

高中職國文教學新趨勢

—107新課綱與國語文教學

中山女高退休教師
私立南山中學顧問教師
國語文領綱研修委員會副召集人
莊淮芬



大 綱

壹、107課綱之願景、理念、目標

貳、國語文領綱中的國文教學

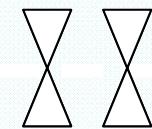
參、大學招考方案與國文考試趨勢

肆、高中職的國文教學新趨勢

伍、閱讀教學示例

壹

• 107課綱



願景、理念、目標

願景

成就每一個孩子

適性揚才、終身學習

理念

自發

互動

共好

目標

啟發
生命潛能

陶養
生活知能

促進
生涯發展

涵育
公民責任

A 自主行動	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p>
B 溝通互動	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>
C 社會參與	<p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>

重大議題：融入各領域學習內容



貳

• 國語文領綱中的國
文教學

高中國文課程時數

學期	必修學分	選修學分
一上	4	
一下	4	
二上	4	文教:2 至少4學分
二下	4	
三上	2	
三下	2	
必修共20學分		選修4-8





普通型高級中等學校(第五學習階段)

推薦選文二十篇



編號	篇名	作者	
1	馮谖客孟嘗君	戰國策	
2	諫逐客書	李斯	
3	大同與小康	禮記	先秦
4	燭之武退秦師	左丘明	漢魏六朝
5	桃花源記	陶淵明	8篇
6	鴻門宴	司馬遷	
7	出師表	諸葛亮	
8	蘭亭集序	王羲之	



編號	篇名	作者	
9	赤壁賦	蘇軾	
10	岳陽樓記	范仲淹	
11	醉翁亭記	歐陽脩	
12	師說	韓愈	
13	虯髯客傳 (太平廣記)	杜光庭	
14	晚遊六橋待月記	袁宏道	
15	勞山道士 (聊齋誌異)	蒲松齡	
16	左忠毅公逸事	方苞	
17	項脊軒志	歸有光	

唐宋
明清
9篇

編號	篇名	作者	
18	臺灣通史序	連橫	
19	北投硫穴記 (裨海紀遊)	郁永河	臺灣古典散文 3篇
20	勸和諭	鄭用錫	



加深加廣選修4-8學分

類別	名稱	學分	建議授課年段
選修一般科目	語文表達與傳播應用	2	高一~高三
	各類文學選讀	2	高一、高二
	專題閱讀與研究	2	高二、高三
	國學常識	2	高二、高三

什麼是學習重點？

學習重點

學習表現

認知、情意與技能之學習展現

學習內容

- 事實、概念、原理原則、技能、態度與後設認知等知識
- 重要的、基礎的

學習內容與學習表現類別

學習內容

文字篇章

字詞、句段、篇章

文本表述

記敘、抒情、說明、
議論、應用文本

文化內涵

物質、社群、精神
文化

學習表現

1. 聆聽
2. 口語表達
3. ~~標音符號與運用~~
4. ~~識字與寫字~~
5. 閱讀
6. 寫作

學習表現之條目 舉例

聆聽

1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。

□ 語表達

2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。

2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。

閱讀

5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

寫作

6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。

6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。

記敘文本~第四、五學習階段

國中

Ba-IV-1順敘、倒敘、插敘與補敘法。
Ba-IV-2各種描寫的作用及呈現的效果。

高中

Ba-V-1順敘、倒敘、插敘與補敘法。
Ba-V-2人、事、時、地、物的細部描寫。
Ba-V-3寫作手法與文學美感的呈現。

說明文本第四五學習階段

國中

Bc-IV-1具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。
Bc-IV-2描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。
Bc-IV-3數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

高中

Bc-V-1具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。
Bc-V-2描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
Bc-V-3數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

議論文本第四五學習階段

國中

Bd-IV-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Bd-IV-2論證方式如**比較、比喻**等。

高中

Bd- V -1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Bd- V -2論證方式如**歸納、演繹、因果論證**等。

應用文本第四五學習階段

國中

Be-IV-1在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。

Be-IV-2在人際溝通方面，以書信便條對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。

Be-IV-3在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。

高中

Be - V - 1在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導評論等格式與寫作方法為主。

Be - V - 2在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。

Be - V - 3在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等枚式辦寫作方法為主。

參

• 大學招考方案與國
文考試趨勢

大學招生考試調整方案

105 ~106

107 ~108 ~ 109

110→

舊型學測
指考

學測:1-4冊
指考:1-6冊

新型學測
指考

學測:1-5冊(選)
國寫測驗
指考:1-6冊(選)

新型大考

X+Y+P



學測國文測驗目標

一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用
- A2.字音的辨識與應用
- A3.字義的辨識與應用
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用
- A5.語法的辨識與應用
- A6.修辭的辨識與應用
- A7.文法結構的辨識與應用
- A8.作品的閱讀與理解

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.具備重要文學流派的常識
- B2.認識重要文學體裁的特質
- B3.認識重要作家的地位與成就
- B4.認識重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的鑑賞與評析

三、測驗學生的基本文化素養

- C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.具備重要國學及文化常識

學測國文測驗目標

一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用
- A2.字音的辨識與應用
- A3.字義的辨識與應用
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用
- A5.語法的辨識與應用
- A6.修辭的辨識與應用
- A7.文法結構的辨識與應用
- A8.作品的閱讀與理解

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.具備重要文學流派的常識
- B2.認識重要文學體裁的特質
- B3.認識重要作家的地位與成就
- B4.認識重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的鑑賞與評析

三、測驗學生的基本文化素養

- C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.具備重要國學及文化常識

學測國文測驗目標

一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用
- A2.字音的辨識與應用
- A3.字義的辨識與應用
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用
- A5.語法的辨識與應用
- A6.修辭的辨識與應用
- A7.文法結構的辨識與應用
- A8.作品的閱讀與理解

