

# 期末教學演示省思

實習生：許芳瑜

日期：104 年 12 月 15 日

## 一、教學內容

### (一)引起動機

1. 提示上一次上課學過的內容，說明上一次介紹的是日本的傳統服裝，今天要介紹的是現代服裝的用語，以此連結。須注意學生的反應，如學生忘記上次的內容，必須加以複習，再進入今天的主題。

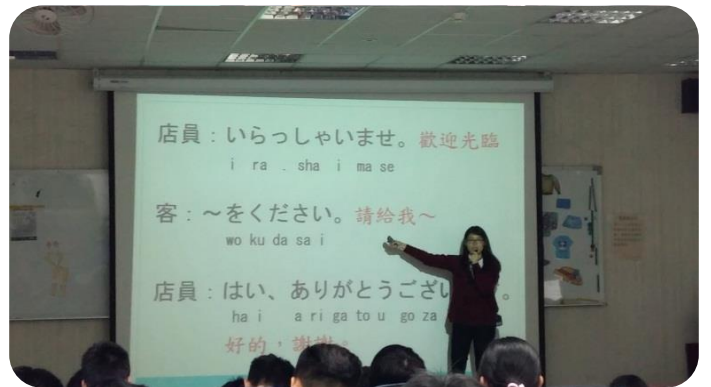
### (二)單字部分

1. 介紹完每六個單字後，利用講義複習，可增強學生的記憶力。
2. 兩個相似的單字，介紹完第一個，第二個可以問學生要怎麼唸，讓學生自己發現其中的奧妙，避免全部都由老師講解，與學生也可以有較多的互動。
3. 填代號練習時，已經是第二輪的單字與複習，學生難免失去注意力，可口頭要求：「來！全班一起唸！」抓回學生的注意力，也可藉此再度複習。
4. 帶唸單字時，聲音有些小聲，可要求學生更大聲地唸出來。
5. 整堂課下來，平均每個單字只唸了四次，再多一點口頭練習會更好，例如：拿著教具走下台問學生這個單字怎麼唸，再請全班一起覆誦，反覆不斷地練習更有助於學習與記憶。



### (三)會話部分

1. 只有帶唸，以及老師與學生的角色扮演對話，練習較少也較單調，可讓學生兩人一組，一人扮演店員，一人扮演顧客，分組練習的效果更佳。
2. 要更強調需要注意的文法與句型，例如：歡迎光臨的促音。
3. 須更扎實地確認學生是否理解會話。



#### (四)應用練習活動

1. 活動進行方式需更清楚說明，可示範一次讓全班學生看，學生將更清楚明瞭，以利活動進行。

2. 須更統合整個活動，例如：學生兩兩回答後，可請組內所有學生覆誦，讓其他組與小助教可以聽清楚他們的回答，避免其他學生覺得此時不關自己的事，可以不必參與。或是設計

