

104 學年度第 1 學期實習生班經案例分析報告

實習生：徐明芝

任教科目：國文科

實習指導老師：張雅芳

案例名稱：我想當老大，行不行？



一、案例描述

(一) 案例背景

小美的家境優渥，父母親都是社經地位很高的高階主管，工作十分忙碌，因為家中只有一位獨生女，所以父母對她百依百順，呵護備至，有求必應。自小學習音樂長大，功課也名列前茅，在她身上可以看出濃濃的優越感與自信心，相對的，這樣的生活模式與環境，難免造成小美凡事以自我為中心的個性與大小姐的脾氣，有時候父母也管不住她的拗脾氣。

看似單純的學校生活，不難看出她在班上的人際關係出了問題，由於班上藝才班，每周都有固定時間團練，也有很多機會要代表學校出去比賽，全班的團隊精神和向心力一向很高，團員間的默契也不在話下，但這種情景越來越看不見，最近班上瀰漫著一股淡淡的火藥味……之前小美就常常指使他人做事，口氣溫婉中帶點玩笑意味，所以大家也都不與她計較，表面上都還算相安無事，卻在這個學期變了調。現在的小美動不動就對班上同學頤指氣使，口氣既不溫柔也不委婉，只要大家沒有配合她的要求，小美臉上馬上出現不悅的表情，甚至出口傷人，小美心裡覺得自己會拉小提琴也會彈鋼琴，成績又是在班上前幾名，她應該很受同學的歡迎，殊不知她的高傲態度和大小姐脾氣讓同學漸漸受不了……

(二) 案例說明

事情是發生在某個周五下午的團練時間，小美和小玲、小華一如往常拿著自己的樂器到音樂教室練習，在走向四樓的音樂教室途中，小美以開玩笑的口吻說：「兩位丫鬟，快來幫本宮拿樂器吧！上午的課程讓本宮有點累，我想妳們一定沒有認真上課，應該不會累才對。」接著順勢把樂器拿給小玲。小玲接過樂器說：「是的，娘娘！其實我們有認真上課，也有點兒累，但是我們願意協助娘娘。」小華也說道：「娘娘怎知我們沒有上課認真呢？說不定比您還認真呢！」此時小美以不屑的語氣說：「妳們一定不認真啊，考試成績這樣差就是代表資質平庸，還有上課不專心，成績就可以知道一切真相啦！」小玲與小華互看對方一眼，默默不語，心理聽了很不是滋味，雖然可能是玩笑話，但是小美的神情就像是斥責她們，高傲、以偏概全的態度表露無遺。

在音樂教室練習的時候，小美喜歡離開自己的小提琴組，然後遊走在每個分組練習的地方，以老師的姿態指導對方，彷彿自己就是各類樂器的指導老師，說難聽一點其實是在干擾其他組練習時間。大家在切磋討論的時候，小美喜歡插上一腳，發表自己的意見和看法，譬如：「小云，我覺得你的手應該要提高一些，這樣音色比較好聽。」「小婕，你的手指頭應該要放在這個位置，我想這樣吹出來的音調才會優美」「小瑜，你剛剛吸的空氣太少，我認為你的中氣不足，應該要多練身體啦！」「小威，你這樣的彈法協調性不夠，速度要再快一些才會好聽。」……諸如此類的話總充塞在音樂教室內的任何角落，儼然小美是所有人的指導老師。

最後一節課需要確認下個月出賽時所穿的班服顏色，所有人的尺寸皆以套量好，只差選擇班服顏色，今天必須把顏色選出交給廠商，廠商才有足夠的時間完成班服。當所有人坐在教室準備投票的時候，小美先舉手表達自己的意見……「小涵，我個人比較喜歡紅色，顏色亮一點才能代表我們班活潑有朝氣的特色。」此刻，小華也站起來說：「紅色可能有點鮮豔，選擇鵝黃色會比較柔和一點，我贊成鵝黃色。」小美不甘示弱地嗆回去：「這邊哪有妳賤婢說話的餘地，本宮說紅色就是紅色。」小華按捺住性子，不跟小美計較，但教室內的空氣瞬間降到冰點。正當要投票決定班服顏色，共有紅色、鵝黃色、白色和藍色四種顏色，小涵班長按照先提名先表決的順序來投票，結果出爐紅色兩票、鵝黃色十三票、白色八票、藍色五票，照理來說少數服從多數，應該以鵝黃色為班服的顏色，大家投票完後就可以收拾樂器回教室準備放學了，但，小涵請大家拍手通過鵝黃色為班服顏色時，小美以大姊大的姿態說：「必須要再讓大家考慮一下，因為除了鵝黃色，其他顏色加起來的票數比鵝黃色高，可見多數人不愛鵝黃色，而且成績不好的人才會喜歡鵝黃色。」此話一出，部分同學在私底下竊竊私語，提名鵝黃色的小華就這樣眼淚不爭氣的掉下來，此一舉動讓很多同學都為小華抱不平，認為小美在做人身攻擊，擁護小華的同學紛紛和小美你一言我一語的互嗆，音樂教室內火藥味濃厚，只差沒有互丟樂器……

