

## 實習省思札記

### 朱自清《背影》教學演示省思

實習生：蕭玉芸

日期：103年12月8日至12月12日

103/12/8~12/12是我這半年實習來，最重要的一週——教學演示週。但其實我對教學演示並不陌生，因為在正德國中的學習共同體精進計畫時就曾演示過〈音樂家與職籃巨星〉一課，但也因為如此，本週的教學演示我便不把〈音樂家與職籃巨星〉列入我的演示課程選擇中，因我認為我必須有所突破，且要開始熟悉其他課文，而不該拘泥於自己所熟悉的範圍。排除了這一課，我又再度陷入了另一泥沼中：我到底該選擇文言文還是白話文呢？這麼多次的教學演示以來，我嘗試的都是白話文，因此有點想嘗試文言文的衝動，但是文言文是孔子的《論語》，是學生最不熟悉的文言文及題材，若要以此來演示並做合作學習討論的話，成效應不顯著。故最後決定以朱自清《背影》來作為我教學演示的課程。

我的教學指導老師與班級老師是同一位，而老師也總是非常大方的讓我嘗試各種課程設計，包括堂數、上課流程等都全權交給我自已設計、掌握。我習慣自己先將所有課程設計構思一遍後和老師有了充分詳細且完整的討論後再將之打成教案，如此以來便能達到高效率且完整的教案，又因為打教案時實是幫自己在腦中模擬一次上課情況，所以在教案完成後，又會再提出一些更細節的問題與老師討論，確立課程設計的精緻度與流暢度。

在課程設計時，其實我遇到了「時間」方面的瓶頸，因為我從12/8開始教學演示，老師雖沒有給我訂定上課節數，但由於我12/13~12/15都必須隨教務處



去雲林的全國語文競賽，我並沒有辦法將課程連接到下周，又因教授預定12/12要前來觀摩，那天所要呈現的預計是學生合作學習的部分，故在這重重時間關卡下，我的課程從第三節開始亂了腳步。指導老師希望我能著重在學生對於課文情意的部分，補充教材為輔，所以我在課程設計時，針對課文部分設計的較為扎實，希望學生了解朱自清在課文中的每一細節之父愛的傳達。

課程的前三節不論是時間、課程內容、學生反應等都按照著教案走，對於上課的儀態、講解速度、內容等，老師也覺得非常穩定，該講的內容都講解的很詳細，該補充的資料也都齊全。但是課程從課文中的第五段，情意非常多化的一段，可謂課文中最難講解的一段，加上學生對於父愛的感受尚不深，花了較多時間讓他們討論、探討箇中隱含的情感，所以花了一節課時間講解一段，導致後面的課程大大的延宕。雖然時間掌握不如教案所設計，但這樣的情況是在我和指導老師的預期之下的，因為課文後段本就需要花費時間去著墨的，教案設計的時間可謂過於緊繃，若按照教案時間去上課，學生可能也無法深入朱自清《背影》的情感中。

在教授前來觀摩當天，導師與我其實已大大對班上那諸多易失控的學生好好只教過，所以在觀摩當天的小組討論時，班上顯得不如平常般活絡，而我也因時間掌握問題，未能將課程設計的精華處呈現完整，另外問題討論的答案部分我也應以投影片呈現，如此除了能幫助學生對答案，也幫助學生完整明瞭答案內容，所以我要感謝前來給我蒞臨指教的教授、老師、同伴們，給我如此完整的建議，以利我之後能將課程進行得更流暢、有更好的教學。

每一次的教學演示都給我不同的感覺，讓我有些新的想法，可以適合自己、適合學生的教學方式，我也非常喜歡聆聽老師、實習夥伴們給我的建議，讚賞的回饋可以提升我的自信，但有缺失需要改進的也並不會讓我氣餒，因為這反而可以使我增進自己、有善教學，真的非常感謝我的指導老師不設限的給我實現我的課程設計，也謝謝教授的指導以及實習同學們相互挺立與鼓勵！

