

獨一無二的我—人際關係的問題探討

實習老師：林育旻

任教科目：國中歷史科

一、案例描述

(一)案例背景:

華人社會普遍對於小孩的教育心態，都殷切期盼能夠望子成龍、成鳳，在這樣的氛圍底下，成績儼然成為了父母評斷小孩在學校表現的重要指標，「孩子乖不乖看分數就知道」，孩子為了討取父母的歡心，認為教育的主要目的是分數、爭排名，久而久之，教育的價值被曲解，在如此的教育環境下，小孩的價值觀，很容易開始產生偏差，進而衍生出一些問題。

(二)案例說明:

在我們班有位學生阿修，是一個不愛講話、不喜歡與人交際，卻很注重課業的學生，因為剛從國小升上來，在班上因行事風格與其他同學大大不同，在人際交往上一直呈現不適應的狀況，儘管阿修知道自己孤僻的個性，但仍無法在短時間做出太大的改變。而班上的另一位學生小亮，是位活潑好動、喜歡仗義直言的人，常因講話太直而得罪同學。他的座位就在阿修旁邊，對阿修的一些舉止常看不順眼。在某一次的國文小考，班上剛考完國文平時測驗，老師請同學交換改考卷，阿修顯出很緊張的樣子，下課鐘響，阿修迫不急待地跑到小老師的座位旁，翻看其他同學的考卷，小亮看到後，忍不住地飆出口：「阿修，你很過份耶！你憑什麼去翻其他同學的考卷，人家也沒同意讓你看，人家考的怎樣，關你什麼事？你這種行為，已經好幾次了，實在很過份！」阿修也不甘示弱地回嘴：「你管我？其他同學都沒意見了，你管我這麼多幹嘛？」兩人當場吵了起來，班上有人馬上加入戰局，但是大部分是站在小亮這邊的，聲音越吵越大，阿修心急推了小亮一下，小亮也伸出拳頭，一場肢體衝突就這樣爆開了，恰巧，教官從走廊走過，馬上進了教室將兩人帶到學務處，教官通知阿修和小亮的導師到學務處來處理，接到電話的導師頹然的坐在椅子上，而我也試圖想要了解情況，導師則說：「我擔心的事情還是發生了！」「什麼事情？」我心急的問，導師也告訴我阿修與小亮兩個人發生衝突，儘管對於這兩位學生的狀況早有心理準備，但當問題真的來的時候，當下還是會不知所措，不知該從何解決。

二、問題原因探討:

(一)學生個性上的了解

由於是七年級新生的關係，導師與我對於班上學生的狀況還不太清楚，僅能透過班級上課的表現與同學之間的互動來了解學生狀況，很容易疏忽對於每位同學的身心情況的了解，除此之外，我發現現今的班級上的學生，出現學習能力遲緩、特殊疾病、個性孤僻的學生比例，跟過去相比是有顯著的提升，可能因為少子化現象，以及現代夫婦大都比较晚婚的關係，這使得導師對於班上學生的了解，必須更為用心、細心，但難免還是會有突發狀況的發生。

(二)坐位上安排的問題

一個新的班級，在一開始坐位的安排上，往往都會以身高做為坐位上的分配，畢竟老師也不清楚學生的個別情況，學生之間可能也因為還在摸索階段，在人際相處上還無法進退得宜，就容易出現磨擦、衝突的情況。在這部分老師是否可以提前先與學生之前所就讀的國小，查看學生的 A 表與 B 表(學生家庭與生心理狀況表單)，提早做出預防性的措施，或許是不失一個可行的方法。

(三)是否透過聯絡簿，搭起另一個與學生溝通的橋梁

有些學生屬於比較文靜、內向的個性，所以只從班級來看學生的個別情況，是有一定的難度，所以老師可以透過聯絡簿，每周定期要求學生書寫心情札記，讓這些比較內向的學生，有較保密、安全的管道可以與老師直接對話，或許老師可以從中更清楚學生心理層面的問題，讓類似阿修與小亮的事件，降低發生的可能性。

三、具體可行的處理或輔導策略

(一)製造學生之間相處的機會

學校就如同一個小型社會，學生除了要在學業與課外活動的學習外，另一項重點就是人際關係的經營，每位學生都是獨立的個體，個性、相處模式上也是南轅北轍，所以學生在相處上難免會出現摩擦的情況，這時老師應該多製造學生彼此相處、交談的機會，如班會時間、課後討論、班刊製作，讓同學有更多的機會了解彼此，有了更深的認識，進而才可以認同，互相理解。

(二)貼近師生關係、符合人情的處理方式

每個孩子都是獨一無二的生命體，不同的智力、不同的情緒、不同的成長背景，卻有共同的特點—犯錯的可能，允許孩子犯錯，成了父母與老師的天職，父母與老師不同的是，老師有能力以教育專業的方法讓孩子知道錯在那裡、並且能改錯。從很多研究可以發現，學生問題行為的產生或不適應的現象，都是其來有自，也就是有前因才有後果，嚴重的偏差行為也不是突然發生，它往往有徵兆可尋，班級經營的重點在於教師是否能辨識學生行為的徵兆、迅速找出問題的原因，才能進一步有效地輔導管教學生。班級經營影響有效教學的程度，而師生關係卻是影響班級經營成效的重大因素。不當的體罰只會惡化師生關係、甚且造成親師對立，不利於班級經營的進行。從瑪斯絡需求理論來看，每個人需要的是一個安全環境，被尊重的感覺、學生是人，成長中的生命體更有此需求，教師在輔導管教的過程更要掌握人性，符合孩子的學習心裡，摒除不當懲罰、擁有良善的師生關係才是有效班級經營的基礎。

(三)合宜有效的作為

班級經營本是一種藝術，同理心與正向鼓勵是必要的，沒有學生願意生下來就是愚笨的、或者老是犯錯，教師要同理孩子的處境與感覺，釐清學生內在的想法，所以，積極耐心的傾聽，讓孩子信任你，願意說出來，是輔導管教的 第一步。教師要言教身教並重，除了舉手投足當孩子的典範外，還要善用語言的魅力、與各種表達的 技巧，例如：以說故事舉實例、引導討論來代替講道理，以各種媒介（如身體語言、LINE、與學生平時的聊天、連絡簿）表達老師對學生的關愛。最重要的是，不要捨得花時間、必要的時刻，陪在他身邊，參與他的學習與改變。

四、預期成效

(一)阿修與小亮因為有了更多的團體活動，更了解彼此個性上的差異，也開始慢慢學會彼此包容。

(二)阿修原本內向的個性，也因為多了主動與同學相處的機會，個性上開始有了轉變(活潑、懂得與其他人交談)。

(三)讓小亮懂得對於自己的行為有所拿捏，不再一味的直來直往，而無意間傷害了其他同學。

五、參考資料

張民杰 (2005)。《班級經營：學說與案例應用》。台北：高等教育。

陳嘉陽 (2014)。《教育概論》。陳嘉陽。