。	5分鐘	
參考資料	三、綜合活動（學習評量表現） (一) 個人書寫：於便利貼上寫下愿或祝福曾經錯失機緣的那個「人」（自己或他人）。 (二) 布置作業： (1) 學習單完成 (2) L1 國文課本及習作	5分鐘	各組將討論內容寫在便利貼上 回家作業
	《十二年國民基本教育課程綱要總綱—議題融入說明手冊》教育部 2017年 《十二年國教語文領域-國語文課程綱要》教育部 2018年 《十二年國教課程綱要總綱》教育部 2014年11月 《高效閱讀：閱讀理解問思教學》 許育健著 臺北市：幼獅 2015年6月		



## 108.11.28 〈一棵開花的樹〉知詳細教案、段落架構學習單及補充文本。

7

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_

### 緣起緣滅 一棵開花的樹

**課文提問**

- 本詩藉由第一人稱「我」敘事，並且以描寫景物間接抒情，請根據文本寫下每節的主要事件。  

	第一節	第二節	第三節
事件發展			
- 承接上題，作者描述「我」因為期盼與心儀的人相聚而描述每節中「我」都有不同的樣態，呈現出每個階段的盼望及準備，請根據文本寫下每節「我」的樣態。  

	第一節	第二節	第三節
景物描繪			
- 作者運用寓情於景的手法描述「我」對心儀之人的期盼，請根據文本找出三節中的情緒變化。  

	第一節	第二節	第三節
情緒推移			
- 根據文本的情緒推移，試著以「我」的「期待的高低」畫成曲線圖，並說明你的理由。  

**情緒推移**
- 詩中的「花開」「花落」分別有什麼特殊涵義？請整理在下表中。  

	意義象徵
花開	
花落	
- 〈一棵開花的樹〉中有主要的兩個人物，若是你來選擇，你願是誰，是等待、盼望的人，抑或是被等的伊人？請說明為什麼。  

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1

**詩文選讀**

（班扎古魯白瑪的沉默）  
◎扎西拉姆·多多

你見 或者不見我  
我就在那裡  
不悲 不喜  
你念 或者不念我  
情就在那裡  
不來 不去  
你愛 或者不愛我  
愛就在那裡  
不增 不減  
你跟 或者不跟我  
我的手就在你手裡  
不舍 不棄  
來我的懷裡  
或者  
讓我住進你的心裡  
寂靜 相愛  
歡喜

- 本詩相較於〈一棵開花的樹〉在情節安排上，作者對於緣分的要求態度為何？  
\_\_\_\_\_
- 本詩與〈一棵開花的樹〉皆在遠說對緣分的聚散，但相較於〈一棵開花的樹〉本詩的情感更為明顯，請畫出情感表達最直接的一節，並說明其特色。  
\_\_\_\_\_
- 閱讀完本詩後，作者在每節末段的情緒陳述皆以「不□不□」，請擷取出文本中你最有感觸的一句，並說明該句帶給你的感觸。  
\_\_\_\_\_

**散文選讀**

這是真的。  
有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。  
就這樣就完了。  
後來這女人被親善拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。  
於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」  
——張愛玲 《流言·愛》

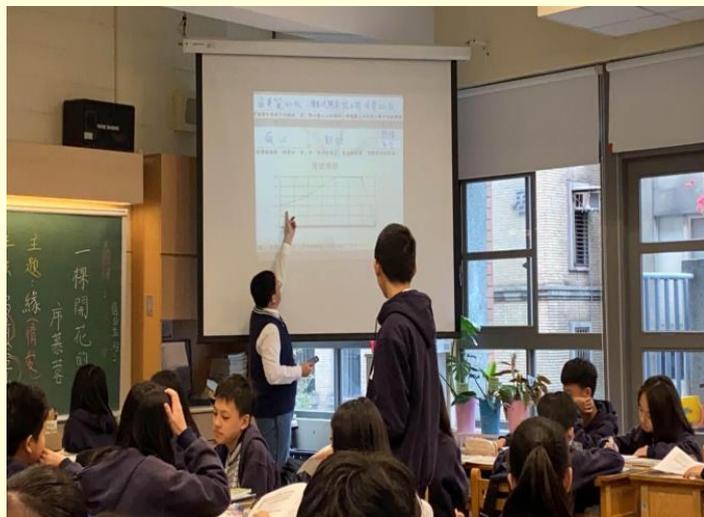
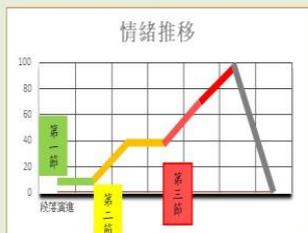
2

## ◆ 演示現場實況

教學演示當天，學生展現出比平日上課更為專注，且小組討論氣氛熱絡，並於發表時能夠清晰表達思路並達到「自圓其說，說服他人」的能力。書面理論必須藉由實務操作體現出實際價值，感謝八勇孩子們的配合及默契，課堂氛圍溫馨絕無冷場，亦獲得觀課老師評價「一堂精彩的課程！」。

4.

根據文本的情緒推移，試著以「我」的「期待的高低」畫成曲線圖，並說明你的理由。



請學生依據詩作內容的情緒發展繪製並發表「情緒推移」圖表。

### 新詩選讀

〈班扎古魯白瑪的沉默〉 ◎ 扎西拉姆·多多

你見 或者不見我  
 我就 在那裡  
 不悲 不喜  
 你念 或者不念我  
 情就 在那裡  
 不來 不去  
 你愛 或者不愛我  
 愛就 在那裡  
 不增 不減  
 你跟 或者不跟我  
 我的手 就在你手裡  
 不捨 不棄  
 來我的懷裡  
 或者  
 讓我住進你的心裡  
 寂靜 相愛  
 默然 相愛



### 散文選讀

〈流言·愛〉 ◎ 張愛玲

這是真的。  
 有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在此嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。  
 就這樣就完了。  
 後來這女人被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。  
 於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在此嗎？」