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.具備重要文學流派的常識
- B2.認識重要文學體裁的特質
- B3.認識重要作家的地位與成就
- B4.認識重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的鑑賞與評析

三、測驗學生的基本文化素養

- C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.具備重要國學及文化常識

文言文與語體文之命題方向與取材比例

- 兼顧語文、文學、文化
- 文言文比例:45%~~65%

教材選文之命題取材

- 命題盡量反映教材
- 教材選文:A類試題比例不限，B類試題上限40%，C類試題上限10%。(A類選文也有白話文喔)
- 取材以各版本之1-5冊(學測)，1-6冊(指考)為據。

教材選文以外試題的命題原則

1. 與九年一貫教材相關之試題，應以高中學生應有的知識與能力，應視為高中學生之基礎能力。

2. 教材選文之外之試題，應以高中學生應有的知識與能力為考試範圍。

【說明】

1. 教育具有延續性及一貫性，試題命題應以九年一貫教材之內容與精神，

深化試題內容，拓展取材面向。

2. 為全面考核高中學生應有的語文、文學、文化之知識與能力，宜避免過於細瑣之記憶性試題。

考的是：
閱讀能力
閱讀能力
閱讀能力

國語文寫作能力測驗目標

知性的統整判斷能力

(1) 能否正確解讀文字或圖表，適當**分析、歸納**，具體**描述說明**

(2) 能否
自己

情意的感受抒發能力

(1) 能否具體寫出個人實際的生活經驗

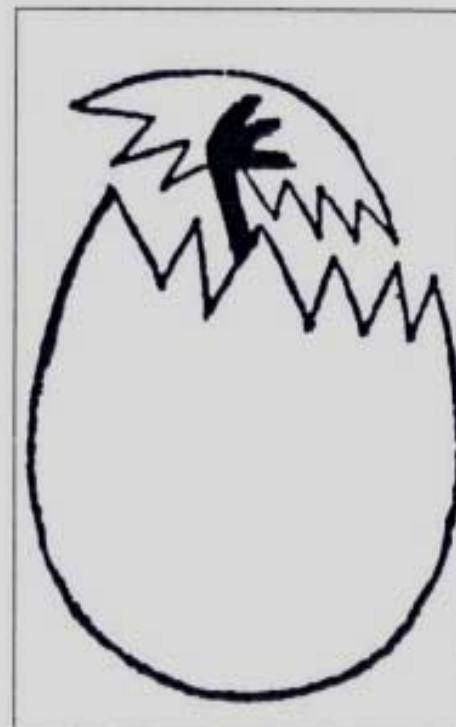
心的情

國寫測驗
以閱讀能力為基礎！！

103參考試卷

一、看圖寫作（占 9 分）

一張簡單的畫裡，也許蘊藏著意想不到的豐富意涵，香港作家西西就曾藉由下圖抒發自我懷抱。請根據同一圖畫，融入個人生命情境，發揮想像力寫一段短文，文長 100—150 字（約 5—7 行）。



104年學測作文

- ◎ 一、看圖寫作（占9分）
- ◎ 如果下圖中的人物穿越時空來到現代，你認為他正「低頭」做什麼？請從他的行為設想一個情境，並提出你的感受或看法。文長約100-150字（約5-7行）。



105學測作文

◎ 請就上述新聞事件，以「我看歪腰郵筒」為題，寫一篇完整的文章，陳述你的看法、感想、或評論，內容須切合「歪腰郵筒」所引發的現象或迴響，文長不限。



103年統測寫作測驗



■ 請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

- ①「人，一輩子能做好一件事就功德圓滿了」，這句話印成大張海報，貼在屏風表演辦公室的入口，這是李國修父親留下的話，也是李國修的座右銘。李國修父親一輩子只是縫製國劇戲靴的製鞋師傅，李國修這輩子也沒做別的事，全都奉獻給舞台劇——編導、演戲和教劇場。
- ②日本企管學者大前研一在《工作雞湯》這本書裡提出「π型人」的觀念，認為具備第二專長或第二能力者，可對公司提供更多的貢獻。

103年寫作測驗



③「I型人」與「π型人」的比較：



I

- 就像 I 字一般，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代。



π

- 就像 π 字一般，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重。

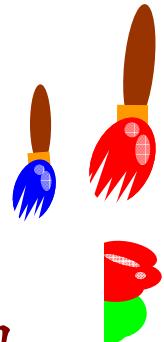
103年寫作測驗



看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一π即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章（不必訂題目），表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「π」的理解、感想或看法。



