

# 淡江大學



## 教育實習輔導通訊

中華民國九十五年十二月

### 師長的話

#### 再談教師甄試

◎周錦鐘老師

：等都有可能出題，在當前教育議題方面，

九年一貫課程、多元評量、教育優先區、教師專業發展、教師評鑑、教訓輔三合一、特殊教育、融合教育、體罰問題、生命教育、兩性教育、親直教育、環境教育、能源教育等，皆是出題的內容，另外也應時時關切學校或社會所發生有關教育的事件或議題，將有助於答題的準確度及充實答題內容。（有關申論題答題技巧可參考先前所發講義）。

三、在口試方面：一般口試時間大部分是十分鐘，口試需準備的內容，可含括筆試內容，如您有充分準備，相信您在口試時應能對答如流，除內容之外另有幾點提醒同學：

1. 服裝儀容務必整齊端莊、自然合宜，不要奇裝異服，不穿涼鞋、牛仔褲應試。

2. 從容進入試場，面對評審委員行禮如儀，面帶笑容，坐姿自然，身體微微向前傾，可拉近與評審委員的距離，也讓評審委員感覺你很專注在聽他的發問，回答問題時一定要把握重點，掌握時間，聲重要適中，口齒要清晰，咬字要正確，態度要真誠，適切表達出自己的自信心與企圖心，若遇到自己不會的問題，應誠實面對，知之為知之，不知為不知，不要胡扯亂蓋，但可表現出自己會努力學習的虛心態度，應可受評審委員的肯定。

四、在試教方面：試教時間大多為十五分鐘，面對的是一模擬的情境，及濃縮的教學時間，要教好的確不容易，但這往往是決定錄取與否的關鍵，所以同學們更應勤加練習，期能熟練，也提供一些經驗給同學們參考：

1. 服裝儀容、聲量大小、臨場表現部分如口試部分，面帶微笑，表現出親和態度，教

年六、七月間，正值盛夏溽暑之際，常看到大批老師們，帶著大包小包，甚至全家出動，南北奔波，到處趕考，真叫人心疼與不忍，由於少子化的影響，各校逐年減班，教師缺額亦大量減少，僧多粥少，為了能擠上甄試的窄門，大家無不使出看家本領，從歷屆考上的同學經驗中，發現能上榜的都是佼佼者，而其最重要的關鍵在作了最充分的準備，所以請同學們自己再檢視一下，「我準備好了嗎？」，其實機會永遠留給準備最充分的人，在此要再提醒同學們，既然有心想從事教育工作，請大家一定要把握時間，作最充分的準備，相信一定會成功的，先祝福大家。

現在距離教師甄試仍有半年的時間，好好規劃，全力衝刺，以下提供一些經驗供同學參考，但限於篇幅只能簡單略提幾點：

一、將這半年來實習的心得及所搜集的相關資料作彙整，如班級經營、行政處理、各種活動、試教、教學觀摩（含回饋意見）、教學活動設計、學生個案、及你所看到值得學習的部分再作分析、消化吸收，相信對將來會有很大的幫助。

二、筆試方面：這幾年筆試出題的內容相當廣泛，在教育專業（教育知能）方面，教育哲學、課程與教學（課程、教材、教法、活動、評量）教育心理學、兒童發展與輔導、教育社會學、行為改變技術、教育法令、教育制度、教育政策、教育行政、班級經營：

學進行井井有條。

2. 在規定的時間內完成教學活動設計，及教具製作等相的準備工作。

3. 對試教的教材一定要深入瞭解熟悉，充分表現出自己的教學技巧，對於一個教學當中應展現的教學步驟及方法要適度表現，讓整個教學看起來內容充實，流程順暢又生動活潑。

4. 適度運用板書，最近看同學們教學觀摩，有好多同學一整節課都沒在黑板上寫一個字，可見同學們平常很少在黑板上寫字，又沒有受過板書的訓練，因而不敢利用板書，這部分同學們一定要加強，板書的漂亮與否可能短時間內無法達到目標，但最少要求做到板書工整，局也要注意，不能讓黑板看起來一片凌亂，否則會被扣分。

5. 其他有關試教應注意事項，在實習學校作觀摩教學時，指導老師、實習班級老師、學校同儕在教學進行中或檢討會時，一定提出許多可以給你參考的意見，把好的持續發揮，不足的地方繼續加強，相信大家一定能在試教時有令人滿意又精彩的表现。