講解完課文後，藉由主題「緣」的跨文本選讀，請學生反思不同中文本如何呈現主題。



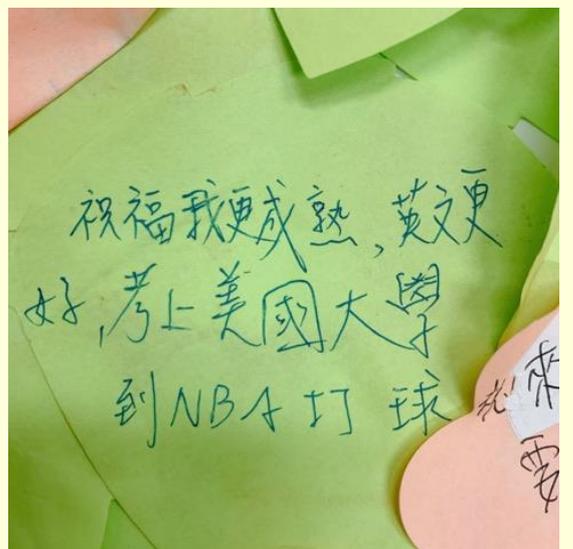
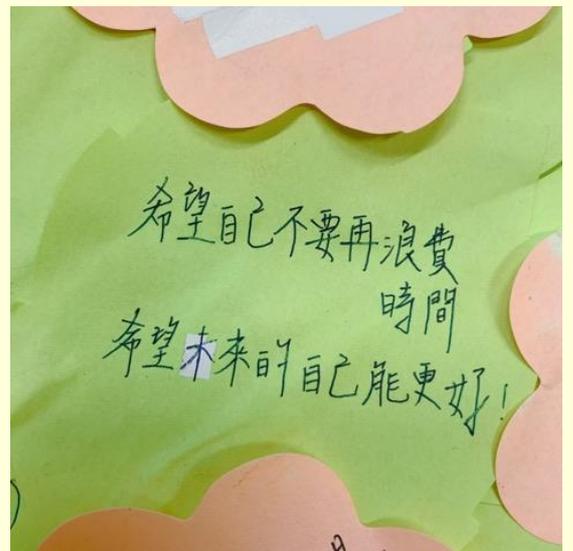
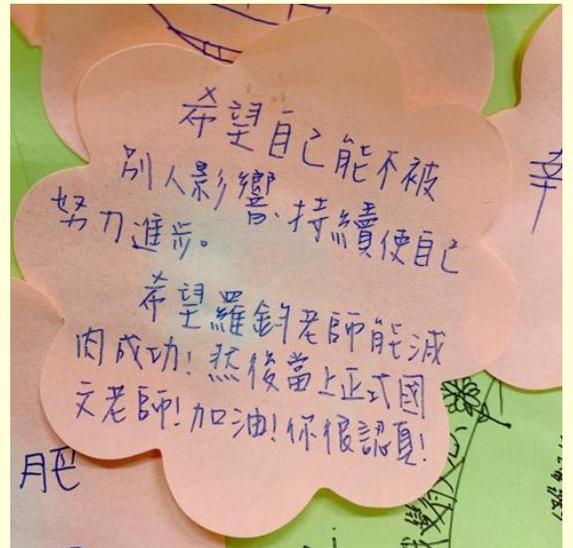
藉由課堂討論加深加廣對文本主題的印象，並書寫於學習單上，而後與同學互相發表並聆聽不同的想法。



## ◆「二因成一緣」主題活動

歲末將至，今年的自己有沒有變得更好，等待機會的來臨呢？人與事的相遇由期待構成，但世事有時卻不遂人願。還記得〈夸父〉那課中所學到的嗎？「往者不可諫，來者猶可追。」雖然錯失了機緣，但是否能祝福那些曾經讓我們變得更好的人或是呢？

請在便條紙上寫下對自己或他人的祝福，將這些曾經被遺忘的美好，再次集結成「一棵開花的樹」。



當你走近 請你細聽  
那顫抖的葉是我等待的熱情

## ◆ 建議與回饋

評選項目		很滿意	滿意	尚可	不滿意	很不滿意
		5	4	3	2	1
1.	老師能提供良好的閱讀理解，熟悉教學的內容、流程與解決我的問題。	32	7	0	0	0
2.	老師能夠喚起我之前學過的知識。	30	7	2	0	0
3.	老師的語速適中，不會讓我找不到在教哪裡。且會停頓問學生是否有問題。	32	7	0	0	0
4.	老師提供的額外補充我覺得對學習有很大的幫助。	30	9	0	0	0
5.	老師能於教學活動時運用教及資訊融入教學。	33	6	0	0	0
6.	老師可以控制班上同學的吵鬧狀況，不會使班級陷入混亂	31	8	0	0	0
7.	老師的時間控制恰當，不會偏重於某個範疇內。	32	7	0	0	0
8.	我能理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	33	6	0	0	0
9.	整體而言，我覺得老師的教學內容豐富，可以學到知識。	33	6	0	0	0

對於學生的回饋，總是能夠直接且正面的鼓勵我修正自己的教學，因為只有最深且的投入，才能夠有省思深刻的回饋。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
重點整理很棒

本問卷到此全部填答完畢，請您檢查是否有遺漏。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
圖畫很好看。

本問卷到此全部填答完畢，請您檢查是否有遺漏。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
不要拿著手機上課

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
圖畫很好。

本問卷到此全部填答完畢，請您檢查是否有遺漏。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
重點整理很棒

本問卷到此全部填答完畢，請您檢查是否有遺漏。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
圖畫很好看。

本問卷到此全部填答完畢，請您檢查是否有遺漏。

給老師的話 (對於老師有何具體建議)  
不要拿著手機上課

## ◆自我省思

學而不思則罔，思而不學則殆。於試教後加倍練習教學演示，及修正教學細節，使得教學流暢度能夠發揮最大的效能，故於演示時，能較平時演練更為出色。以下為與指導教師、輔導教師及科內老師之議課內容與建議之省思彙整。

### A. 課程與教學

因為於事前備課充份，且練習多次，故整體教學流暢度高。於自我練習時易有多次模擬問答，師生互動亦良好。師長們的評價多為良好，如：聲音宏亮、善用教學媒體、備課充分、文本分析新穎；然而亦有諸多細節亦可改善，使得往後於教學現場能夠更充分地展現實力。以下條列出諸位師長之回饋與建議。

#### □ 教學亮點之特色：

1. 聲音中氣十足，且對於文本情意能夠抑揚頓挫地展現。
2. 教師準備充足，教材熟悉度亦佳，口條也不錯。
3. 整體表現佳，能以自身個性特質，凸顯教學情意面效果。
4. 科技融入教學效果呈現佳，對於詩意的展現著實加分。
5. 綜合活動佳，可引導學生解決情意問題。
6. 文本加深加廣的文本佳，並且總結學生分享。

#### □ 待改進之細節：

1. 須注意詩的聲情語調須柔和，方能帶出文意。
2. 問題回答時須引導全班安靜，並要求學生聆聽。
3. 肢體動作宜適量，過多會分散學生之注意力。
4. 分享學生作品時，先舉例再讓學生發表「你為什麼覺得這樣？」多聽學生想法。
5. 時間控制及教學內容須取捨，必須以學生為中心，將學習效果達到最大化。
6. 部分口語引導較為艱澀，可給予較淺白的引導，以便學生明白。
7. 小組討論為雙面刃，須注意行間巡視及班級經營。亦可加強指導，給予學生正面的鼓勵。

### A. 班級經營與輔導

利用異質性分組進行學習單的討論，教學後第三方輔導教師回饋，小組討論為一把雙面刃，利為學習者能夠藉由同儕搭建鷹架以自己的語言理解文本；弊為會出現不討論、假討論及亂討論等三現象。故此，教學經驗不足下，對於班級經營及教學掌控的能力仍須磨練，因為在教學過程中，觀察到幾個現象，首先學習者五人一組，教室內共有八組，在行間巡視時，學習者是有在討論的，但事後於即時評量時，有些卻無法正確回答或者全班無人能答。



