

## 班級經營案例分析—留白的智慧

實習指導老師：簡素玫老師、鄧柏淵老師

撰寫人員：大安高工英文科徐敏揆

大安高工國文科高靖琪

會選擇高職就讀的學生，其實就比一般的普通高中生有更多的好奇心，以及多元嘗試的勇氣。而在經過實作課程的洗禮之後，他們會更勇於靠自己的力量去解決、完成學業以及生活中的種種。而老師，尤其是導師的角色，就顯得十分關鍵；是繼續擔心這些懵懂孩子的表現？還是能扶持這些羽翼逐漸豐厚的小鷹們在強風中高飛？我想當老師的，都會忍不住擔心、牽掛學生，對班級想要事事參與其中，對學生想要事事引導提醒，但這樣的關心學生不見得會領情，有時還會造成師生關係的緊張；這其中尺度的拿捏，便考驗著老師的智慧。

我們很榮幸的在大安高工看到老師們如何運用他們的專業與經驗，營造出一個適合職校學生的學習氛圍以及班級風格。

以下是我們的觀察及分析：

### A 老師的班級經營：綜合高中一年 0 班

A 老師今年所帶的班級是綜合高中一年級。老師的班級經營的方式，根據上一屆某位觀摩的實習生所說，頗有禪意。事實上的確如此，因為 A 老師在處理班級事務上，很重視臨機應變、見招拆招的能力。平常老師給予學生很高程度的自由，但如果有任何突發狀況發生，老師會以解決問題為優先，並且不追究學生的過錯，也不將錯誤歸咎於某人。

從國中過渡到高中這段過程是培養獨立自主的關鍵，所以 A 老師在班級經營上特別給予學生很高程度的自由。這是為了讓學生習慣，他們已經不再像國中時期那樣，什麼事情都會有老師幫忙安排、時時刻刻都有人照顧等等。這也意味著，學生可以為自己做主，可以自行探索，完成任務，而且必須為自己的選擇負責。譬如說，在班會的時候，簡老師就讓學生自行決定，公民訓練（宿營活動）的時候，是否要在營火晚會時上台表演。要表演什麼？何時練習跟彩排？這些都讓學生自己安排。老師這時只扮演協助的腳色，而學生只要有更棒的提議，老師都非常願意採納。畢竟，學生才是主角，而老師放得開，學生才能體會什麼是獨立與

其帶來的責任。

A 老師讓學生獨立自主的班級經營模式塑造出一個自由的空間。學生只要在這自由的範圍內，不做出很誇張的行徑，妨礙到他人，老師就不介入。換句話說，老師片刻都在戒備的狀態，因為教室內千變萬化，什麼事情都可能發生。但老師也是處之泰然，因為班上若是出了什麼狀況，老師會以解決問題為首要原則。

舉例來說，有次班上的體育股長提議，利用放學後的時間去試跑 100 公尺，測量同學的跑速。本來同學們說好，終點端負責登記速度的同學向起點端的同學招手的時候，起點端的同學才能喊「開始」，但越到後面，每批同學就越早起跑，到最後甚至連當前這批同學都還沒登記好，下一批就已經跑到終點了。總之，起點端的指揮似乎完全忽視終點端的指示，直接喊「開始」了。登記速度的同學很不高興，就衝向起點跟指揮發脾氣，起了衝突。A 老師見狀不對，馬上安撫兩位同學，並且隨機應變，重新安排整個登記速度的流程。老師先指定四位同學跑完步，並要體育股長先登記他們的速度，這一輪結束後，就由那四位同學登記下一批四位同學的速度。這樣就比一個同學來登記有效率多了。此外，老師還去借哨子，用來通知對面起點端的指揮可以喊「開始」了，如此一來，這樣比起用手勢還來得清楚、明確多了。

A 老師與學生之間的互動很微妙。由於 A 老師任教英文科，她喜歡將英文帶到學生日常生活中。如，A 老師常常用自創的口號來督促學生的日常生活，像是：「Schedule your time」和「Budge your money」。第一個口號不但是要學生管理好自己的時間，也是在提醒學生要多多利用零碎時間（這些零碎時間都是學生自己創造出來的，就看學生願不願意去利用）。更進一步來說，「Schedule your time」就是要學生時時刻刻扮演好自己的腳色，並且提醒自己現在該做些什麼事情或不該做什麼事情。第二個口號並不是真的要學生做金錢上的預算，而是要學生好好學習——這樣才能避免浪費額外的費用去重修。老師常常說，重修不但沒有新內容，又浪費金錢和時間，是非常不值得的。

A 老師與家長主要是透過學校日的時候，建立一個溝通的橋樑。老師利用這難得的機會，向每位同學的家長說清楚班級經營理念。老師向家長們解釋，「自由」的班級氣氛並非「放任」，「自由」的目的是為了讓學生培養獨立自主、還有為自己行為負責的能力。此外，老師也向家長期許，師生能夠快樂地一起成長，因為學生也是老師的學習對象。

