

# 教學演示心得

「以銅爲鑒，可以正衣冠；以人爲鑒，可以明得失」

趙修慧

## 一、 課前準備工作

### 1. 決定演示課程

千呼萬喚始出來，總算到了實習生涯最重要的期末考－教學演示的日子。回想開始計畫教學演示的種種，早自十月中第一次上台試教前就開始考慮演示的課程，也反覆與輔導的思慧老師討論，最後採納老師的建議，放棄看似容易表現但枝節繁雜的章回小說〈劉姥姥進大觀園〉，選擇了看似枯燥乏味但主旨明確的經學名篇〈大同與小康〉。

### 2. 備課，再備課

爲了兼顧教學班級第二次期中考試和演示的時間，將〈大同與小康〉這課程規劃了一共五堂課來進行，正好是三年級一整週的時數，於是教學輔導老師建議我可以在演示的那一週完整的上完這一課。到 12/12 (五) 演示那堂課正巧總結，這麼正經八百的一堂課，要怎麼把它變得活潑有趣呢？於是我絞盡腦汁的想，訂出了四項教學目標：

- I. 要補充本課重點國學知識，不願學生爲了配合我演示而耽誤進度。
- II. 要使硬梆梆的字句活起來，學生能靈活運用。
- III. 每位同學都能充分參與課程。
- IV. 一整節課必須完成。

於是我設計了一張課後活動單(本課原有一張學習單，所以這算是學習單二)，內容爲稱語詞、省略句、《禮記》中的成語辨識和主題探討四大項，內容淺顯易懂，我的規劃是以不同的方式帶這四個的主題：稱語詞可大量補充古今中外的稱語知識；省略句則簡略的統整課文內省略的字詞，順便複習文意；《禮記》中的成語辨識以 8x8 的方格設計成遊戲形式，讓學生從提示的釋義中認識或複習出自《禮記》的成語；主題探討的部分則由學生思考「大同世界」的定義與存在的可行性，再與其他同學分享心得。

設計完以後，仔細審視確實符合我的四項教學目標，但仍然有兩大困境亟待克服：第一，希望學生均能「充分參與課程」，該如何引導？第二，我私底下默默計算課程時間，均超過十幾分鐘，也顯示出欲達成第四項目標的時間壓力一直難以消解。於是只能不斷地增刪補充的內容、找出需整合的重點、考慮與本課的關聯性，就這樣這工作持續到演示前一天才完全確定下來。套用前輩的話：「備

課是備不完的。」授課內容本來就會依據學生的特性、教學的進度和當時教學現場的種種實際情況，而需要調整、修改，所以備課理所當然該備到演示前一刻嘍！

### 3. 教案在哪兒？

教案採簡案的形式呈現，內容簡明扼要，均為再三斟酌後的成果，因為教學內容不斷地調整修改，導致教案也得跟著一再修正，其實我私心底希望這次演示在教學的時間與內容上能夠精準掌握，所以不得不一次次默默地反覆練習和修改，終於直到演示的前三天，才完全定稿。

### 4. 登場前的最後準備工作

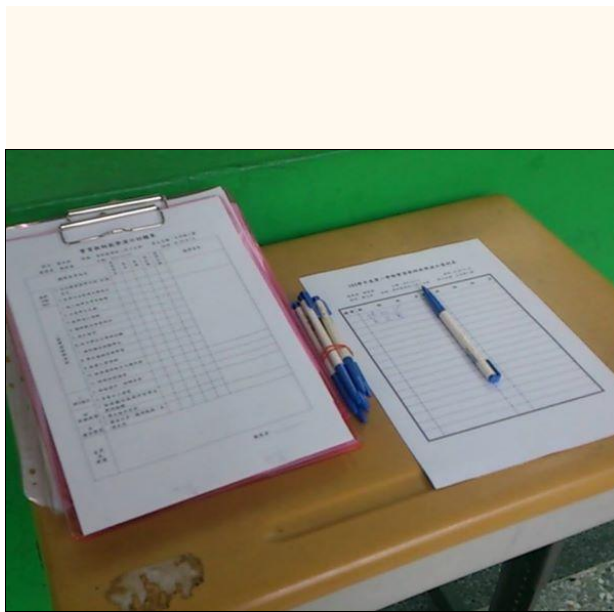
製作邀請函及海報，主要是上網找了幾張相關圖片，以彩印輸出，我和另一位國文科實習老師旻玲由我們的輔導老師陪同一起分送邀請卡。全校二十三位國文老師加上校長、秘書、教務主任、組長及行政、導師的輔導老師，總共送出三十九張邀請卡，大部分一一親送，少部分老師課務繁多，碰不到面就沒有親邀了。事實上因為該時段是最多國文科老師有課的時間，演示當天，共有四位國文科教師前來指導，其實已經相當出乎意料了。