當下必須於各小組停留片刻，聆聽小組的討論方向，若合宜可前往下一組，若是「亂討論」、「假討論」則可馬上給予指導與引導其回歸課堂活動，並引起其動機；其次，在學習者分享時，必須掌握全班的共同情境，養成學習者能夠聆聽他人的意見的習慣，而非於他人發表時窸窣作聲，須及時指正學習者。

## 四、切磋琢磨消鋒芒—八年級國語文背誦比賽

學校為了活化並加深文言文的記憶，於各年級訂立本學期背誦課文，並且於教學進度結束後擇期於朝會舉辦學年性的背誦比賽。而本次活動需有兩組代表，一組為班級推派組，另一組則為當日活動進行時的抽籤組。是故，全八年級皆須熟知各篇章。

凡事豫則立，不豫則廢。在比賽的前一週老師於班級進行推派組的遴選，在班上先詢問有無同學想爭取榮譽，並且提出誘因，以往的競賽皆為團體成果，而少有機會可以為個人增添比賽經驗。但班上的同學多半出自無自信，或者尚未準備好，所以只好以隨機抽籤的方式請同學上台背誦，而後從其中挑選出表現出色的同學做為班級推派組。從其中可見國中生的學習風格多是有實力卻不敢表現的，因為台上的同學皆能先將第一步的基本默背做到，而後只需經過調整語速及聲情即可。且亦有七年級的前車之鑑，故學生應知曉背誦競賽的流程及訓練。

而在此競賽中，著實獲得相對應的教學成就感。在遴選出選手後，老師通常會於放學時間指導，但有時因庶務或分身乏術時，就會適時幫助指導。而本次的篇章只有兩篇，卻皆是經典課文，分別為〈愛蓮說〉及〈張釋之執法〉。前者為議論文本，後者則為記敘文本。故在聲情語調上有著不同的表現方式。故此於指導時先看老師如何以其所上過的課文主旨，而後以具體的說明指導學生能夠正確地表現出作者所撰寫之情意。以〈愛蓮說〉為例，作者以三種花的比較，而凸顯出自己獨愛蓮之特質，故此在細微末節處須凸顯

出蓮花之特質，如餘起處以平穩的語調說明進而以闡述蓮的特質，當進入「予謂：菊，花之隱逸者也。……」以作者的口吻做出議論並且須做出層次分明，層層疊出本文的中心主旨。在朗讀上的聲情指導是如此，在課文教學上的重點亦是。如何以比較的方式論證自己所支持的論點，並起自圓其說以凸顯主旨。

而〈張釋之執法〉的背誦方是當初提點學生是以說書人的角度道出人物的性格與事情經過。以其先備知識切入，三人在口氣上有何不同，並且學生模仿出縣人之急促慌張，文帝的情緒變化，及廷尉之公正執法，並以平鋪直敘的說書方式進行旁敲側引的情節引導。而在當日比賽時該生於當天表現持中上，能夠將提是的重點做到並且以不疾不徐的語調道出，而後獲得全年級優勝；但亦可見到抽籤組卻是次的皆從缺，亦可見國文科領域之教師對於學生的要求不只是純粹背出課文而已，須將文本的情境脈絡內化至學習經驗中，並以口語表達的方式將文本語境具體展現出國語文學習重點之一。



凡是一個人所能做到的，他一定會去做。  
我們稱這種需求為自我實現。

## 細膩深刻，無微不至



「八年級了，該做什麼事？」淑貞老師用溫和卻不失嚴厲的口氣叮嚀著，規則都自七年級時建立完整，在未來學習的每一步就不用如履薄冰似的擔心著導師的指正。所以在班級經營上，好基礎奠定可幫助學生建立常規而後養成自制力。在諄諄教誨下，這些絮語並非紛雜無由來的，而是從一些細節中幫助學生了解自己該完成哪些事，並且在心態的培養上，須建立出企圖心及執行力，而後才能無往不利的運用在學習及待人處事上。

項目	實習輔導老師	實習生
班級經營 信念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自知乃是知識的基石：希望學生可以先達到自律而後自知。</li> <li>2. 「企圖心」+「執行力」=無往不利</li> <li>3. 缺一不可的個輔機制：當學生出現個別狀況時，會於課後時間輔導學生，並且以諄諄教誨的方式提醒，並使學生了解教師期望。</li> <li>4. 不接受「齊頭式平等」：對於學生的獎懲需要有明顯的分辨，不接受取巧的行為，而多次犯規卻沒有得到應有的懲治；反之，表現良好之學生亦會給予增強。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有信而後威：雖教師是教室內的權威，但溝通上並非只是傳統的說教而已，而是要專注在「如何說服學生」，溝通只是論述的工具，但其中的哲學思辨能力卻非常重要。</li> <li>2. 當孩子願意信任的大人：當個願意傾聽的大人，使學生願意相信，但不會將學生的問題全部攬在身上，轉身之後，離開當下的環境就必須放下。</li> <li>3. 先公後私：在整體上教室管控需要由緊到鬆，先以「公道」的方式讓學生知道老師的「威信」在哪，進而慢慢放鬆，以「私」通情達理的方式教導著學生。</li> </ol>
	<b>原理原則</b>	
班級規範	<p>■ 約法三章</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手執筆，筆指書，動作筆記</li> <li>2. 有問有答</li> <li>3. 自尊尊人</li> </ol>	<p>■ 先小人後君子</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獎懲分明</li> <li>2. 先嚴後寬</li> <li>3. 自己做決定</li> <li>4. 以校規為基本守則，不可逾越校規。</li> </ol>
獎懲制度	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 普利馬克原則：先給予學生誘因，以導正或激勵其能夠確實完成當下事務，而後給予增強自發者可得增強物。</li> <li>2. 負增強：先給予學生懲處目的的概念，並且引以為戒，而後不敢踰矩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 連續漸進增強原則：以代幣制度，依照行為或者活動成果給予點數，而後期程依三次段考後為依據進行統整，而後給予相對應的獎勵制度。</li> <li>2. 違規處理方式依嚴重程度分層依班規處理，而後觀察1-2週，若有改進則撤回嫌惡刺激。</li> </ol>

## 一、班級經營理念

好的班級經營是無微不至的，我的班級經營目標除了「自律、自信、同理、愛智」的情意態度外，更希望學生達到以下點：

◆**澄清問題核心及同理思考**：面對個別的問題時，須事先釐清問題核心，進而針對該學生的特性，以同理的角度包容而非縱容思考面對的問題。

◆**養成自律及獨立思考能力**：「君子慎獨，不欺暗室。」學生不需藉由教師來約束自己的行為，我希望學生在與自己相處時，知道什麼事該做的，而非昧著良心處世。資訊爆炸的時代下，希望他能夠藉由自己的思考，判斷是非對錯並做出批判。