以上從實力的培養、筆試準備、口試準備、教的進行，提供一些建議給同學們參考，因篇幅有限無法一一列出。除此之外希望同學們多聽、多看、多思考，找出最適合自己的方式，只要努力，相信機會永遠留給準備最充分的人，也預祝大家都能金榜題名。

### 學習心得

#### 試教後省思

◎復興中小學實習老師 蕭慧君

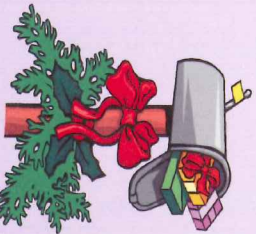
雖然班上的實習輔導老師告知我國語試教很容易，特別是課文深究的部分，但是內心深處一直覺得，應該沒有那麼困難，因為可以藉著深究課文的過程，連結一些與課文相關的人事物，感覺可以補充說明的範圍較大，相較於數學應該更

好發揮。

真正開始進行課文深究時，雖然大致上可以按照自己事先準備的流程進行，但是感覺自己在講解時不是那麼流暢，很大的困擾是提問的技巧，例如：因為本課課文是「賞鳥去」，所以課程一開始的引起動機活動，我邀請班上一位常跟著爸爸去賞鳥的小朋友和大家分享賞鳥的經過，分享後希望藉著問題的引導讓帶入今天的課文主題，但是提問時同學的反應和我預期的有差距。課後老師給我的回饋是，可以更具體地提問，例如：可以問問小朋友，有沒有看過鳥飛翔或吃東西的樣子？是什麼樣子？看到鳥在飛給你什麼感覺？在吃東西的時候是什麼感覺。因為我提的問題對他們而言範圍較廣較抽象，但是老師的提問方向則從小細節著眼，從貼近他們日常生活的面向提問，如此學生們較能有所回應。

而另一項很重要的收穫是，傳授任何一項新知識時，要常常想到和此知識相關的學生先備知識為何，例如課文內容談到老師帶著同學們到大肚溪賞鳥，因此我用「大肚溪自然生態保育網」網頁上的內容，向同學說明大肚溪的位置以及相關資訊，老師提醒我做這樣的介紹時，可以和小朋友目前的居住地做比較，讓他們更清楚地了解地理位置關係，此外，也可以比較台北縣的關渡自然公園，因為關渡自然公園與台北距離較近，可能有些小朋友曾經和家人去過，如此的引導讓他們更容易進入新的課程內容。

經過老師的指導，了解由他們已經具備的知識經驗上，添入新的內容與概念的重要性，也驚喜自己雖然了解許多教育心理的理論，但是要將這些理論的原理原則真正有效實踐於課堂中，真的是一門大學問，而也唯有運用這些重要原則，串聯這些元素，才是一個好的教學。很感謝有這樣的經驗，讓我更清楚平時觀察老師教學時要注意的重點，也知道自己要充實及繼續保持的部分。





# 試教心得

◎實習老師 沈佩萱

「安靜！課本打開！」，以前聽到老師如此說，覺得老師有什麼了不起，站在講台上講課、罵學生，是件多麼容易的事。因此對老師一點都不懂得尊重。如今，有機會站在講台上講課、念學生時，我才知道這壓力有多大。

實習生相信試教對淡大教育學程的各位一點也不陌生，畢竟在踏入實習環境前，大家可謂都已身經百戰，不論是在課堂中對台下同學的模擬教學，抑或是親至學校現場試教。因此，一直以來，對自己的試教還真是有信心，但真正在實習過程中的教學卻震撼了我向來的自信也讓有了新的體悟。

話說當日實習輔導老師要我先試教一堂數學，心中暗自盤算著一定要給老師好印象，也算不辱淡江教程的名聲。是故，我花了一番精神心力準備了滿滿一堂課的教學內容，勢必要把這堂課進行的豐富多樣、絢爛又吸引人。試教當天，我以多媒體動畫開頭，吸引了學生目光，中間更穿插了各處搜羅來的PPT教學素材，四十分鐘下來學生反應熱烈，我心中想著，應該是成就了一堂不錯的數學課吧！下課後，和老師討論著剛剛的教學情形，「老師，請問我剛剛教學的過程有沒有什麼缺失或需要改進的地方？」我堆出一臉謙虛卻暗自得意的笑容，「呵呵！第一次教這樣算不錯啦！」老師笑咪咪的回應。（心中大驚！呵呵！怎麼會這樣，還以為會稱讚我教的不錯！）「那：那老師覺得我有哪裡需要改進的嗎？」，和老師討論後，發現我在教學中的確犯了一些小缺失，老師認為整堂課下來，學生玩樂的心態居多，雖然也可寓教於樂，但應該更多點「教學感」在內。好，沒關係，下次我一定要表現的更好，心中暗自期許著（抬頭望向遠方：）。