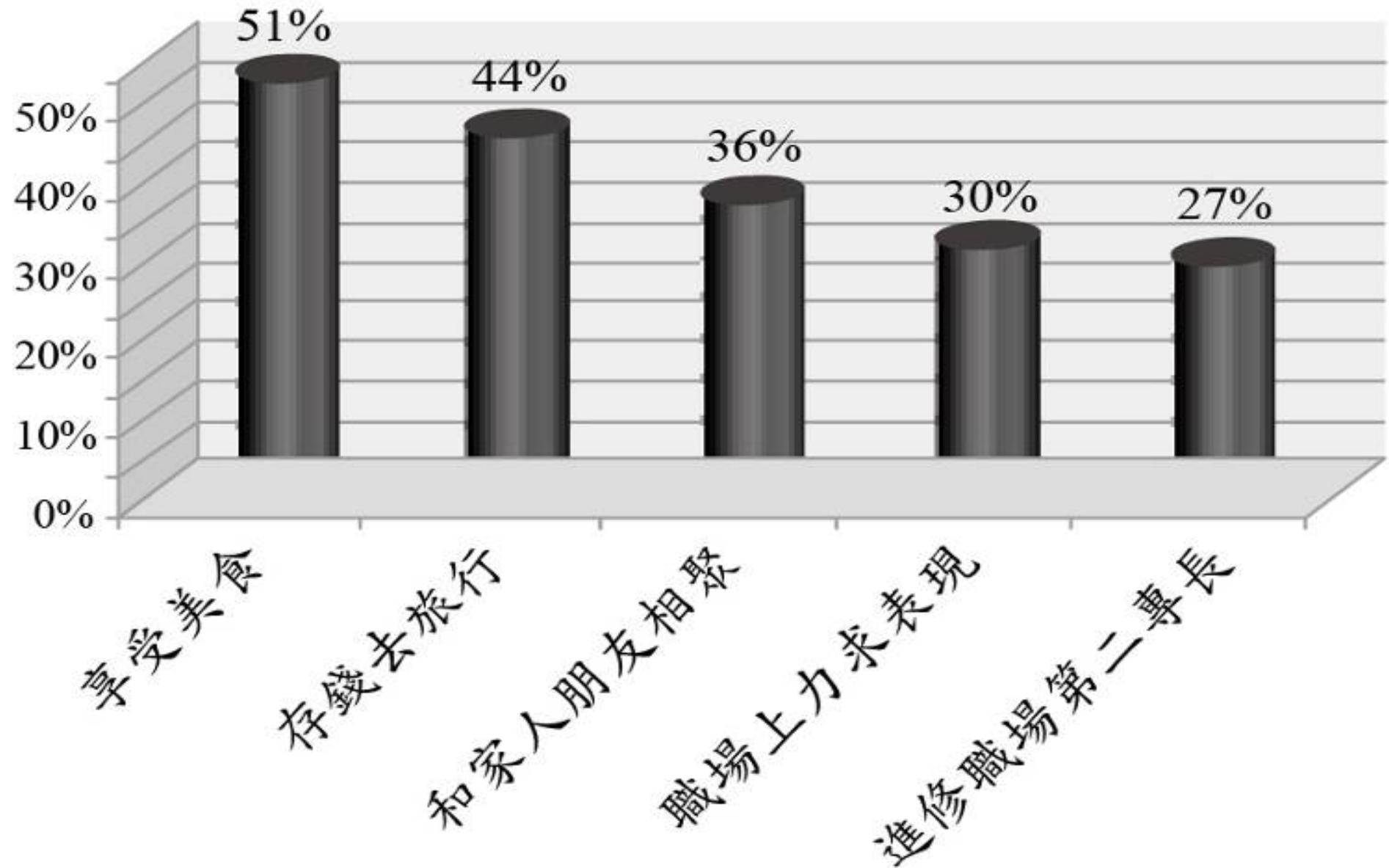
104統測寫作測驗



每個人都有夢想，夢想要成真，就要有行動力。以下有一份針對臺灣青年所進行的「青年行動力大調查」，請先參閱這份資料，再依方框內的指示進行寫作。



「你對哪些事情最有行動力」前五名



看完以上資料後，請以下列形式，書寫一篇完整的文章（不必訂題目）：

- (1) 第一段請根據上引調查結果進行歸納，指出對臺灣青年而言，「最有行動力的事」呈現哪兩種趨向。
- (2) 第二段及其以後，請繼續就你在第一段的歸納，加入個人經驗或社會觀察，敘述關於行動力的理解、感想或看法。



肆

• 高中職的國文教學
新趨勢



教授評論105學測作文

2016/10/31

許暉林：〈舊公式無效！從「歪腰郵筒」看批判性寫作的契機〉

- ▶ 問題不在於閱卷標準改變，而是題目型態改變了。
- ▶ **考題不再是「記敘、抒情、議論皆可」的命題作文，而是明確要求學生就一起新聞事件及後續現象加以評論**：「請就上述新聞事件，以『我看歪腰郵筒』為題，寫一篇完整的文章，陳述你的看法、感想、或評論，內容須切合『歪腰郵筒』所引發的現象或迴響。」
- ▶ **批判性寫作** (critical writing) 就是讓學生在進入大學之後得以參與知識探索與追求的最關鍵的能力。

許暉林：〈舊公式無效！從「歪腰郵筒」看批判性寫作的契機〉

- ▶ 批判性寫作VS描述性寫作：
- ▶ **描述性寫作**指的是對於某些事件、現象、步驟、人物或知識領域進行細部或統整性的描述。學測以及指考中已經有的「閱讀與分析」寫作題型就是用來鑑別這樣的能力。
- ▶ **批判性寫作**一方面是透過對他人論證過程與證據的評價，進而決定是否接受他人對某個議題的結論；另一方面則是透過提出自己的證據與推論，形成自己對該議題的結論。
- ▶ 包括台大在內的幾所國內重要的大學也開始意識到學生批判性寫作能力的缺乏，因此希望語文相關系所提供學生更多的寫作訓練。

許暉林：〈舊公式無效！從「歪腰郵筒」看批判性寫作的契機〉

- ▶ **批判性寫作的核心精神是對話**。要養成批判性寫作能力，最有效的方式其實不是教師單方面的授課，而是同儕之間的相互討論、詰問與批評。
- ▶ 教師真的沒有那樣多的精力一篇一篇回應學生的寫作練習。另一方面，對學生而言，由自己主導的討論永遠比教師單向授課讓他們更有參與感。
- ▶ **先由教師示範評論，再讓學生互相討論**——這不僅是最省力的方式，可能也是最有效的方式。

103年寫作測驗



③「I型人」與「π型人」的比較：



- 就像 I 字一般，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代。

- 就像 π 字一般，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重。



103年寫作測驗



看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一π即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章（不必訂題目），表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「π」的理解、感想或看法。