◆**陶冶團隊榮譽及班級共榮**：群己關係作為青少年發展階段之任務之一，希望學生能夠藉由班級活動營造出班級之正向動力，從團隊合作中發展出角色意識，且能夠以自己的班級為榮。

◆**成為終身學習者**：希望他能夠永遠將自己放在學習者的位置，藉由不同的媒介閱讀這個世界，立足台灣看向國際，能夠「審視自我」且「審勢局勢」。

◆**親校生三方溝通橋樑**：藉由導師當作家長、學生與校方的媒介，藉由良好的親師交流導引孩子變得更好，並援用校方行政資源給予孩子更好的學習環境。



## 二、班級事務管理

### ◆ 班級布置 | 靜觀其變，適時出手

暑輔接近尾聲，學生意在為開學後的活動做準備，如：班級布置、英語話劇等籌備事項。「老師我有需要去幫他們嗎？」午休時我問著。「先不用。」老師低聲說著。待午休結束後與導師的談話中，其實一開始就介入的話，那些成品不是學生的，學生沒辦法在摸索中達到「**做中學**」的效果。但當學生在過程中出現了困難或只依循單一的思維行事，老師並不會等學生犯錯再矯正，而是事先請學生給老師草稿，從擬稿、學生之間的討論、師生之間的修正，到最後動手開始做，「**凡事豫則立，不豫則廢**。」而非雜亂無章地進行，故此導師避免了過程中可能會出現的問題，並將自主權交給學生。



■ 教室佈置，以熱氣球象徵高飛

## ◆ 幹部安排 | 各司其職，用人不疑

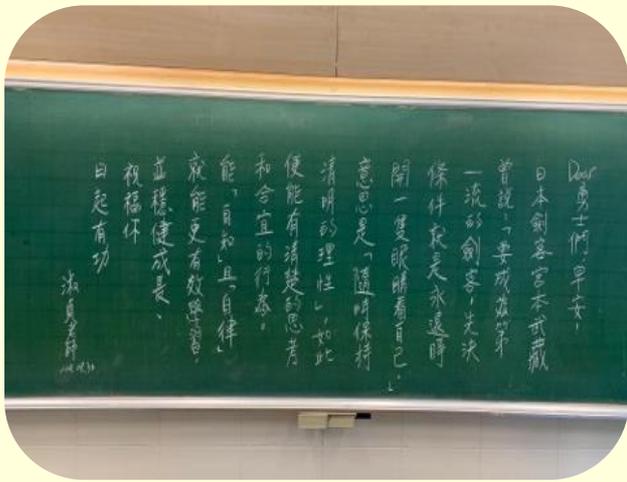
淑貞老師安排各級幹部及小老師的原則是，一學期換一次，且幹部由導師安排，小老師則由各科老師挑選；班級的幹部有別於上學期，導師挑選的原則依據「適性揚才」及「個別差異」，例如：領導能力佳但上課較吵鬧的學生安排其擔任風紀股長，使其能夠在智育及自律方面有所成長，在同學間樹立楷模，亦令用交互抑制法，使其能夠加強在同儕間的領導能力，須以身作則於上課守規矩。

在環境整潔的工作上，導師亦將分配權力交給服務股長們，先請學生排好各區域的打掃人員配置，放學時找導師討論，重點區域需要細心的同學，適得其所地安排每位同學的職責，後請股長告知同學。以「賦權」的班級經營，給予學生適當地權力以安排調度班上同學，在過程中亦可發展出縝密的邏輯思考及人力資源的配置。

台北市私立復興實驗高級中學108學年度第1學期  
班級自治幹部名單  
八年 勇班

職務	座號	姓名	職務	座號	姓名
班長	28		國文	4	
副班長	15			24	
風紀股長	1		英文	13	
副風紀股長	32			2	
學藝股長	11		數學	3	
副學藝股長	33			39	
總務股長	14		地理	40	
副總務股長	7		歷史	17	
服務股長	29		公民	19	
副服務股長	34		理化	20	
體育股長	16			38	
副體育股長	21		音樂	37	
輔導股長	30		美術	18	
副輔導股長	31				
環保股長	10				
副環保股長	12				
資訊股長	41				
副資訊股長	5				
圖書股長	27				
	25				

\*班級幹部及各科負責人請勿重複人選，請導師給予學生展現機



## ◆ 開學日 | 對自己負責吧！

在每個重要期程的開端，導師都會在黑板上寫下一段鼓勵，當作一個好的開始，這次導師以日本知名武士宮野武藏與某武士的對談，請學生時常保持自律且自知的心態審度自己的行為，「要成為一流的劍客，先決條件就是永遠睜開一隻眼睛看自己。」以虛壹而靜的心思考什麼時候該做什麼事情，此句亦有「君子慎獨，不欺暗室。」的意涵，面對自己時一要表現出誠信，不可明知其不可為而為之，故必須因時制宜的發揮出自己最大的潛能，並且交代多做對的，少做錯的。

### 三、班級活動參與

#### ◆ 英語話劇比賽 | 我們只想你更好

在排演的過程中，看見微小的進步時會有偌大的欣喜，但是過後又因表現停滯而失望。一切皆在解構與建構中流離，與學生的關係亦是，有時他們會覺得導師指導得太過嚴厲而表現不悅；或者因修正其演出邏輯之順暢，而遭受質疑。諸多協調問題，將教師塑造為其在學習歷程中厭煩的角色。但導師卻語重心長地說：「我們不會害你。」我們願意付出精力和時間，陪孩子們好事多磨。

當天於在後台準備時，耳提面命地叮囑什麼該做到位，什麼盡全力就好。布幕甫升時，我從後台馬上奔向二樓看台，幫他們錄影紀錄。過程中他們表現出最好的一面，當我們抽離指導時，他們獨自展現出自己的舞台魅力，將角色詮釋到位，心中只想著「孩子你們做到了！」一度眼眶泛淚，因為我們你感到驕傲。



#### ◆ 班際籃球競賽 | 於風暴之中挺立起來

於初賽時，他們就抱持著進入冠軍賽的決心，「法乎上，得乎中；法乎中，得乎下。」故憑著戰略及練習不負期望地進入複賽。但其中亦可見其在觀賽後，對於對手的狀態審視，亦於課間利用〈夸父〉該課進行迷思破除。遠大的目標縱然是好事，亦代表有著遠大的目標，但是未能審度自己及接踵而來的局勢，往往是短視近利會招致失策。

導師是孩子最堅強的後盾支持，而過程中的利弊得勢及局勢權衡皆須靠學生自己審度。教育性質的競賽是君子之爭，在好之上還有更好，故此給予學生自己精進的空間並且達到所設立的目標。雖然在前四強對決中，以一分之失錯失冠亞賽的爭霸。但我亦慶幸這些孩子能夠盡己之所能，在當下撐住走到自己的目的地。