在教學演示那堂課以前，我已經連續在該班完成四堂課程，每一堂課都經過兩次以上的反覆練習，希望能完整掌控教學的進度，使演示的課程順利進行，因此不斷和思慧老師討論和調整課程內容，那幾天心裡面總是緊張，很擔心自己拖延到老師正常的教學進度，所幸從第三堂課起，因為進度掌控得不錯，站在講台上已經可以泰然自若地面對學生的問題或是突發狀況，甚至可以和同學開開玩笑，總算可以放下心中那塊大石頭，懷著有些忐忑不安，但既緊張又期待的心情迎接12/12的到來。

原以為一切都已準備完善，就在演示的前一天卻發現其他的實習老師都會利用夜間部的教室將演示的整堂課演練個三、五次，我突然驚覺到自己也該試著講講看，順一順整個流程，果不其然，沒有想像中流暢，不是忘記學生的名字就是中途漏掉一段重點，實際花費的時間比預計多出十分鐘，於是針對缺失的部分一一修改，這次練習猶如吃了顆定心丸，終於可以放心等待隔天演示正式登場了。



\*邀請卡和海報上的「經學小博士」，學生從問我他是誰，到散佈流言說：「這傢伙越看越像老師（我）耶！」



\*簡單的簽到桌和前一天學生幫我張貼好的海報

## 二、幕拉開了，看我登場

當天早上上課前二十分鐘，我和前來熱心協助的其他幾位實習老師就已經到教室外等待，因為前一天放學前 315 班已經相當乖巧地將一切準備就緒，所以並沒有甚麼可操心不安的，反倒是我看著比我還焦慮的 315 班學

生，不禁感到有些好笑，只是一邊提醒他們必須完成昨天發的作業，一邊等待著上課鐘響罷了。

演示正式開始，學生十分配合，提問均能一一回答，整體而言，學生們全神貫注的參與是我課程進行順暢的主要原因，不過其中還是有些小插曲，讓我心裡慌了一下，還好及時應變得宜，才不至於當場出糗。

## 1. 順暢進行中的第一「驚」－安排回答問題的學生沒到？

演示前一天和實習老師寶華、姿纓在空教室練習時，發現自己可能有些緊張導致在講台上叫不出學生的名字，爲了減少記名字的壓力，我想了一個方法，將每一個問題或探討的題目都在心裡安排好回答的同學，如此一來，全班同學都有一至兩次發言的機會，一方面可以讓每位同學都必須專注於課程中，另一方面我的注意力也能放在學生的表情、反應上，而避免僅僅在意誰回答問題或答案爲何。

但就在課程進行了二十分鐘時，我點到了一位今天缺席的同學，其實剛上課時我就問過班上今天的出席情況，但當時並沒有聯想到預計要這位缺席的學生回答的問題該怎麼辦，突發的情況讓我突然愣了一下，還好本來預備最後分享自己看法的學生多安排了兩位，順利解決了這個窘境。