課堂討論 ~ 腦力激盪

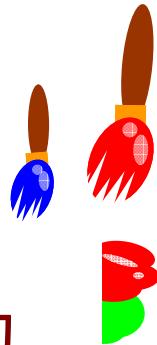
選擇立場 -

說明理由 -

思考事例 - 古今中外生活周遭

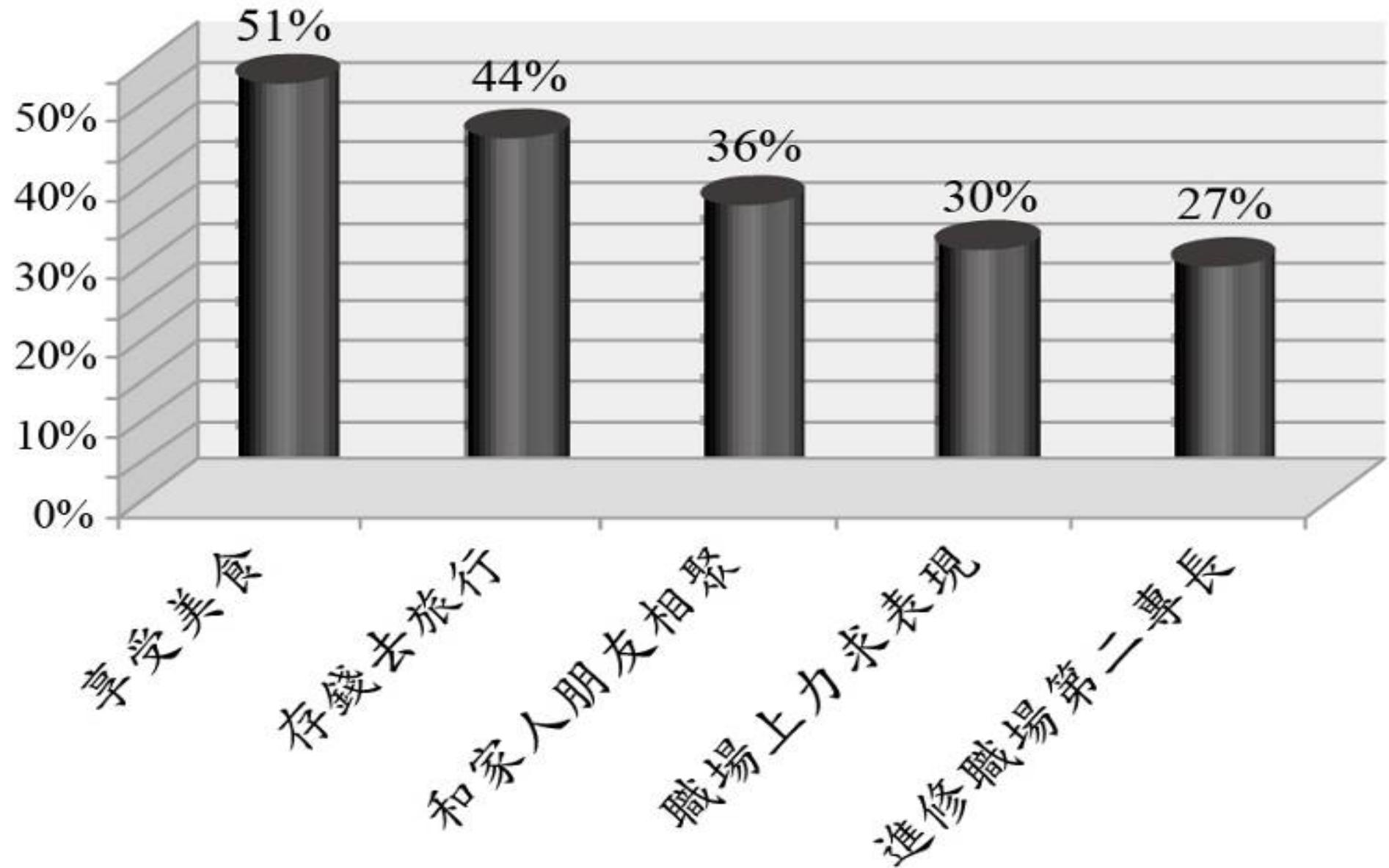
組織材料 - 動筆寫作

104寫作測驗



每個人都有夢想，夢想要成真，就要有行動力。以下有一份針對臺灣青年所進行的「青年行動力大調查」，請先參閱這份資料，再依方框內的指示進行寫作。

「你對哪些事情最有行動力」前五名



看完以上資料後，請以下列形式，書寫一篇完整的文章（不必訂題目）：

- (1) 第一段請根據上引調查結果進行歸納，指出對臺灣青年而言，「最有行動力的事」呈現哪兩種趨向。
- (2) 第二段及其以後，請繼續就你在第一段的歸納，加入個人經驗或社會觀察，敘述關於行動力的理解、感想或看法。



