

實習省思札記

實習攻略第十一步：敞開心胸，用心體察

實習生：陳翊庭

日期：103.10.17

這週的南港高中，四處瀰漫著令人神經緊繃的緊張氣息，因為國中部與高中部孩子們，103 學年度第一學期的第一次段考來臨了。

上週與怡玫老師討論課程時，老師頗為煩躁，因為班上課程進度落後相當多，也因此不管是 108 專任班還是 102 導師班，兩班都瞬間多出了好幾堂的國文課，而我也常常因為不明白老師調課情況而撲空，甚至沒有跟到。而我也不好意思打擾老師，畢竟老師已經夠煩躁了，便沒有向老師表達自己沒有跟到課的心情。雖然少了幾堂觀摩機會，但我在教務處也做了相當多的事情便是。

怡玫老師如同我的高中老師一般，將文化教材留到最後才上，而且也相同的，利用一節課，很快速地將課程結束。課程結束後與老師討論，老師表示，會這樣趕課也是沒有辦法的事情，因為太多東西要講要處理了。問及趕課要領，老師告訴我：「你要盡量用最簡單、最生活化的方式讓學生明白文化教材。」例如這次段考範圍，是孔子的為人，老師便利用不吃狗仔魚等生活事例，使學生明白教材內容。這樣一來，因為貼近生活，學生不但能快速理解，印象也會非常深刻，甚至有些聰慧的孩子能將學習內容遷移並實際應用在生活中。除此之外，怡玫老師在趕課的時候，不僅僅完美的處理了教材，甚至也同時花時間檢查學生的作業。先前便提過，怡玫老師認為，學生理當要做作業。因為如果通通都是老師做，根本就是填鴨。**正確的學習方法，應該是老師做一半，學生做一半，雙方一起努力讓學習這件事情有效。**經過這次的「趕進度」，我再次體會到怡玫老師的強大，即使老師很謙虛地說自己還差得很遠。

星期一的早自修後我要找怡玫老師詢問課程的事情。但老師似乎因為調課而不在位子上，倒是聖鈞的指導老師——劉乃元老師在製作段考考卷（對，明天要段考但老師前一天還在出題目）。乃元老師關心了一下我的學習與實習狀況。我告訴老師自己對於教育哲學部分相當苦惱。乃元老師表示，可以從九年一貫與十二年國教的背後理論著手。年代太古老、久遠的東西便不用太花時間去處理。另外，老師也建議去做這幾年的教檢考古題，如此對於準備方向也比較容易掌握。乃元老師除了指點教檢上的細節，也對於我的實習做了些許提點。老師藉聖鈞的試教情形告訴我：「創新是好事，讓學生不感到無聊或枯燥也非常好，但是你必須考量到一點：你這節課所要傳授給學生的東西是什麼？而你是否完全把內容傳授給他們？教學這件事情，最基本的就是教學內容，而教學方法只是輔助。**如果你一味地鑽研教學方法，卻忽略了最重要、最基本的內容，豈不是本末倒置嗎？」**

仔細想想，乃元老師所說一點兒差錯也沒有，如果只是努力讓學生不要睡著，忽略了真正要傳授的東西，這樣子可以說是完全浪費了自己以及學生寶貴的時間，也是在降低學生對自己的信心。聖鈞上課時學生的確沒有睡著，也相當有興趣，但剖析之後會發現，整整一節課，學生得到的只是一段演出，而沒有學習的內容。國慶返鄉，弟弟看見我替聖鈞錄的影片，弟弟詫異地說：「他整節課都這樣上嗎？這樣不就只是在念課文？」

弟弟說的沒錯，的確就是在念課文，雖然缺點頗多，但我覺得聖鈞很努力的，試圖讓學生對這課文有興趣。有興趣之後就會想要更了解。些許聖鈞缺的就是時間，能夠使學生被引發興趣之後，更加深入了解課文的時間。況且，如果要我這樣演，我根本沒有辦法演出來。因為我的個性不適合這樣的教學方式呢！

與乃元老師談話的時候，我也表示自己的觀課意願。乃元老師很歡迎我去觀課，只是老師很細心地提醒我：「很多實習老師跟課，都會去吸取授課教師的優點，並且直接模仿使用，但這樣的模仿，永遠也學不來，因為是別人的，而不是自己的。像聖鈞他的上法，如果我去上一定沒有這麼好，因為那不是我的方法。你得找出自己的教學風格，而不是一味地模仿。**你只有扮演好自己的腳色，才有辦法把教學這件事情做到最好。**所以在觀課之前，你要先想好，你自己的風格是什麼，你是怎樣風格的老師。如果你天性沉悶，你可以走學術風格，用你的專業壓死學生；你也可以走輕鬆幽默風格，用你的風趣談吐達到有效的教學。怎麼樣的風格都好，只要能做好教學就是好的風格，只是你使用的必須是自己的風格，而不是複製貼上出來的。」