活動單，讓其他組紀錄別組回答的服裝單字，派工作給其他組學生，讓他們也有參與感。



3. 活動進行到尾聲時，自己有些錯亂，應想方法讓自己更清楚哪些學生已回答過，例如：製作一張座位表，將已回答過的學生劃掉。

#### (五)總複習

1. 最後需要預留時間做總複習，複習全部的單字與會話，讓學生更清楚整堂課的內容與架構。

## 二、教學技術

(一)布幕較大，須注意站的位置，避免因影子擋住圖片，可走下台利用**投影筆**講解。

(二)肢體易受到麥克風限制，可再放開身；語調須有高低起伏、抑揚頓挫，讓學生聚焦在重點，較不易分心。

(三)因為站的位置，專注點多在左半邊教室，應該要環顧四周，才不會讓右半邊學生覺得不受注意，分心在其他事情上。

- (四)使用投影片須關燈，但學生練習時需要開燈，避免燈光太過昏暗。
- (五)須有吸引全班注意力的方法，例如：全班唸過單字後，右半邊聲音較小，可大聲說：「右半邊再大聲一點！」然後再唸一次，讓學生知道需要時時刻刻專心。進行活動時，可請全班一起注意小助教的磁鐵有無黏貼正確，才不會只專注於少數學生。
- (六)須營造「教室日語」的情境，讓學生一走進教室就有種「接下來要進入日文的世界了」的感覺，例如：一開始上課就用日文「皆さん、こんにちは」(大家好)跟學生打招呼；下課用日文「また来週、さようなら」(下禮拜見，Byebye)當結尾。或是隨時補充日文說法，像是我們這一家的日文是(あたしんち)，不必要求學生記下來，使用久了他們自然而然會習慣使用這些語句，有興趣的學生會自動做筆記，如此一來，課程內容將更豐富，學生可按照自己的興趣所在與負荷量來吸收、學習。

### 三、總結

整體而言，有些技巧與細節是自己從未發現的，像是站在台上會擋住投影片、練習時需要開燈等，有時候需要站在學生的角度，才會知道老師的哪些行為會對學習造成負面影響；與學生的互動也要更多，多問問題，讓他們試著回答，學生回答之後再進行講解，印象將更加深刻，也讓學生養成上課需要隨時注意、回答問題的習慣；第二外語是興趣選修，且沒有進度壓力，上課的方式應更活潑、生動、實用，引起學生的興趣與學習動機，除了有適當的教材內容、教具之外，還要有靈活、適當的運用技巧，才可讓學生開心的學習。



課後討論情形：老師與夥伴  
不吝嗇地給予回饋及意見

討論結束後的大合照



## 實習總回顧

實習生：許芳瑜

很快地，實習即將結束，回顧這半年的實習生活，在行政、教學及導師這三方面，曾經遇到挫折，也曾經恍然大悟，而這些，都是讓我成長，能力升級的寶貴經驗與收穫。

行政方面，非常幸運地我擁有一位很優秀、也對我很好的組長，日本輕井澤高中來華江高中交流、赴日本國際教育旅行的有關事項、事前準備工作，組長適時地分配工作給我，而這些準備工作，都是跟我的專業知識—日文，有所關聯，讓我能夠將所學的，應用在日常生活中，也教導我有關大型活動的事前準備工作，需要先有個大方向，將其他工作適時地分配給每個負責單位，組長也告訴我，我的特質是細心，經常會發現一些別人很少注意或是很容易遺忘的事情，這點很棒，要注意的是，必須先將架構繪出，細節的部份可以一邊做一邊修。行政方面的實習，非常感謝組長讓我有這些經驗，讓我從中體驗、學習。

教學方面，加上期末教學演示，共有三次上台試教的機會，每次都是三堂課，讓我發現，原來連續上課是需要體力與耐力的，其中一個班是高二，另外兩個班是高一，讓我可以按照年級，設計不一樣的主題與內容進行教學；另外，有兩次臨時代課，訓練我隨機應變的能力，也讓我了解，以現在的經驗而言，沒有足夠的時間準備，是無法完整、清楚地呈現所要教學的內容，因此，必須更增進自己的能力。有幾次上台試教，實習夥伴主動到我的課堂上幫忙錄影、填寫教學觀察紀錄表，給了我一些回饋與建議，讓我知道自己從未發現的盲點，讓我獲益良多，內心也覺得很感動。

導師方面，因為是高三級的班級，沒有共同的班級活動與比賽，因此，只有早自習、午休與掃地時間，與學生有較多接觸，我發現我的觀察能力還不足，尚無法從外在的行為，察覺出學生的狀況，因此，必須加強觀察的能力，才能夠適時察覺出學生需要幫助的地方。我也發現，高一、高二與高三的差別，高一與高二，班級活動與比賽很多，班級的氣氛較活潑與瘋狂，凝聚力也較強烈，而高三因為段考、模擬考、學測，較容易沉浸在課業的壓力中，需要適時鼓舞全班，加強士氣。

這半年的實習生活，是我第一次長期地親臨教育現場，在行政、教學與導師實習方面，有更深刻的了解與收穫，也更了解這三者各自擁有的立場與不同，相信有這半年累積的實習經驗，對我的未來將更有幫助。