不久，終於盼到了第二次試教的機會，同樣是數學課，為了避免被認為玩樂性質過多，這次我把內容鎖定在課本，但因為覺得試教內容方向與方位)很少也很簡單，所以我把整個單元的課程綜整在一堂課中教完(心中OS：東西南北會有多難，不多教點內容我看一堂課撐不到40分鐘吧!)，整堂課下來自認倒也中规中矩，且因為全程用投影片教學所以教「充滿」教學意涵了吧！而且最後還發了一張生活化的學習單作為課程的結尾(心中大喊：Perfect！真是畫龍點睛阿!)，下課後，「老師，請幫我填這張教學觀察紀錄表」，「呵呵！下次好了，我想這次還是先不要填」老師一樣笑咪咪的說著，拍手將那張評量表

到新埔國中快兩個月，上台試教的機會已有三次了。一開始，備課就讓我十分緊張，教材不斷反覆地看過一遍又一遍，找了許多參考資料，深怕講錯，又怕學生無法理解。第一次上台，看到台下的學生瞪著我看時，更是害怕。但是我冷靜地、慢慢地用輔導老師所教的方式，終於上完了這一課。第一次上台，因為害怕講錯、又沒信心，上課速度緩慢，學生的反應也普通。第二次上課，同學反應不錯，但最大的問題是聲音、語氣不夠有力，難以吸引學生注意，這讓我有點不知所措。因為我一直擔心在教材呈現上，所以完全忽略這部份，真有點困難。第三次試教，我還是很沒有很大的突破，不過沒關係，還有四個月可以讓我練習，加油。

1. 備課：國中生很喜歡聽故事，所以社會領域及注意的地方。在試教的過程，我深切的了解，試教可以突破常態編班，學生程度不一，上課內容不宜太深。  
2. 教具：公立學校資源較少，教具多需教師自己準備。國中時期的學生喜歡看老師用教具，尤其是可以上台與老師一同練習的，以此能引起學生學習動機，私立學校資源較多，可以盡量使用電腦媒體的教學方法，以網路連結的資源，吸引學生。

3. 台風：聲調起伏要明顯、聲音要宏亮、肢體動作要豐富，只要多練習一定可以突破，成為有魅力的老師。  
4. 師生互動：國中時期的學生，喜歡在上課時引起教師注意，因此，可以不定時指定同學回答問題，並適時給予讚美，讓班級氣氛良好。好。

輕輕收進抽屜：，「阿：老師，我有教的那麼慘嗎？」我沮喪的說，「我剛看了一下課本，你好像把二堂課的東西在一堂課中就教完了阿？」老師翻著教學手冊，「對阿，因為我怕內容太簡單，學生學的太快，就沒東西教了」，我尷尬的苦笑，此時又經歷了比上一次更長的討論，當然時間長也顯示出這次有更多教學上的問題與缺失出現，我的教學信心在這次之後可能要重新建立了。

經歷了二次試教後，發現過往在教程中的試教以表演性質居多，所以極盡能事把整個教學內容呈現的又豐富、又花俏的足以引起動機，故往往放進了太多學習要素在其中，但因為對象多是同儕所以沒有消化內容的困難，但到了教學現場發現，學生學的會才是最實際的，與其把每堂課搞的像大堆頭表演秀一樣，不如著重幾個點讓學生能真正充分學會，畢竟教學的重點不是在於教學活動的華麗與否，這些都只是幫助學生學習的點綴，最重要的是能幫助學生獲得學習成效才是目的，我想這應是我這幾次試教下來最寶貴的經驗與收穫吧！