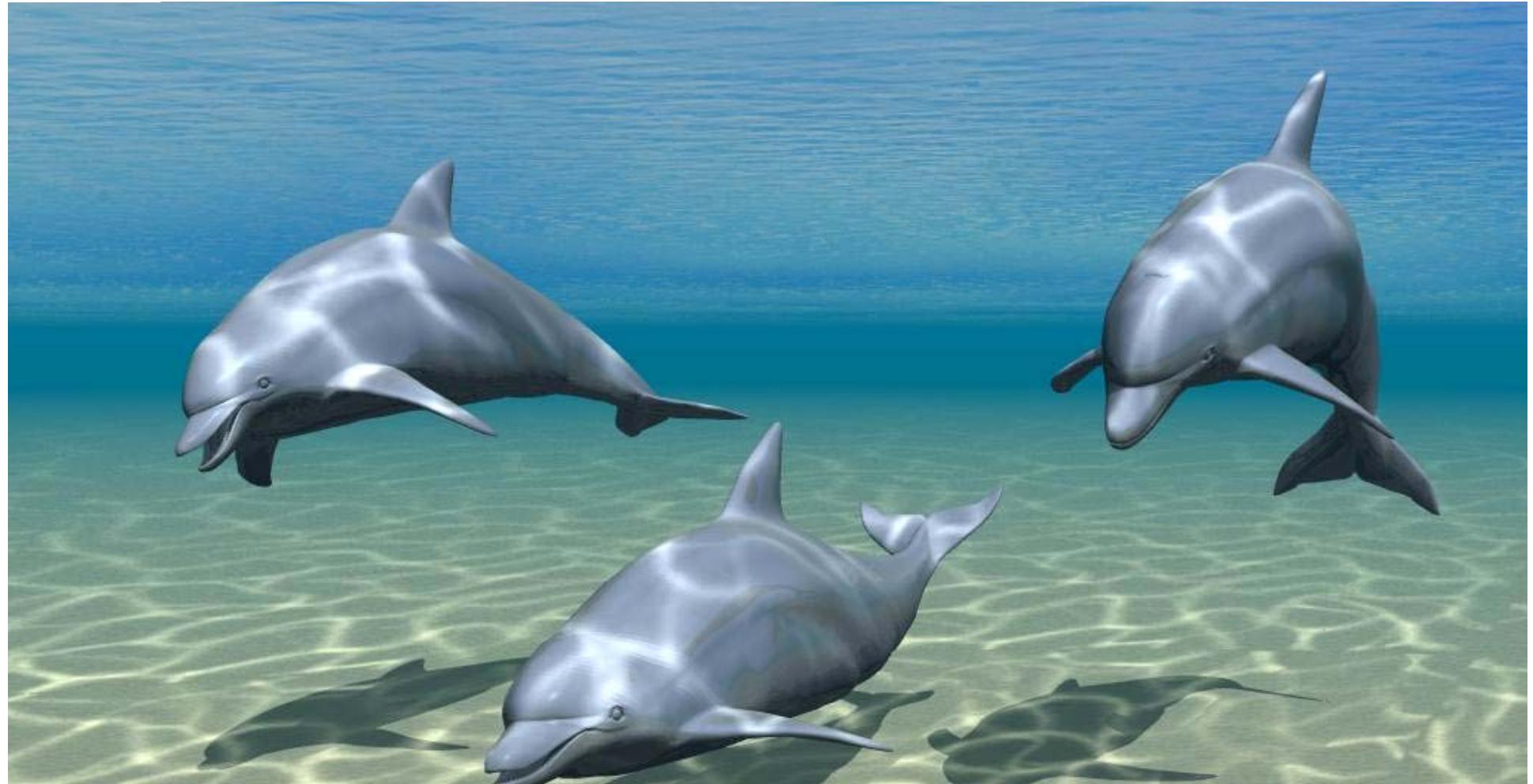
課堂討論 ~ 腦力激盪

1 行動力2的兩種趨向 -

2 個人經驗 -

3 社會觀察 -

4 組織材料 - 動筆寫作



課文閱讀引導 -- 〈心智圖〉

檔案製作:莊淮芬

課程步驟

1. 閱讀:燭之武、公輸、諫太宗
2. 思考→分析→討論→發表
3. 運用結論，進行實作

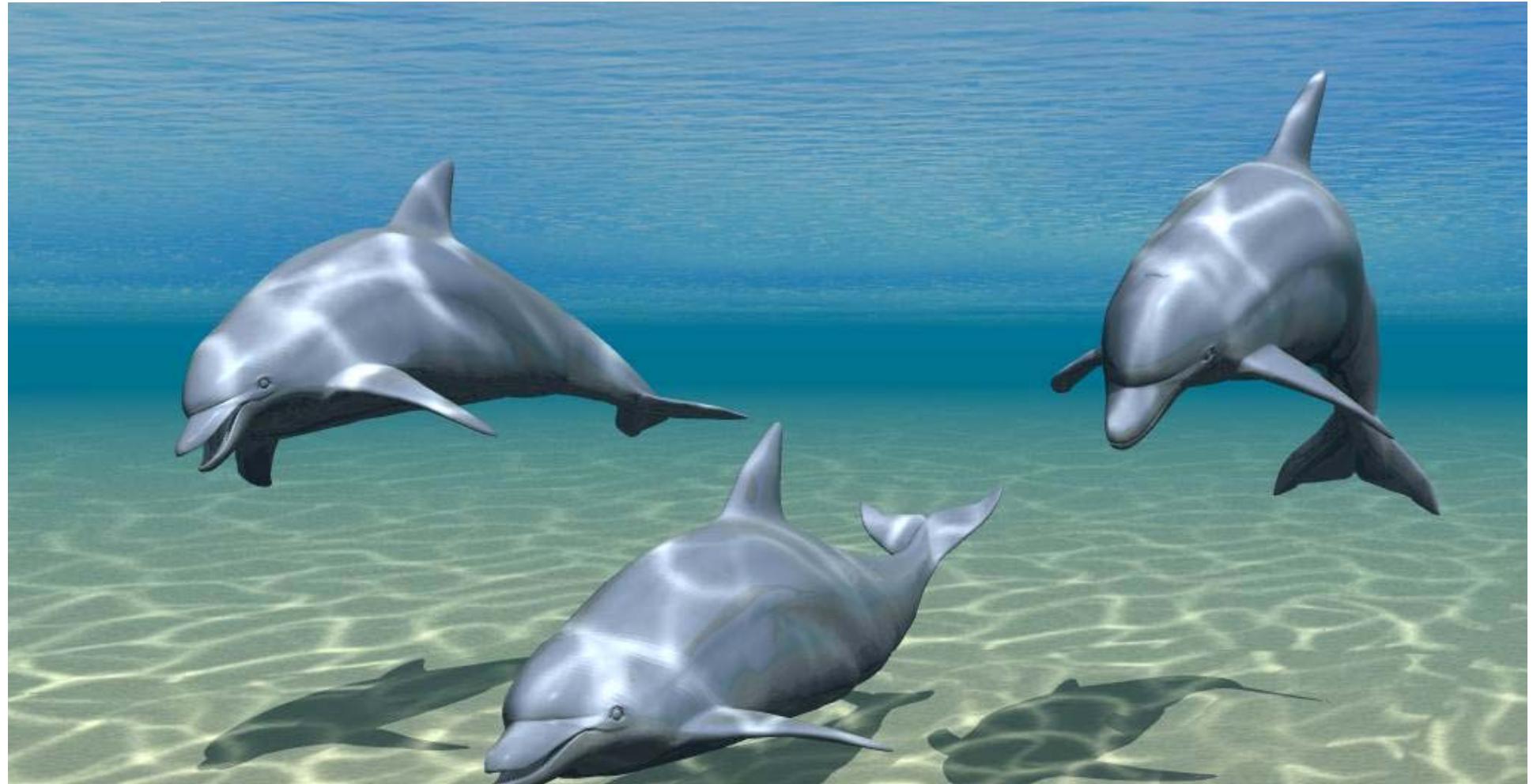


教材及活動步驟

◎教材：三課課文，及賞析。

◎活動步驟：

1. 繪製心智圖(說服技巧及成功之術)：老師示範→小組討論繪製→個人繪製
2. 書寫閱讀心得
3. 規劃延伸作業：內容、進度、預期結果。