## 2. 順暢進行中的第二「驚」－竟然還剩五分鐘！

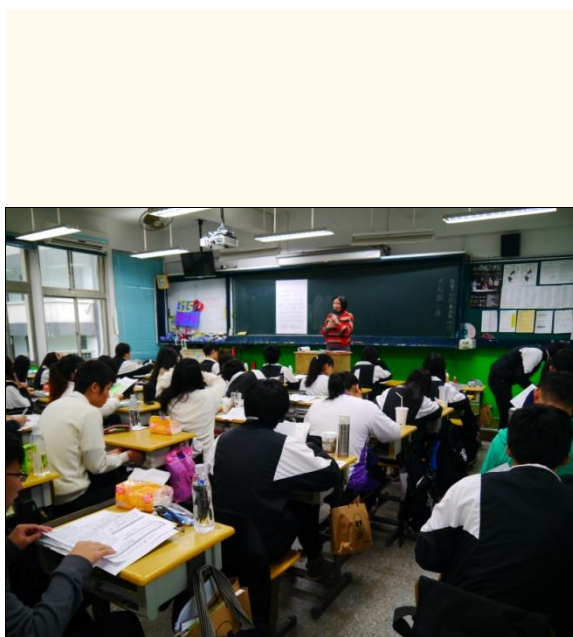
經過多次自己試教的經驗提醒，上台授課時總是比預計講得慢一些，因此我一開始便將演示的內容設計得精簡些，深怕五十分鐘內講不完的時間壓力會令自己在演示時大爲失常，於是在演示前的一次次練習中記下每一段落所運用的時間，事實上每一次都超過五十分鐘，爲了那將近十分鐘的超時，不得不從內容上思考該如何取捨，但教學的內容真的已經相當精簡了，於是只好從補充資料上做些調整。我認爲補充的資料不見得都得寫上黑板，從之前多次試教時的學生反應看來，對高三的學生而言，有些一再複習整理的重點應該早已成爲常識，並非一定要寫在黑板上才好，因此節省下部分書寫板書的時間；另外，想要讓全班學生一一回答問題也是有技巧的，經過實驗發現，看著點名單點名回答最爲耗時，按照座號或位置依序叫號最快速，但如此一來，學生們因爲預期到自己何時會被點名，而容易減低整堂課的專注力，所以最後我採用事先規劃好答題順序的方式，讓自己更流暢的進行提問。

想了這麼多省時的方法，演示時卻出乎意料的進展順暢，進行到綜合活動預備安排作業及預告下堂課進度時，竟然還有五分鐘才下課！這表示我得開始找事情做：綜整這堂課的重點、提醒測驗的注意事項、請學生上台寫生難字詞、發作業、收學習單……，幸好課程最後一堂課要完成的工作、要交代的事項挺多的，

鐘響後終於鬆了一口氣。



\* 歡迎國文科老師前來指導



\* 315 的同學專心聽講、認真捧場



\* 謝謝所有老師的指導與愛護



\* 走到最後一排檢查學生作業完成與否



\* 認真寫下補充的重點，很好，加分！



\* 板書真的應該多寫一些



\* 請學生上台練習生難字詞



\* 課程結束，派作業了

《大同與小康》學習單(二) 姓名: \_\_\_\_\_ 班級: \_\_\_\_\_

大問與小康: 從這句詞語, 並有所謂: 鈞稟所長, 谷、葛、豆、麻、蠶, 漆者皆有可養, 句中的粉、芸、蠶、蠶者, 均來自於4種人上, 不違古今, 皆有以對天, 此其最顯赫貴的人的志業也, 請依下列詞語連進由該族群最適合的階級, 寫在表格中。

參考選項: (A) 勞績 (B) 廉夫 (C) 士安 (D) 差勇 (E) 賤子 (F) 孤子 (G) 獨夫 (H) 賤民 (I) 在室 (J) 廉者 (K) 先子 (L) 耕夫 (M) 耕稼 (N) 樵夫 (O) 華人 (P) 達人 (Q) 頂家場 (R) 頂家場 (S) 頂家場 (T) 頂家場 (U) 頂家場 (V) 頂家場 (W) 頂家場 (X) 頂家場 (Y) 頂家場 (Z) 頂家場