在你的主場

綻放自己最耀眼的光芒。

## ◆ 教師節慶祝大會 | 有你，真好

9/27下午教師節慶祝大會時，看著服務數年的老師們依序走上台接受褒揚，學生用音量替自己繪製的群師像上中的老師們喝采，喧嘩中載著祝福抑或是學習後獲得的喜悅。離開時外面下著微雨，頂著小雨上樓後，向導師告知行政吩咐後，導師請學生先謄寫聯絡簿，下課時，副班長走至課桌椅旁，微躬致贈教師節賀卡，並道出「老師教師節快樂。」出神一會接過卡片稚嫩的笑容內帶有些許尷尬，卻有無盡的純真。

得之於人者太多，感謝導師不管在尊嚴或情理層面願意將我視為一個完整的個體，賦權給予最充裕的情境學習；感謝學生們，願意稱我們為「老師」。出之於己者太少，我還不知道能夠回饋什麼，當準備好後，希望夠將你們教我的傳遞給未來所遇見的人。

有你們真好。



▼ 教職生涯第一張教師節卡片



▼ 108. 9.27教師節慶祝大會



## ◆ 感恩月系列 | 禮物鞋盒募集

「千里送鵝毛，禮輕情意重」

對於未知的受贈者，輔導室亦給予二人傳遞心意之橋梁，鞋盒中須放入兩張卡片，一張是送給受贈者，上面由復興的學生給予未知的孩子祝福，許多學生都是抱著期待歡喜的心寫下最真摯的文字。另一張則是先由復興的學生署名，而後當地孩子收到禮物時，再寫下收到的感想，再統一由校方寄回。近日於輔導室整理分班時，看見上面的孩子多為中低年級的，對於文字的掌握能力並未熟稔，多半是以圖畫或者美工等方式展現出謝意，配合新年及聖誕節，亦畫下應景的事物，回覆給復興的大哥哥、大姊姊們。



## 四、班級情感

「老師！我跟你說……」在課餘時間時常聽見學生給我的開場白。

實習中，與學生過著同樣的日子，時常會問自己：「我的角色定位是什麼？」在學校環境裡，於學生，我們是實習「教師」，較他們年長亦可能成為他們模仿的對象；於輔導教師，是實習「生」，跟導師學習教學及班級經營、行政能力與處理學生事務知能。藉由一次次的觀摩和學生交流之下，發現與其尋找角色的絕對定位，不如適其所安，把當下該做的事情做到好。



### ◆心有靈犀 | 我說八年 你說勇班

班際籃球賽時，為提振學生士氣發想出了這個口號，於往後大大小小的活動中，變成了拍照時必備的口號。學生們都習慣在拍攝前提醒我「老師！快點那個八年勇班！」大家專注準備預備我的口號，只為了快門拍下剎那的永恆。從一開始的陌生到如今的契合，步步走來都是辛苦耕耘後所嚐到的甘甜。



## ◆ 祝你幸福 | 劉老師的最後一天

愛過才知情重，醉後才知酒濃。半年很快就結束了，感謝一路上扶持幫助的人。我僅能感謝緣份引導我到這個地方，遇見一些人，完成某些事。

我曾自豪地向朋友說起「老師就是個行走的潛在課程」處處皆是學問，在老師身上我學到，教人比教書更重要。好的品德是學習事半功倍的主因，所以老師不厭其煩地導正學生往更好的地方走去。

離別時真的不知道要說什麼，只能用照片慢慢回憶，並剪成一支短片。告別時，播著影片，看的過去的點滴，眼眶漸漸泛著淚水，嘴角抽蓄著保持最後的理性。影片播畢，將要送給孩子的卡片一一放好，上面寫有名字的小篆本義，深刻記得有孩子們在擦拭眼角。

「因為用心，才會流淚。」淑貞老師說這是正常的，我不能夠給予孩子們太多的回饋，但或許感恩能讓他們成為更易感的人。

### 致八勇的孩子們

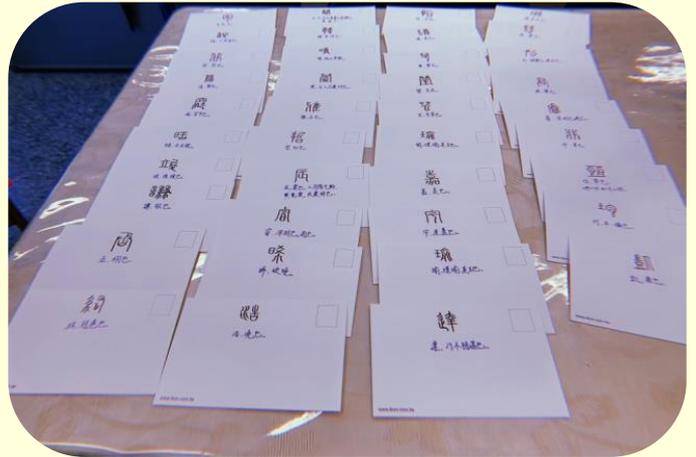
孩子 請記得  
旁人只能為你引路  
決定方向的仍是自己

許自己一個未來吧  
一個你所企望的樣子  
別害怕 別徬徨  
因為你已臻於完美

漫漫歲月裡  
感到累時 不妨回頭看看  
在地平線的彼端  
永遠有人  
等著你



2019/8-2020/1 於復興實驗高中



## 以誠待人，以慎處事

「效能是作對的事，效率是把事情作好。」學校除了教學外，更需要有行政體系的支持整合更多資源。實習中統整出，各處室的水平合作及垂直整合是行政效能的必要條件，半年實習的時日裡，經由教、學、輔三個處室的輪替，了解到各處室的職務內容，不僅學習到「處事」所需具備的積極性，及「待人」過程中的柔和度。

月份	8-9月	10-11月	12-1月
處室	學務處	教務處	輔導室



### 一、學務處

「學務處就是處理學生事務的地方，沒有事就是最好的事。」生教組長曾回答我。

學校的行政單位具有「全景敞視機制」尤其以學生事務為主，故學校為規範且有紀律的場所，但復興中學部的學務處並未設置在中心位置，但學生事務上卻並未頻繁出現大紕漏，故可見學務處的腳色為支援教學端的紀律及監督學校的正向氛圍，故見學務處已由傳統的訓導轉為訓育，以學生的自律學習為主，適時地搭鷹架或導正學生的偏差行為。

#### ◆ 國慶日慶祝大會

在活動的規劃上，雖然多是沿襲傳統的儀軌，但卻能在其中看出與時俱進的新意及尊重家國的思想在內。而遊行的規模是上至高中部下至幼兒園，而行政長官也列隊同慶。其中包含樂旗隊、校旗隊以及各學年班級。