活動一：心智圖繪製

檔案製作：莊淮芬

活動一之1:老師示範

◎ 單元主題:說服技巧VS成功之術

1. 第一層子題:案例一、案例二（燭之武、墨子、魏徵3選2）、小組說服計畫。
2. 第二層子題:對象、目的、效用、成功之術

◎ 請選擇:示範課文，討論課文，作業課文

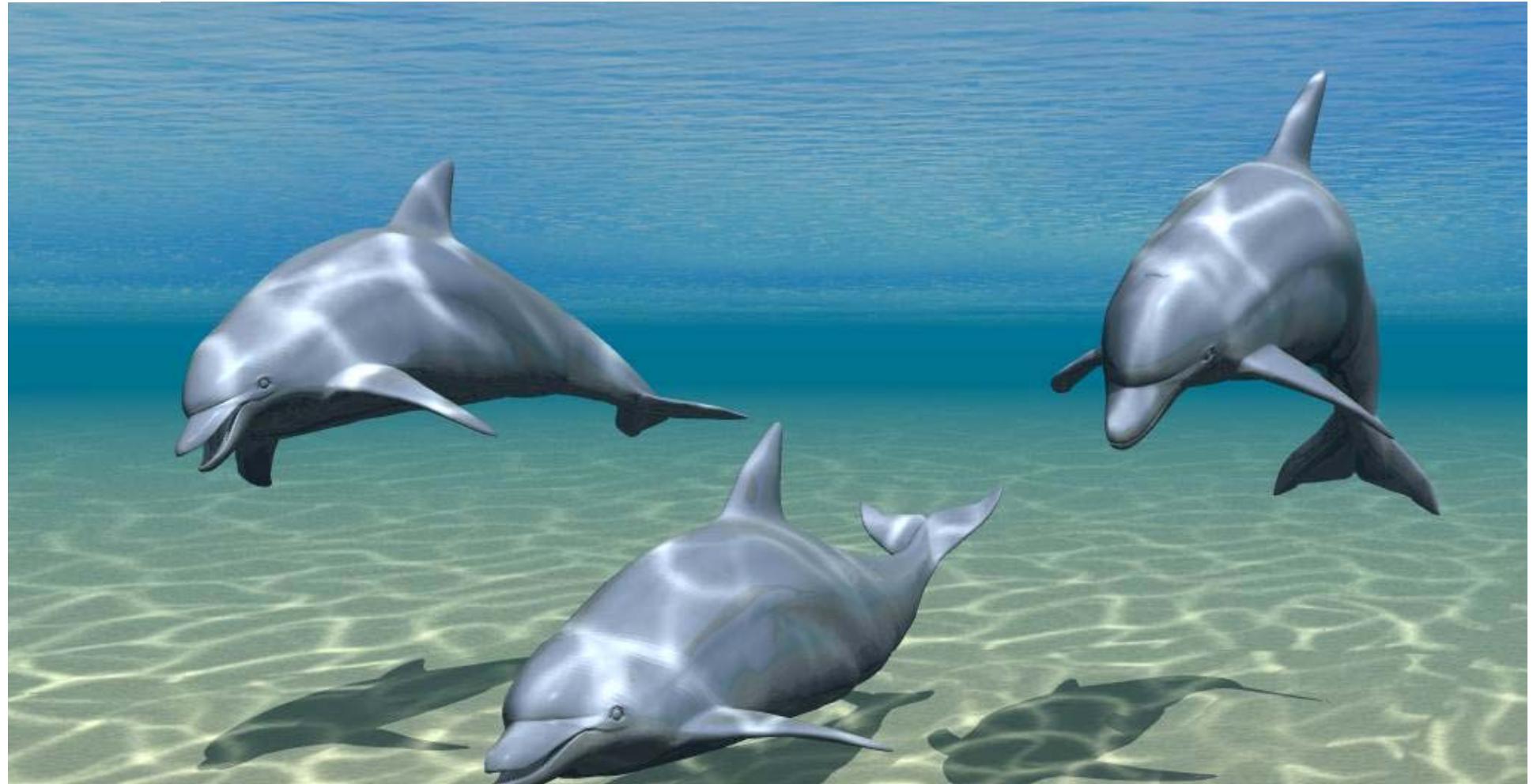
◎ 燭之武 ←→ 公輸 ←→ ←→ 諫太宗

活動一23:小組及個人繪製

◎ 單元主題:說服技巧VS成功之術

2. 參考老師的示範，小組討論並繪製第2個說服案例。
3. 參考前兩例，個人在自己的學習單上，繪製第3個說服案例