二、問題原因探討

（一）家庭因素

小美是家中的掌上明珠，父母親的寵愛、溺愛可想而知，從小處在經濟條件很優渥的家庭，吃喝根本不成問題，為了栽培小美，父母親讓她學了各種才藝，基本上算是才女型的女孩子，只要是小美想要的東西，父母親能辦到的，都能滿足小美的慾望，因為這樣，小美養成了人人都要以她為主的想法，只要是她想做的事，大家應該都要順從她才對，也由於沒有兄弟姊妹的陪伴，她無法體會分享、體諒和同理心的重要。再來小美的父母親是高階主管，常常聽到父母親在電話中談事情或做決策，這樣耳濡目染下，小美也學會了喜歡當領導者的角色，喜歡大家以她的意見為意見，也喜歡指導別人做事情，但在團體生活中缺乏同理心、聽不進對方的話，或是喜歡穿梭在每個小團體當指揮者，那種高傲的氣焰往往讓同儕難以承受。

（二）自身因素

小美雖然沒有公主病，但是有很強烈想當老大、掌控別人的慾望，也許是父母親都會順從她，讓她習慣當老大的感覺；也許是父母親平日太忙碌，小美過慣孤單寂寞的日子，當可以指使別人、掌控她人，她會有一種愉悅感；也可能是從小身懷多樣才藝，在班上的功課突出，自我產生一種優越感，優越感愈強烈的人，若不懂得低調和謙遜，就會演變成囂張高傲的態度，一旦有事情發生，是無法容忍與體會對方的說法，也比較不能接受他人的批評與指責。

三、具體可行的處理或輔導策略

根據上述 Glasser 之觀點，可以推論學生之所以喜歡在班級中扮演老大的原因有三：

（一）爭取他人的注意，顯示自己的重要。

- (二) 測驗他人的能耐，尋求權力與地位。
- (三) 期望表現自己的能耐。

了解以上三個原因之後，我們可以採用下列的方法加以導正：

- (一) **適時滿足**：提供機會讓小美協助教師處理事務，例如；請喜歡在班上當「老大」的學生偶爾幫忙老師整理資料，或為班級服務，如此可以讓小美感受到教師對他們的信任、注意，以及正面的期待，讓她有「被需要」的感覺，從而減少不當的行為、態度。
- (二) **漠視消退**：許多喜歡在班上當老大的學生，其最終目的多半在於希望引起老師與其他同學的注意，此時教師如果加以理會、糾正，恰巧符合學生之本意，反而會增強其不當之行為，對於導正其行為毫無助益。反之，此時若教師對其行為加以漠視，對學生不能達成其原先之目的，便會放棄該不當行為。
- (三) **運用「我訊息」與之溝通**：讓喜歡在班上當老大的小美了解自己不當的行為與態度，已經干擾了班級的規矩或班規，並且對整個班級的學習造成了不良影響，教師運用「我訊息」的語句，讓小美了解教師和其他同學的感受，以期減少其不當行為之發生。
- (四) **了解、接納、鼓勵支持**：倘若教師能確實叫出喜歡在班上當老大的學生之姓名，並了解其專長、特徵、興趣、個人問題，使其感受到教師的關懷與鼓舞，其行為問題自然會減少。譬如，教師常常鼓勵小美參加音樂比賽或音樂表演，讓小美能在自己的專長上發揮，或者在全班同學面前說小美的長處，有問題的同学可以請小美協助之類的話，讓小美覺得受重視，相對地小美就會比較收斂自己的鋒芒。
- (五) **與家長做良性溝通**：教師平日應多與家長溝通，讓父母親多了解自己的孩子，也讓父母親知道小美在學校所發生的情形，或者當前小美所面臨的困境，教師表現出自己的關心，也希望家長能與教師一同引導小美有正確的價值觀，期待小美的行為、態度能有所改善。

四、預期成效

透過教師的協助與引導，加上父母親的配合，期望小美能在行為、言語、態度上有不一樣的轉變。不要因為別人不順從她就生氣、擺臭臉；不要因為對方與自己的意見相左就出口傷人；不要因為自己功課名列前茅就瞧不起同儕；也不要認為自己對每種樂器都很瞭解而干涉他人，最重要的是要能平心靜氣、具有同理心、體諒心與周遭的每個人良性相處。

五、預防防範策略

- (一) 教師應在班上多與學生分享或討論正確的做人做事態度、行為，並藉由歷史上人物故事的成敗，暗示學生做人應該要有的正向學習態度。
- (二) 教師是班級之首，教師如何建立班級秩序與風氣是很重要的一環，如能營造彼此互助友愛、相互關心與合作的氛圍，班級的向心力與情感層面會更上一層樓。
- (三) 教師應了解每個學生的個性，當然還包括家庭組織與成長背景，將有助問題的解決，一旦問題發生時，教師可以在第一時間做精準的處理，並掌握學生問題發生的原因。
- (四) 定期和家長聯繫，告知學生在校的一切行為，有需要家長配合或協助的地方也說出來溝通，唯有雙方面的合作，才能有效引導學生有正確的人生觀和價值觀。

六、參考資料

單文經，民 85，與實習教師談「班級經營的困境與突破」，載於教育實習輔導季刊，第二卷第三期。