對於非正式課程的活動安排，國慶日慶祝大會屬於「貢獻模式」的課程設計，旨在希望學生能夠培養對家國意識的認同感，踏在的土地上，是需要每個先民及來者的共同維護，故此亦展現出與環境社會的「共好」願景。亦符合「道德實踐與公民意識」，能夠取之於社會並在往後反饋，能以「加一模式」的方式使學生能夠提前發展出後習俗道德期的「普遍倫理取向」，以社會倫理的角度判斷社會及個人的互涉關係，而產生對普遍公民意識。



## 二、教務處

10月正逢學校第一次段考，最重要的事務為整理清點考卷，在過程中本校中學部三位實習老師皆出動，需整理七至十二年級的各科考卷。剛開始老師指導我們如何整理試卷，並且分班，因段考為年級間跑班，一個考場內有兩個不同的年級，在考試的公正性上著實比以往的原班考試多出不少保障。

此外，有協助校內外學科活動，如台北市國語文競賽、英語話劇比賽、領域學科競賽，在一個月中，可見主任及組長需要在事前先調度好活動企劃及場務機動以確保活動流程能夠確實進行。

12/13浦和第一女子中學的參訪是學校近幾年的年度大活動，在11月底時就先召開行前會，且其中可見實研組長的用心，從洽談交流日期至活動安排及設計皆須縝密且不可有疏失。



## 三、輔導室

學校的輔導室規模精緻，處理事務卻極具效率。12月主要協助辦理「感恩月系列」活動，如愛心募款、禮物鞋盒募集、愛心慰訪。每個活動都是在教導學生如何“Be a giver.”





### 一、復興實中全校性研習

#### ◆ 閱讀新時代 | 你可以輕鬆教閱讀

丹鳳高中 宋怡慧 主任

在國文科的教材教法或者相關增能都是在處理108課綱下的閱讀理解教育，但老師這次並非純粹講授理念，而是如何在生活中及各科皆適用的通則。老師一開始先由他的教學及行政經歷說明，其中老師以身教說明「成全了孩子，卻傷了父母的心？」其先以斷代的方式切割出個時代的教師角色，從一根粉筆走天下，到最後雲端線上無人教室的時代，帶出教師並非只是灌輸應試的教學機器，而是該在各文本中學習到應用在生活中的各項知能。教師在學生的學習歷程中就是不斷地幫助其搭建鷹架，從主導者轉化成催化者，故此老師說明教育的工程必須成功需具有以下因素，「主動學，用知識」學生變成探求知識的角色，並且可以應用而非單純地應試；「評量的目的？」此部分帶出兩項要點，一者為2020年大考中心模擬試題已參照中國高考之「混卷模式」卷卡合一的時代來臨，需教導學生閱讀素養的提升，其中包括閱讀理解及速度。二者則為評量的目的並非為總結性評量，而是必須在試後分析出此次評量的落點；「教師亦為終身學習者。」在12年國教的引領下，並須營造出師生雙贏的局面，教師在知能上須與時俱進參照國際評量標準。

#### ◆ 老師放輕鬆 | 要抱不要暴

陳謙仁 心理師

情緒調節輔導是藉由「感受卡」的方式，內容分為三個部分圖像卡、負面情緒卡、正面情緒卡，講師先將6人分為一組，以同理心的指導語帶領老師們進行，並選擇自己最近的情緒卡牌組，在透過同儕間自我揭露以幫助增進同理的層次。此部分有別於對話式的個別輔導，而是請學生利用卡牌，具有選擇性地挑出最接近目前的情緒，亦可更明確地幫助學生離開心理危機及達到初級預防。而在職涯探索，則是可輔導學生在探索性向上利用符合自己志向及職業的對應，幫助學生理解職業探索及生涯規劃。



#### ◆ 陪伴特殊教育需求孩子成長 / 親師協力：創造友善的校園環境

曲智鑛 先生

特殊教育需求的學生在教學現場日益增長，故講師分享特殊生如何回歸主流幫助特殊教育需求的學生能夠融入在一般班級。講師以社會技巧的訓練說明「教育即生活」的理念，其主要說明讓學生的特質變成優勢，而主要方法即為教師幫助學生建立所需情境，並教導其學會先對自己負責任而後再對他人負責，進而在情境中將技能類化並應用於生活中。

## 二、國文科領域研習

- ◆國文科教師公開觀課及議課(11/07、12/19)
- ◆素養導向的閱讀與寫作(喜閱樹閱讀思考教育機構)
- ◆108課綱國文教學目標的掌握與學習評量規劃運用(鍾宗憲 教授)
- ◆課程發展討論 | 12年一貫課程銜接

十二年國教課程改革上，部定必修的學分數減少，以國文科為例，由以往的6-7堂變為4堂，故此若要學生學習充沛必須花費更多心力在備課上，提出「課程在走，能力要有」的目標，須要發展出問題解決及跨領域課程的議題融入。在此可見學校在課程發展上除了需要考量到學校本位的課程發展外，在學生學習的階段能力上，亦要搭配得宜。

核心素養指標需要考量到學生在小學時已具備何種核心素養，進而銜接國中，給予不同的補充方案及精進課程，以達加深加廣的學習目標。故此有老師提出小學升國中時可規劃異質性課程，並且發展補救機制，以異質性分組補救的調整才能發揮學生最大的知識效益；小學端規劃學習低落補救機制，並且發展出中小學師資傳承機制。

### ◆資訊應用 | 觸控電視在教學的運用

國文的學習不同於以往的背科取向，在學生無法及時消化知識時需要給予鷹架幫助其能夠有效地吸收，例如詩詞教學時常有描景繪物的書寫，亦可利用AR或VR的教學在課堂上，以幫助學生體會合為「詩中有畫，畫中有詩」的圖文互涉意象；亦或教導學生閱讀理解，可利用多層次的引導，適時地利用教學媒體的步驟性指導策略，可即時地利用回饋系統，給予每個學生回答的機會，在觸控電視上即可看見每個學生的回覆，並且可以使同儕之間關係，亦可打破以往教師在提問時無學生理解的窘境。



### 三、淡江大學返校座談及國文科共備團

#### ◆力量存在於現在

自教師檢定資格考通過後，返校實習主要著重在教甄的試教及面試上。曾於師培修課時，聽教授說過：「教檢是你們必拿到的門票，我相信你們一定可以。教甄才是真正的考驗。」當時尚未實習，當真正盡到教學現場時，方發現自己需要的補強的能力仍有很多。

將自己永遠放在學習者的位置上，就不會有太多的得失心。故此淡江師培每月的返校座談亦格外充實。從安排各中學校長幫助實習生準備面試，從中發現當教師不只是會教書，而其背後需要許多信念支撐，這亦是實習生涯中持續釐清自己的教育哲學定位，及配合學生的需求，才是真正的教學相長。

此外亦與他校夥伴共組國文科教甄團隊，時間於星期日，隔週進行，每次與同學寫好教案後，再由國文科教材教法教授—陳淑玲老師指導、修正及回饋，進而在進行課程的10分鐘試教。經過每次的切磋琢磨，從臺風不穩、板書凌亂及班級經營的問題，慢慢由兩位教授幫助修正，立時至今已將近半年，相較於以往的教學風格，在此看見同儕及自己都有所成長，亦是與有榮焉。