# 國語試教心得

◎屯山國小實習老師 蔡琇卉

剛剛結束一連六堂課的國語試教，心情頓時輕鬆許多。這六堂國語課我的表現有太多地方需要再加強，但唯一可以肯定的是我的用心。還記得麗花老師說過，第一次上台很重要，因為關係到你的輔導老師日後還願不願意把課程交給你。當然每一位輔導老師都是很願意放手讓我們去嘗試。但是基於對自己負責的態度，我還是謹慎、認真的準備這一次的教學。

這次試教的內容是國語第九課『地底下的故事』，對象是屯山國小六年級的學生。由於自己的過程中並不會有太大的挫折感。剛好課文中提到的三個主題(龐貝城、兵馬俑、十三行博物館)其古蹟巡禮的心情前往參觀。或許是被龐貝城的歷史文化深深吸引，我開始思考如何把自己的感受

帶給學生，如何為他們開啟歷史文化的一扇窗。也因為這個念頭，我清楚的知道這六堂課我要帶給學生的是什麼。很感謝景文老師願意支持我的想法，讓我拋開一切束縛去嘗試。以下是我這次的試教心得，和大家分享一下

第一堂課我播放了一小段與龐貝城有關的動畫給學生看，我希望這個動畫可以引起他們對龐貝城的些許好奇。但效果不如我預期，事後和輔導老師討論，我才了解問題出在哪裡。我希望學生可以看完影片，利用想像力編造一個故事。但我卻忽略了引發孩子的創作思考是需要有前奏或暖身的。我突如其然的一上課就秀了一段動畫接著提問，當然學生會不知所措。畢竟大人與孩子的思維是不一樣的。

二、老師對於課程內容有十足的掌握，則上課**來 會更有信心**  
第二、三堂課是教學的主要重點，我利用大量的圖片配合著說故事的方式帶著學生進入時光隧道，回到西元七九年龐貝城的生活裡。而課程進行的同時我也設計了許多問題穿插在圖片當中，從學生驚訝的神情、認真的態度、以及有問必答的反應。這些回饋都是讓我面對下一節課的強心劑，然而這都要歸功於我的事前準備夠扎實。不過令我最開心的是，我的教學目標達到了。

三、**時間安排匆促，最後一堂課草草收尾**  
我原本以為國語習作並不會佔用我太多時間，因此我重點式的提醒完後便放心的讓他們帶回家當作業。不過回收後的成果並不如預期，眼看著課程就快到第六節。我心急的撥出他們上台報告的些許時間來檢討國語習作，導致最後小組報告是倉促的結束。而原本安排的總結內容也沒時間呈現。倘若從新分配時間，我會在第五堂課介紹給小組來報告。一方面增加學生參與的機會，另一方面可以驗收他們學習的成果。

第一次面對一連六堂課的教學，幸虧準備時間充足，讓內容呈現十分豐富。以至於可以掩飾掉我許多的缺點。有了這一次的磨鍊，我相信自己跨進了一大步。對於接下來的考驗我依舊要虛心學習，等待自己的成長。感謝景文老師的指導，感謝佳娟熱情的贊助。

◎屯山國小實習老師 李嘉凌

從開學至今，學期已經過了一半，雖然未曾有過正式教育的機會，但由於每個老師皆有可能因為公事或斯是請假，因此也為我們四個實習老師帶來不少能夠上台與學生接觸的機會，就我自己而言，我曾經到二年級、四年級、六年級幫小朋友上課。

我去二年級上的那一堂課是鄉土語言，在這一

堂課，很慶幸的是，我從小就出生於講台語的家庭，所以講台語對我來說並不陌生，再加上聽了好幾遍的教學CD，教給小朋友的應該沒有什麼大問題，但我自己覺得心虛的是：自己並沒有修過正式的鄉土語言課程，因此課本上的拼音其實是看不太懂得，所以儘管我整節課都與小朋友用台語對話，還是希望自己以後能有機會接觸正式的鄉土語言教授課程。

六年級我則分別上了兩班同一範圍的社會課，在上過幾個領域的課程後，我認為社會課是最不好上的一門課，很難去掌握課本上想要強調的重點，這次上的是各國或各族群在食、衣、住、行上的差異，老師之前有請學生在上課前做一份作業上台報告，但由於先前老師舉的例子是飲食方面，因此在我上課時，學生上台報告的幾乎都是「客家小炒」，鮮少有建築方面或衣著方面的報告，雖然課本上有舉例，但我認為學生沒有親自體驗過，很少能藉由看圖、看文章就感受到其中的差異，可以改進的方式是，下次利用分配的方式，由幾個學生做一部份，其他的學生再做其他部份，或許這樣就能讓全班同學認識更多元的文化。

