

Reader Theater

游美芬 7 / 29 ~ 8 / 2

昨天是實習的第一天，雖然對於大觀國中這個環境已經很熟悉了，但我仍懷抱著緊張又有點期待的心情迎接接下來半年的實習生活。其實我很期待接下來的新生活，期待著認識更多的人，學到更多不一樣的東西和接受更多的挑戰，但又卻同時很擔心自己在未來的日子裡沒法把事情做到最好，所以我就懷抱著這樣複雜的心情迎接實習的第一天。

其實就在開始實習前的一個禮拜，我接到教學組長的通知要我在 29 號時開始接為期五天短期的讀者劇場，所以我實習的第一天也是在讀者劇場中度過的。老實說接到通知的當下我還蠻開心能試試看的，但在與組長和與我一起負責的表藝老師討論過後，我又開始煩惱了，因為我必須在這五天內把補救教學的孩子教到可以上台表演還有把所有該做的教具做好。說真的這真的對我來說是一



大的挑戰，因為剛開始我連教案都不知要怎麼設計，後來組長就跟我說我可以從單字為出發點，然後再一句一句的教他們念。所以剛開始的兩天我採取的方式是很傳統的教孩子一句一句的看劇本，然後再搭配單字的學習單，讓他們熟悉故事的劇情，最後再讓學生輪流一句一句大聲念台詞。

到了第三天，由表藝老師來帶領學生學習怎麼表演。老實說一開始我以為這一天就只是教表演，而我應該只是在旁協助而已，但想不到就在這短短的半天而已，他讓我深刻的體會到原來英文可以這樣教，而且學生的口語也就在這一天進步的超多。當然表藝老師沒有教他們英文的部分，但他引導了我接下來的兩天要怎麼教。



一開始他先讓學生圍成一圈，讓他們一句一句的念出台詞，並且一句一句的分析每一句話的語氣和表情應該是什麼，然後他再讓我帶學生念出每一句應該有的語氣，也就是說我需以揣摩或模仿角色的心情來帶學生念出每一句台詞，而這也代表我必須放得開及誇張的表現出每句台詞，不過我發現以誇張的方式讓學生模仿，效果很好，而且他們好像也學得很開心，這點真的是給了我很大的啓





發。然後在帶完台詞之後，老師就開始帶學生走位和揣摩角色的動作。在表藝老師的教學之後，學生真的變得很不一樣了，而我也得到了很多教學上不一樣的想法。

到了第四天，對我又是另一挑戰，因為我必須在沒有表藝老師的幫忙下，來帶學生表演出整劇的情節，不過我覺得這對我也是一個很好的練習的機會，老實說我覺得最困難的地方就是學生要我表演長頸鹿／大象吃草的樣子。而在這天另一個對我很新鮮的地方就是帶學生做頭套和其他道具了，而過程中不斷有學生問我鱷魚／樹木...怎麼畫？怎麼做？其實當下我很想直接話給他們看，但這樣好像就失去了做道具的意義。所以最後我採取的方法是讓學生把他們想法在白板上畫出來，然後在讓他們自己討論該怎麼做，而我就只是在旁給一些小建議而已。不過我後來發現讓學生自由發揮討論該怎麼做時會發生一些小問題，學生可能會因為意見不合而發生爭執，而這時要怎麼解決我真的覺得是要考驗老師的反應和能力了！



最後到了第五天，其實我覺得這天應該是最不緊張的一天，因為事前該用的都用了，而今天唯一能做的就是不斷的練習，然後把成果拍下來。不過我覺得幫學生拍攝也是需要一些技巧，因為在拍攝時必須挑他們狀況佳的時間點，然後在過程中又要試著穩定他們的情緒，我記得再拍第二次時，有學生對我說老師妳的臉好嚴肅喔而且一直站在前面靜靜的看我們，害我一直警張忘詞，後來我就想在他們拍時做一些動作提醒他們，應該會好些吧！所以我也在攝影機後面做了一些動作。



在這五天之中，我覺得不論是在跟著表藝老師上課時，還是與學生互動時，我都學到了很多東西，而且我覺得最重要的是藉由這個讀者劇場，我體會到了很不一樣的英語教學，也得到了很多不同的啟發。