8/22鶯歌國中 張俊峰校長 主講



108.10.18歷程檔案說明



9/20模擬教甄試教



10/18教檢讀書會分享

# 教育生涯的期許與發展



屈原〈離騷〉：「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」教育理念並無永恆亙古的真理，未來的教學的道路還很漫長，但我將百折不撓，不遺餘力地付出，透過實踐成就自己成為一個孩子願意信任的大人。

## ◆ 充實專業知能 培養第二專長

「課程發展繫於教師的專業發展。」教師進修知能及式對學生負責，為培養學生適應現在生活及未來面對所具備之素養，教師必須發展出跨領域的斜槓能力，希冀藉由修讀研究所加科「公民與社會科」取得第二專長。綜觀教育現場之趨勢，弱架構課程日漸顯著，為服膺教學現場之需求及自身興趣，配合本科國語文專業，發展出跨領域的教學，諸如：媒體識讀、議題批判及寫作、國際趨勢探悉等教育議題。

教人比教書更重要，須以學生本位中心的方式觀察其語文領域國語文之所需核心素養，以培養其知識態度及能力，足以適應現在生活及具備未來環境之所需能力。

## ◆ 教師是每個生命的引路燈

能夠孩子青少年時期的混沌擺盪中，當一盞明燈，適時地指點迷津，且散播正向的影響力。

「我要我的學生不只成績好，我希望你們都可以變成更好的人，在未來的領域上都可以變成『有你真好』的完人。」淑貞老師曾策勵著學生，好之上還有更好，根據維高斯基(Vygotsky)近側發展區間(ZPD)理論而言，每個學生都已有臻於完美的潛能，而教師即是透過搭建鷹架的方式在生活中引導其往更好的境地。

在漫漫的人生中，須要面臨諸多的選擇，根據十二年國教課程目標「促進生涯發展」須引導學生適性發展，並陶冶終身學習的意願與能力。若能在孩子的成長風暴期，培養面對抉擇的能力，陶冶好自己的本事，充分地準備自己，進而推己及人將自己的專才帶至往後的生涯領域當中。每個孩子要前往的境地不同，但「殊途同歸」是每個孩子生命發展的必經之地，選擇不同的路，認識不同的人，有了自己的性情，在生涯選擇上，教師只是導引孩子走向其所適合且嚮往的路途，但我深信，藉由教師的付出，影響每個孩子都成為更好的自己。

## ◆ 沒有不可教的孩子 只有不用心的老師

教育是人類希望的工程，學校是實現希望的場域。教師交給學生的不只是知識，還有在過程中締造出的態度及能力。藉由歷程的互動，與學生真心相伴，透過教師的主動改變，影響每個孩子成為更好的自己。

孩子，請記得，你在成長時亦灌溉了我的教育愛。

# 教育實習反思心得

「待人」「處事」無非是生而為人的首要面段的兩件任務。的閒暇時間，甫實習以來，從事前詢問學長姐習該注意的事項，得到的回覆大抵為「多看、多問、多學」實習生即是把自己當作一個陌生人，在旁藉由楷模學習，注意、保持、再生，最後產生動機將象徵式的信念或者風格內化成帶著走的技能及態度。

## ◆ 教師就是行走的潛在課程

自實習以來，淑貞老師是最好的楷模，老師總有著最負責及謹慎的心處理每件事物。不管是八勇還是七愛，老師展現出班級經營的能力是自身教育階段中從未見的。

將學生看作自己的兒女，能夠付出時間導正學生的品德或行為偏差；於課堂時間，不僅僅是國文課而已，而是一堂又一堂的生命教育，不管文本的主題、內容及體裁為何，教師皆須找到精準的重點切入，且藉由新聞、時事及生活的議題融入，給予學生最適切地學習環境。

班級經營層面，對於學生行為、態度及品德的改變不能要求立竿見影，那不是教育，而是馴化。好事多磨是我對班經抱持的觀點，沒有教不會的學生，只有不想教的老師。雖有時當下會恨鐵不成鋼，但是他們總能在潛移默化下漸漸接收到教師們的心意。客語有句諺語「等水難滾，等子難大」說明的即是此種道理，好的班級是透過「發展性輔導」經營出的，預防性的措施總能在學生犯錯前建立好常規及獎懲，都是需要時間方見得成效。「我寧願你們討厭我，我也要你們慢慢變好。如你們都變好，你們的父母得到的是一個人的幸福，但我得到的是三十九倍的幸福。」淑貞老師曾這樣說。

## ◆ 適其所安，體現自己

一個教師的成功，並非只是在教學上的成就，而是可以引導孩子走到最後。

於他自己展現的主體性。每個人都是學校組織架構中的一顆螺絲，扮演好自己的角色，處理好份內的事，就已經達成行政效能。教務、學務、輔導處理的事務不同，但萬變不離其宗，都還是以學生為本。感謝實研組長一路上的幫助及鼓勵，能找到最是適切的資源給予實習生，且站在第一線給予我們機會，諸如浦和高校參訪、教學成果發表會及探索活動，在學校以外的場域給我們不同的實習經驗，亦可了解更多面的學生類型及處理事務的方式。

我是實習老師，謝謝復興讓我透過實習釐清自己該修正的地方。接下來的路途或許漫長，但是藉由教育實習，習得諸多帶著走且能應用於往後教學現場的能力及心理調適，每個學習都有意義，就如同一棵開花的樹，其除了生存之外，「物本身」的價值體現



### 努力超越昨天的自己吧！

實習生：劉羅鈞

日期：108.09.16-108.09.20

微小的協助，偌大的回饋。

本週的重大活動是「七年級班旗班呼競賽」雖然導班是跟著八年級，但亦有觀摩七年級的課，導師在本週亦不辭辛勞地幫助七年級班呼比賽事宜。在放學後學生繪於操場練習30分鐘，導師結束班級事務後，就拿著手機去視野較好的樓層幫助觀看，期間用手機錄影並傳給該班導師，給予指導與修正的回饋；在其中可見該班的班長雖然是個個頭不高的小女孩，但他的聲音卻是全場最亮，事後與導師討論，此生在班級事務及學習上都非常積極投入，上課提問時總會第一個舉手，管理班級秩序時亦有使得同學服從的能力，故可見其在班級事務的領導能力上有著卓越的能力，故此導師協助幫忙指導時，亦可藉由該班導師跟班長有效溝通後，獲得即時的改善。雖然觀看了兩次的練習，覺得孩子們的狀況都不一樣，進步了許多，但由於9/20比賽時須返回淡江大學返校實習，無法看見學生們比賽時的狀況，待隔週導師知會該班得到全校第一時，內心亦有著諸多雀躍，為他們感到驕傲，因為這是他們自己掙來的榮譽；對導師的指導感到驚嘆，經由亦兩次指導後，竟可以發揮出他們最大的能力。在這件事情上亦可見導師處理班級事務的效率及目標，導師在該班曾經詢問過，「在九個班中你們覺得會拿到第幾名？」學生的回答多半是亞軍或季軍，沒有人敢說自己的班級會是第一，導師隨後在黑板上寫下《孫子兵法》中的「**法乎上，得其中；法乎中，得其下。**」並解釋希望學生們給予自己一個遠大的目標，在努力實踐的過程中才能夠擁有足夠的空間及想像成功後的自己，這即是當初在學教育心理學時「**近側發展區間**」的實際發展區與潛在發展區之間的距離，每個學生都有自己基本的實力，但要試著將學生拔擢至其能力的至高點。