關於風格這件事情，先前拜訪自己高中老師的時候，老師也有做過提點。而我自己也很努力地思考自己究竟是怎樣風格的老師。我發現自己是很彈性的。我可以很紮紮實實的傳授知識，也可以隨隨便便的處理掉一段課程；我可以很幽默的上課，也可以很保守的教學。但是比較起課程學習，我對於學生人格發展部分是格外注重的。也就是說，**除了必須要有的人格發展，我的教學方法完全依著學生的表現呈現。**如果學生很想學，我便給他多一些；如果 he 不想學，那麼我就不給這麼多。因為在我的想法裡頭，**學習是很個人的**，今天你想學就學，不想學就拉倒，但是我會在一開始便把所有事情都講清楚，讓學生知道，**如果他想學，我會盡全力讓他學到最好的東西。**上述這些方式與做法，就是老師口中所謂的風格嗎？我不明白，因為我覺得我只是在做一件自己覺得正確的事情。也因此，倘若那些方法與做法不算是教學風格，那我真是不明白到底自己的教學風格是什麼了。上網查過，教學風格需要經過長時間的教學才能看出來，那麼，我是否能先盡量吸收各個老師們的教學方式，並努力增加教學經驗，時間到了，自己的風格便會成形呢？對於教學風格這件事情，實在是困擾我許久許久了呢，但我相信**如果不斷的思考跟尋找，我最後一定能找到自己的教學風格！**

南港高中的第一次段考，定期於十月十四日與十月十五日。這兩天因為考試的關係，我便沒有跟課，也比較少到班上。星期三到班上的時候，有個學生大聲地叫我「實習老師」，雖然很高興他們其實知道我是誰，但，又突然覺得有點悲傷。我是有名字呀，可是我實在不知道如何適切的自我介紹。之前老師忘記，所以能夠自我介紹的時間已經過去了，而且老師現在也可能沒有時間，這樣子，到底該怎麼辦才好呢？其實整個實習生活至今，我覺得自己實在非常戰戰兢兢，因為我怕失禮，怕打擾老師，卻又擔心自己可能表現不積極，整個情況就是相當矛盾且掙扎。可能我真的需要放輕鬆一些吧，**些許放輕鬆一點，事情便能有所改善。**

這週除了與乃元老師談話、與怡玫老師討論課程，我也繼續參加數學科的學習共同體計畫。我們接續上周末完的討論，繼續修改學習單內容。雖然我們這些非數學科的實習老師們，在專業上根本無法成為戰力，但我們卻是測試學習單效果的最好實驗品。因為就專業度與熟悉度來說，我們這些人文科系的老師們，完完全全就只有國高中程度，甚至可能更低，因此，做為學習單測試人員，再適合不過了！而且**參與學共，不但能增加自己的專業知能，同時能複習數學知識，豈不是一舉兩得？**因此我覺得參加這數學科學共計畫，雖然令人頭痛，卻也學到許多東西呢！

在行政實習方面，我和聖鈞要一起製作星期五日本高中參訪的海報，一共十一張。

我和聖鈞很努力的找了動漫的名言佳句，希望可以使學生們有所感觸進而達到激勵學生的效果。雖然我個人覺得我倆挑的句子真是熱血的幾乎可以使海報燃燒起來，但是**對正值角色混亂以及重要他人為同儕的國高中生們來說，些許是最好的激勵方式**。只是，希望日本的高中生不會覺得我們學校的學生和老師們都很宅就好了。

我覺得自己的實習札記與我在南港高中的時間逐漸成正比了。明明覺得沒有什麼可以寫，但仔細思考卻又能得到許多東西。是不是其實**只要我們對每件事情，都細心體會、用心體察，便能看見事情的真實面貌，得到最重要的醒悟**呢？就如同在教學現場，老師們若能細心傾聽學生需求、了解行為背後的原因，便能真正走進學生的內心，協助他們度過人生中最為混亂的暴衝時期，我想，身為教師肩負的教育責任和義務，應該就是這個樣子吧！希望自己能在接下來的實習生活中，得到更多的體察與領悟。