## B 老師的班級經營：圖文傳播科二年 0 班

B 老師帶的是圖文傳播科二年級。圖文傳播科在大安高工這所以理工科為主，陽勝陰衰的學校中顯得很特別，因為這個科的男女生比例約是各 50%。由於班上女生比較多，所以班級的氣氛不像純男生班那般「狂野」；加上圖文傳播科屬於設計類群，作業很多，壓力比較大，所以整個班級的個性相較於其他科顯得比較「文靜」。因此 B 老師對於班級的經營策略採取比較自由的方式，沒有太多瑣碎的班級規定，以校規為大原則，希望給學生空間，好讓他們可以有更多創意的發揮，也希望他們能更活潑一些。

老師給予學生自主，同學也很尊重老師與班級群體；老師與同學亦師亦友，學生很聽從、很信任老師，班級氣氛很好。

B 老師從高一開始就給予學生很大的自由，只掌握大原則，讓學生要能為自己的言行、選擇負責任。可分為以下三點敘述：

### (一) 自主多元的學習

因為班上同學參與社團的風氣很盛，而且有很多位同學擔任社團幹部。有些老師不是很支持學生參與社團，覺得會嚴重影響課業；但 B 老師並不會特別禁止或勸阻，會讓同學的社團課在放學借用班級教室進行。

如果有同學真的因為玩社團而讓成績下滑，老師才會在班會或週記上提醒同學留意時間的安排與分配。

### (二) 言出必行以身作則

同學們因為常常熬夜趕作業，有時會有零星同學遲到的狀況。B 老師亦是先提醒，之後才針對此問題設想因應之道，訂出「遲到就放學留下刷地」的規定，的確讓同學不再遲到。但處罰學生，老師難免還是會遭到學生埋怨；可是觀察到班上的同學完全沒有這種情況。相信因為老師自己先遵從規範，以身作則，讓同學十分服氣。

學校比較彈性，並沒有特別要求老師一定要在早自習時間督促學生；但由於和同學有了這個規範，老師必然會提早到學校，看完外掃區打掃後，在早自習鐘響時進教室。同學遲到老師都會詢問原因，即使是不小心或其他不可抗拒之因素，因為老師都準時到班上了，同學也都不會以此為藉口推拖或不甘願。

### (三) 尊重孩子無形關懷

B 老師給予同學自主、自由的空間，但不放任；老師並不常用口頭訓勉同學，更多的時候是「看」，默默的觀察班上的狀況，並關注一些同學的各別狀況，並適時的以聊天的方式試探，給予回應，或是提醒；讓同學知道老師一直都有在關

心他們。

老師也不去限制幹部的做事方式和思考，並放心將權限與責任交給幹部們，與他們保持聯繫，隨時溝通。但不是用父母教小孩的方式耳提面命、再三叮嚀，而是放手讓學生自己想辦法；並很有耐心的等待學生用他們的方式處理、解決事情。所以幹部們都很認真負責，不想辜負老師的信任。

B老師對學生的態度都是很穩定平和的，即使是因為同學犯錯使老師不高興，也從未以兇悍的語氣、嚴厲或情緒性的詞語來責備學生；而是以較嚴肅的口吻先請學生想一想這樣做是否恰當，再點出他們的錯誤之處，最後給予建議或提醒。

因為B老師這樣的班級經營，學生跟老師之間的摩擦很少。老師給予高度的尊重與自由，學生亦報以信任與自制；師生之間的感情融洽，可以說是「有點黏又不會太黏」，各自有自己的空間。

家長與老師的關係是否良好，很大一部份是取決於孩子。如果孩子從學校回來看起來開開心心，狀況良好，或者跟爸媽談到老師時沒有抱怨，甚至告訴父母老師的好處；相信家長們就對這老師很放心，而且有信心。

在家長日時看到我們班的家長跟B老師的交流，我想老師這樣經營班級，除了在平常就已得到學生的愛戴，也在這時看到家長的信任。

道家的「無為而治」的管理哲學，從B老師的班級經營上一覽無遺。雖然我只短短的觀察了二個月，但學生的表現，反映出背後領導者的臉孔；老師看起來彷彿什麼事也沒做，但班級的表現十分出色，若非參與其中，實在很難參透個中三昧，很高興能有這麼多寶貴的收穫。

## 後記

由於我們都是高中體制出身的，來到高職實習，才發現不同學制養成下，學生的氣質屬性也不同。身為老師，因材施教是很重要的，能看到兩位老師的班級經營方式，開拓了我們的視野，也有了完全不同的觀點與想法。

老師給予自由，讓學生有空間自己成長；「留白」讓學生選擇揮灑屬於他們自己的人生色彩，對高職的學生來說，是再適合不過了。