1. 行 (C) 行	進行的敵人	2. 行 (K) 行	以嚴相與衆的人。 樵夫
3. 廉 (B) 廉	太太進牛的男人	4. 獨 (O) 獨	那人
5. 差 (A) 差	具有現今預備的農婦	6. 賤 (N) 賤	家務工具有別的男人
7. 差 (A) 差	以前而後也也的人	8. 耕 (M) 耕	賤而耕的人, 亦逐於人
9. 孤 (F) 孤	父或母上而單獨的牛, 原不	10. 獨 (O) 獨	因離世而父或母也, 則下在
11. 廉 (B) 廉	其善於作些功的夫與	12. 差 (D) 差	獨居的獨居
13. 廉 (B) 廉	士安 (C) 士安	14. 差 (D) 差	獨居的男子, 他指善者
15. 廉 (B) 廉	無不通達事功的人, 兼(多)	15. 差 (D) 差	差, 無不通達事功, 指其
17. 廉 (B) 廉	婦兒得之與物男子動者	18. 差 (D) 差	在家, 守節人
19. 廉 (B) 廉	時, 亦求其能熟志於勤勤、	19. 差 (D) 差	亦入下, 台高公家而行的

一、想一想什麼「句時」可以進行字更顯顯, 要將那些字下在否否了成分, 要以上下文的意或教訓

句子	所省略的字詞
1. 牛屋裏研究, 事不, ( ) 出諸於之, ( ) 禮然正。	物
2. 天能之, 夫, 無三代之矣, 正末之, ( ) 在, 夫。	夫
3. 成人不能強其, ( ) 不獨其。	夫
4. 守人能強其, 天下為家, ( ) 各其, ( ) 各其。	夫
5. 以 ( ) 非其, 以 ( ) 變其, 以 ( ) 隨其, 以 ( ) 其。	夫
6. 以 ( ) 著其, 以 ( ) 考其。	夫

《禮記》全文以敘文撰成, 一些為用短小的敘事闡明道理, 大會寫下哲理的格言、警句, 務期而深, 因此形成許多格言, 甚至今日仍適用於日常生活之中, 以下是一條「君子」的方術文字, 在「行」與「德」, 的文, 既共編了10個出自《禮記》的成語, 你能全都找對嗎?

混合: 找到雙線在編之前(全編)

言	謙	禮	讓	三	行
刻	必	求	忠	信	禮
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓
謙	讓	禮	讓	禮	讓

四、我也想想「理想國」

1. 國家政治的理想是 ( ) 。

2. 當今世界的理想是 ( ) 。

3. 我也想想世界 ( ) 。

\* 密密麻麻的「闖關秘笈」, 紅色筆跡代表解答、藍色筆跡代表補充重點、鉛筆字跡代表課程進展流程、可略過的補充常識以及答題學生的名字, 依此練功, 必能練成蓋世神功!

### 三、檢討與反省

這場演示大致而言是順利的, 首先從開始講課起心情就十分雀躍, 完全不緊張, 再來時間比預期要更充裕些, 課程的進展也很流暢, 學生回答問題的音量與反應都可圈可點, 尤其是請他們發表心得, 這對他們而言是隨機抽點的, 如果不是學生事先確實完成學習單及預習, 是不可能回答得如此完整的, 學生的配合真