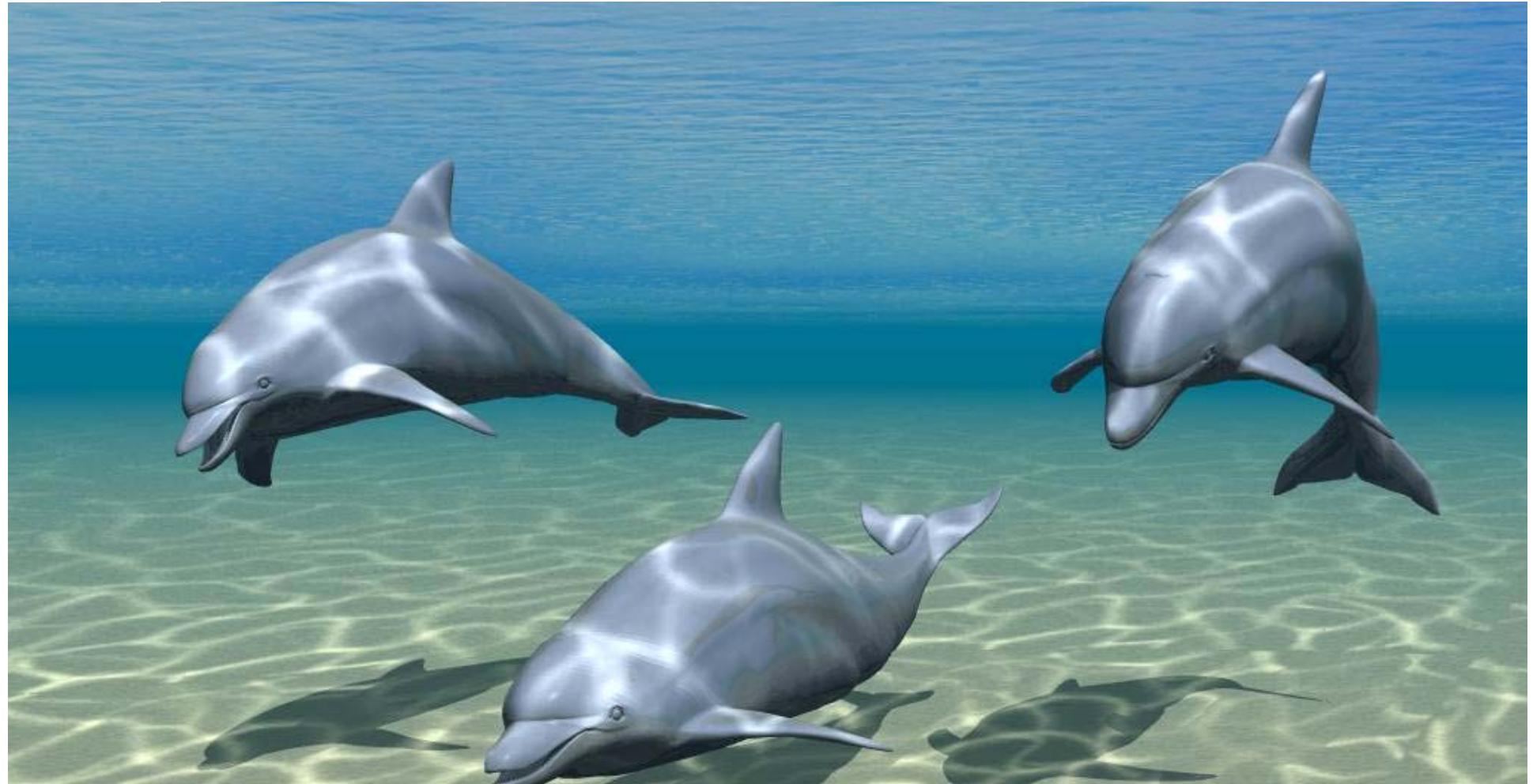
活動二：心得書寫

檔案製作:莊淮芬

活動二：心得書寫(200字左右)

- ◎ 分析完三個說服案例及其成功的原因。請簡要抒發你的心得。
- ◎ 可以就成功的定義、成功的關鍵、以及你從此三個案例中學習到事理……抒寫。





活動三：我的說服計畫

檔案製作：莊淮芬

擬定一個說服的計畫

- ◎ 學而不行，如同未學。既然，我們學會了這許多說服的巧與成功的處世態度，不妨運用在生活中，去嘗試。
 - ◎ 今天的進度，是腦力激盪.....
1. 你們覺得可以嘗試說服的**對象及事件**。
 2. 請考慮:可行性、時程、可能的阻礙、預期效果
 3. 請把**所有構想**寫在小組學習單上。