## 孩子，你將來是要做大事的！

實習生：劉羅鈞

日期：108.09.23-108.09.28

本學期初最大的活動是輔導室所辦理的學校日，自上周起學校就陸續發出行政準備事項以及班級事務須知，事前的準備面面俱到。當天早上就可以感受到導師對晚上學校日來臨所產生的謹慎；除此之外各科老師亦紛紛進班先將剪報放置於電腦內，以備晚上使用。在所有的細節皆安排妥當後，時間的單位以每45分鐘過去，就更接近晚上的活動。

當晚的家長日是先由校長於 B3 大禮堂向家長報告學校未來的走的走向，其中先以「**共融校園**」的願景做為開端，為說明在校園內是由多元的文化及家庭背景所匯集的，故此需要包容並尊重個體差異，進而凝結出復興自己的向心力，使得校園會因為此動力而更進一步有創新的可能。而後導師於班級家長座談中更延伸校長所述的，提出「**共榮**」校園的期許，不只是**凝聚向心力**，更要以自己所處的地位為榮，於內代表著八勇，於外代表著復興，一切都必須由自己做起，才能夠發展出此等目標。

師長們對於此會報展現出高度的戒慎心態，導師們紛紛做起校長所講述的筆記，並於後面回班級時可以再次提醒重點，而在此過程中雖然實習生不會有太深入的接觸，但我們能在簡單的指引入座及被詢問地點所在，就是先磨練出如何有效地應答家長的詢問。**凡事從小事做起**，即便一件簡單的事情，亦可聯想到往後在教學現場的情境，我們不只需要面對學生進行教學活動，亦要建立起三角的溝通機制，導師、行政與家長的三方溝通，環環相扣缺一不可。

而後回班級進行導師及各科導師的報告，在過程中老師皆用心地說明各科的教學進度以及學習重點，並且提出最重要的事即為需要家長的幫助，孩子的學習不是只有師生兩人的事，而是需要一個堅強的後盾幫助其**搭建鷹架**，以面對往後的每個學習關卡，有的老師說明**課外閱讀**及多元文本的重要性；有的老師說明希望家長可以幫助學生調整作息，以致有更好的學習成效。每個老師都有不同的期許，但都指向一個**終極關懷**希望學習成效可以達到最大化。

而在國文科教學的導師連結至學生平日使用語言對於「**語義**」的了解，並提問為什麼學生會有此等想法去審視學習狀況，而後提出解決辦法說明家長平日與孩子的對話可了解孩子的想法，以扶持的角色幫助其了解社會文化脈絡下的語境及語意，並培養孩子多元閱讀的能力；除了看小說之外，是否可以閱讀其他的文本，電影、報紙專欄或雜誌，都是孩子們生活中最好的文字引導者。

最後家長的希望還是學生在未來的就學狀況，導師指出八年級是黃金關鍵期，請孩子先思考自己的志向，並由家長協助給予諮詢，什麼是最適合自己(孩子)的？導師期許除了成績學業的重要外，亦要思考自己把自己當什麼？學習必須進步，不然枉為無效的學習，每次的關卡皆是為了讓明天的自己變得更好，應試教育下的孩子只會變得在乎成並且與只剩下比較成績，社會需要的學生是在未來能夠在跨領域上有建樹的人才，必須在學習的黃金關鍵期將每個能力皆打好根基，進而才有社會資本去與未來的自己做交易，累積素養及能力。

## 於風暴之中挺立起來

實習生：劉羅鈞

日期：108.10.28-108.10.31

本月教務處進行各科作業之抽查，於茫茫書海中調閱各科作業，其中尤為重要的是教師的批閱方式，其中包括分數等第、訂正追蹤及學生筆記。每次皆會先翻優良作業當作範例，進而批閱進度以調閱作業是否完整。每位教師皆有自己的批閱方式，有的以英文字母做為等第，有的以五分為級距。在觀看的過程中學到的居多為如何監督學生學習及教師教學的雙向互動，教師認真但學生卻未動筆記錄，再多的口沫橫飛也比不上筆墨知識，故此許多教師會於批改進度上註記「缺(單元)」「遲交」等；而亦有評估與學生表現之評語，諸如「筆記完整」、「筆記有待加強」、「算式宜詳細」或「優」等回饋，表示並非只是純粹的翻閱，而是教師意在乎自己的教學品質，將每個學生的學習態度養成至其最好的狀態，須補筆記的下次就可將筆記做到好，筆記已經做得好的就繼續保持，沒有完美的學習，但有臻於完美的學習歷程即足夠矣。

此外，本月的活動還有為其一個月的班際籃球比賽，八年級9個班級進行淘汰晉級制。八勇的孩子們從月初就開始準備，若天氣得宜且沒有課輔就可以於放學時間練球，或於課間討論戰略，男女方皆是如此。大家都把這項體育競賽看座偌大的榮耀，每個人都想掄元，或許是中學生對於體育競賽的身體意象具有身強體壯的優越感而努力追求體能上的卓越。

於初賽時，他們就抱持著進入冠軍賽的決心，亦如當初對七年級說的「法乎上，得乎中；法乎中，得乎下」故憑著戰略及練習不負期望地進入複賽。但其中亦可見其在觀賽後，對於對手的狀態審視，有些同學見較強的班級而事先進行沙盤推演，卻忘了下一場還要先與其他班級比賽才能晉級與該班對決。也正是在其中有看見其自負的狀態，亦有於課間利用〈夸父〉該課進行迷思破除，有好的目標縱然是好事，亦代表有著遠大的目標，但是未能審勢週為情況及接踵而來的局勢，往往是短視近利會招致失策。

學生的體育競賽身為該班導師只能給予最堅強的後盾支持，而過程中的利弊得勢及局勢權衡皆須靠學生自己審度。我們不能給予任何的直接協助，教育性質的競賽，在我們看來是君子之爭，在好之上還有更好的境界，故此給予學生自己精進的空間並且達到所設立的目標。雖然在前四強對決中，以一分之失錯失冠亞賽的爭霸，但看了三場比賽的我亦慶幸這些孩子能夠盡己之所能，在當下撐住走到自己想要的目的地。

用心投入，必有所得！  
陳劍涵

教心。

交心。

26 12 '19