是一大功臣，另外思慧老師給了我很多中肯的建議，在演練時才更容易掌握住課程主旨和時間分配，我認為這著實節省了許多摸索的時間。

不過下課後仔細回想，還是有一些缺失需要好好檢討改進：

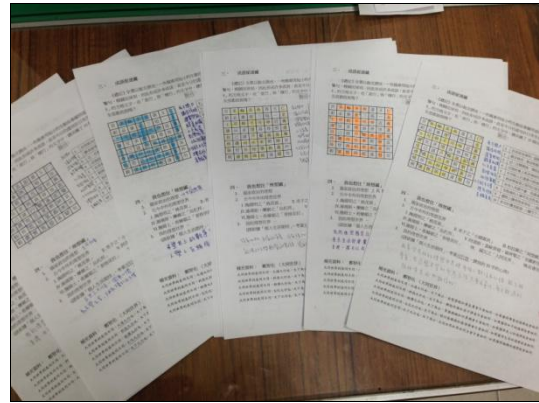
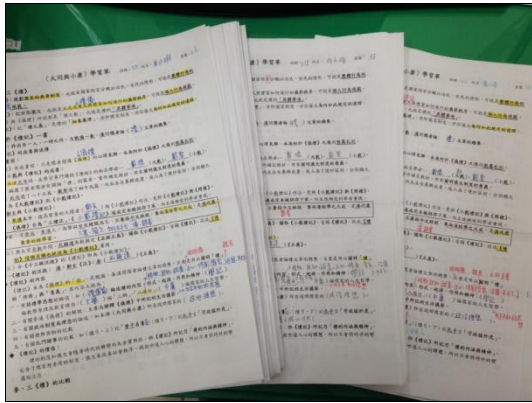
1. 教學內容最大缺失：囿於時間壓力，許多該補充的資料都只口頭帶過，未能寫在黑板上，感到相當可惜，若能一一寫在黑板上，可以讓學生更清楚這些內容，事後想想這便是趕進度的後果，未來教學上需要多加留意。
2. 教學技巧最大缺失：爲了增進學生學習動機，增加課程的趣味性，我一方面設計了學習單，並讓學生在課堂前先行預習、填寫完成，另一方面也希望不僅僅是傳統問答方式進行，而能夠營造活潑的氣氛，使學生均能主動參與其中。從全班學生均被一一點到回答問題或發表心得和全班上課時專注的神情來看，似乎是達成目標，可惜教學內容主要還是以問答方式呈現，使得預計營造的活潑氣氛打了折扣，事後反省若能將四個主題以不同方式呈現，必定能讓學生之間增加彼此互動，更融入其中。
3. 這堂課最大遺憾：未能融合自己的經驗，以貼近學生生活的方式引導他們思考理想的社會（之前曾在其他課程時運用過幾次，每次都能帶動學生踴躍回答的氣氛），使討論時的氣氛有點沉悶。

當然還是有些不錯的地方值得肯定自己，以下是比較滿意的三項優點：

1. 與全班同學都有互動，確認學生均專注於課程中。
2. 精心設計學習單內容，符合教學目標。尤其是「我也想住理想國」，讓學生有機會思考自己理想的大同世界爲何，並與同學一起分享，當我問起同學的想法時，課堂頓時沉寂，他們沉浸在思考和不安於可能被點名回答的氣氛中。我不急於說出自己的看法，讓學生去思考、體會理想的境界和其可行性。一分鐘後走下台點了一個學生分享他的心得，課堂又活躍起來了。
3. 使用音樂帶出討論主題，不但引發學生學習動機，更能增加課堂生動活潑氣氛。

我從教學演示中可以深刻體會到在底下觀看其他同學的試教和自身上台試教的想法和心態是完全不同的，當觀眾時，總是容易發現他人的演示美中不足之處，然而殊不知自己在台上時可能也不自覺地犯了相同的錯誤。因此我自己很喜愛這種學習經驗，透過學習他們的長處使自己更加進步，運用短處來反省自身。

才能更了解自己的優勢和長處，另外透過他人的建議和老師的提醒，讓我能從另一個角度反思自己的教學，且更進一步了解自己，看到所有實習的夥伴們都能經由這次教學演示有所進步成長，彼此在互相觀摩學習中能一同邁向成爲一位教師的目標，感覺很充實美好。



\*學習單一：課程題解作者等重要國學知識

\*學習單二：成語捉迷藏和主題探討



\*學生的熱情回饋，有鼓勵、有建議還有滿滿的祝福，謝謝你們！善良、熱情、懂事又聰明的 315 同學。





\*與思慧老師、315 全班同學合影留念，教學演示圓滿成功！  
(三年級的教室就是什麼都塞得滿滿的)