伍

• 閱讀教學示例



我們這樣教國文： 「一桿稱仔」稱出學生的 歡笑聲

國文學科中心 104年差異化與補救教學資源
研發小組 第四組

中山女高:莊淮芬、曾鈺婷

北一女中:詹子靜

南湖高中:黃健綸

秀峰高中:林兆君

設計理念—方法、目標

- ▶ 以遊戲式及分組合作的方法來進行課程，提升學生對國文的學習興趣及信心。
- ▶ 培養學生的閱讀理解能力。
- ▶ 訓練學生的口語表達及溝通習慣。

設計理念—教學策略

► 學習單編製：

► 採用PISA（國際學生能力評量計

畫）閱讀素養的歷程指標為編製
標準

→【檢索訊息→發展解釋→省思
評鑑】

設計理念—教學策略

PISA閱讀素養的歷程

項目	內容
檢索訊息	能檢索文章內容
廣泛理解	能理解文章語詞、語句及核心主題、
發展解釋	能解釋文章內容的 <u>推論</u> 、 <u>整合</u> 、 <u>比較</u> 、
省思	文本內容 因果關係等。以及文章觀點的推論， 能說明 <u>對文章內容的觀點及原因</u>
	文本形式 能理解文章的體裁、寫作手法產生 能針對文章提出生活經驗說明或

教學流程



課程背景：

► 學生背景

來自3個高一班及1個高二班，對於國文學習興趣較低，學習成效不佳的學生，

共24位

► 上課時間

利用週五34 節(全校綜合活動時間)，

進行教學。

► 課程時數

共四節課。

教學流程

次序	活動名稱	活動目的
活動一	作業觀摩台	溫故知新
活動二	解開文學密碼	文本初接觸(熟悉語彙)
活動三	探索文學地圖	檢索訊息與廣泛理解、統整(心智圖繪製)
活動四	收穫文學寶藏	統整解釋與省思

教學流程:活動型態

- 活動一:複習→指定回答、觀摩作業
- 活動二:朗讀→標註筆記→朗讀→搶答
- 活動三:學習單→討論→發表→繪製心智圖
→ 發表
- 活動四:學習單→討論→發表→回家作業

教學流程

摩台

→ 實施方式

活動一：作業觀

1. 以投影片呈現問題，引導同學回想上週課程內容，然後**指定學生回答**。(被指定回答的同學答對，可以獲得一張棒棒卡)
2. 表揚優秀作業，供同學觀摩。(並回溯小說情節)

教學流程 活動一：作業觀摩台

([影片2:20-3:56](#))

►舉例說明：令人驚艷的答案

►題目：為什麼作者安排主角住的村莊叫做
「威麗村」，而不是「和平村」或「幸福村」
「威麗」可能有什麼含意？

►答案：我認為威麗村中的「威」是指日治時
期政府的「威權」，而「麗」應該為同音字
「利」，指的是當時業主為了得到利益，然
後不顧百姓的死活

教學流程

學密碼

→ 實施方式：

1. 先請各小組輕聲朗讀，並用藍筆圈出不懂的字詞。
2. 老師解說文中閩南語語彙及生難字詞，請同學用螢光筆圈註並抄寫涵義。
3. 同學自行閱讀，複習字詞音義。
4. 運用「搶答」方式，進行課間評量。

活動二：解開文

[影片4:53-7:29](#)

教學流程 活動二：解開文學密碼

► 舉例說明：

2. 老師解說字詞音義：(請同學用螢

光筆圈出)

► 步驟二

P.111 第8行

2.亦因責任觀念已弛，精神失了緊張，
病魔遂乘虛侵入。

弛：責任完成

教學流程 活動二：解開文學密碼

► 舉例說明：

2. 老師解說字詞音義：(請同學用螢光筆圈註)

► 步驟二

P.111 第6行

6.睡到夜半，寒熱再發起來，翌天
已不能離床，這回他不敢再請西醫
診治了。

寒熱：瘧疾的症狀。①

[影片8:09-11:40](#)

教學流程

活動三：探索文學地圖

- 目的：引導學生閱讀，理解小說脈絡，再繪製心智圖
- 方式：閱讀、小組討論、搶答、繪製心智圖、發表

教學流程

活動三：探索文學地圖

► 實施方式

1. 請學生再閱讀一次課文，並完成學習單基礎題1-7題。
2. 接著請學生在小組內討論，針對第一段~第八段課文內容及學習單的提示，在白板上畫一張心智圖。(10分鐘)
3. 老師請各組完成的組別將心智圖貼在黑板上。
4. 每一組派一位同學上台解說心智圖。

教學流程 活動四：收穫文學寶藏

- ▶ **目的**：理解小說情節後，引導學生探究文本背後深層的意義
- ▶ **方式**：閱讀、小組討論、發表

教學流程 活動四：收穫文學寶藏

► 實施方式

1. 組內同學編1-4號。
2. 聽老師的指示，請1、2、3、4號同學分別記錄下其他組員的答案。
3. 聽老師的指示，請1、2、3、4號同學統整答案，並跟同學報告。
4. 每一位同學將聽到的答案寫在自己的學習單上。

教學流程 活動四：收穫文學寶藏

►學習單【挑戰題】

8. 「（得參的母親）她心裡的欣慰，使她責任心亦漸放下」句中的責任指的是什麼？你覺得作為一位母親的責任是什麼？為人子女的責任又是什麼？
9. 第五段提到「他的幸福已和他慈愛的母親一併失去」，為什麼作者(賴和)會這麼說呢？（請試著從過去母親的付出與故事情節兩方面思考）
10. 從小到大，秦得參遭遇那些困難？他如何處理？
11. 請你用「一個字」總結得參從出生到現在的處境，並說明理由。
12. 課文第八段中提到：秦得參分外煩惱，針對他的煩惱，你會給予他甚麼建議？

教學流程 活動四：收穫文學寶藏

► 學習單【挑戰題】

► 回家作業

1. 繪製個人心智圖
2. 撰寫第12題挑戰題:
課文第八段中
提到：秦得參分外煩惱，針對他
的煩惱，你會給予他甚麼建議？