四年級帶的兩班都是全導師式的課程，也因此我才能體會到導師的辛苦，他們每天幾乎每一刻都與學生在一起，要改學生的聯絡簿，要檢查班上的掃除區域，還要聽學生打小報告，處理大大小小的事情……不過也因為如此，才能與小朋友更接近、更了解他們，進而去愛他們，而導師常常也是學生畢業後最記得的老師，我想光憑這一點，導師的辛苦也就值得了！

經過這幾次代課，讓我多了幾次上台的經驗，不過即使如此，我想代課跟正式試教還是不一樣的，畢竟代課時後面沒有許多雙眼睛盯著你，心情自然比較不緊張，因此為了讓自己正式試教時不要過於失常，接下來的每一次上台，我會請一起實習的夥伴都到後面觀摩，藉以適應那種感覺，也請他們指出我應該改進的部份，讓自己能更進步。

我們所實習的私立復興實驗高級中學小學部是一個很特別的學校，它的家長們付了高學費讓子女受到高品質的教育，因此上課時數比公立學校多，課程也比公立學校精實，每一節課都不能浪費，因此在剛報到的時候主觀認定除了期末試教以外大概不會有其他的機會在課堂上課，試想學生回去跟家長說：「今天是實習老師幫我們上課耶！」後，家長會作何感想？所幸實習輔導老師都願意給我們機會，除了自己二年級班上的老師時常讓我試教國語課，或是有時幫資訊中心的老師代幾節課，一年級的劉莉麗老師也願意讓我們幾個實習老師去嘗試教一年級的注音。

劉老師先在一年級國語第二課時示範兩節我們實習老師觀摩，復興在今年曾主辦過兩岸四地國語教學研討會，邀請各地的國語文教學名師示範教學，劉老師就是代表復興示範的教師之一，她在注音教學時嚴守教學步驟，並且用很標準的發音來示範，讓我們留下深刻印象，她教完後問我們願不願意試教，於是大家就各認領了一課來進行教學。小學的注音教學開始於一年級上學期的前九週，藉著注音的課文習得注音符號的發音與拼音，通過這個階段才能進入國字的學習，其關鍵性不言而喻。修習學程的前後都代過不少的課，教過美勞、音樂、自然、社會、資訊，不過教注音卻是頭一遭，在學程修「國語教材教法」時，秦慧嫻老師已為我們詳細的講解注音教學

## 基本又關鍵的 國語注音試教

◎私立復興高中小學實習教師 邱長風

過程，並放了國立編譯館製作的教學示範影片給我們看，也有同學上台試教，對於大致的過程並不陌生，但我對於教注音有兩部份比較擔心，第一怕教學太枯燥，因為它的重點是反覆練習，從課文、詞語、生字到拼音都要讓學生唸數次，不僅學生有可能失去耐性，教師也會感到疲乏吧？第二是怕從課文直到拼音這樣的教學流程不夠順暢，因為把黑板上的課文掛圖轉換為詞語卡，再逐步變成注音卡，要熟練地更換圖卡並不是很容易，何況還要邊換邊範唸。因此即使上台教注音不是很困難的課程，也還是有教不好的顧慮。

我所教的這課是「送禮物」，一開始先告知本課名稱，再將課本附贈的掛圖貼到黑板，讓學生說說看圖中有什麼，再把學生說的句子複頌並讓學生跟著唸，接著把課文掛圖拿出來，先由我範唸，再讓學生習唸；再拿出句子的掛圖，徵求志願學生將句子與可文配對，再問學生：「一樣不一樣？」，這個問題是劉老師特地提醒的，因為在這個配對部分不是「對不對」的問題，只要問對在我們看來都簡單不已，學生對於這種「簡單」的配對都躍躍欲試，沒被點到的學生還會懊惱不已，因此我起初點舉手的同學，後來就改為抽籤了，在抽換圖卡的時候我遇到個小問題，因為這些字卡很多，該貼某張圖卡時卻突然找不到，翻了許久才出現，所幸學生也很有耐性，沒在這時吵鬧。第一節結束後，劉老師先給我一些指正，第二節繼續進行，到了注音拼音的練習時，為了怕學生對於反覆的練習造成動機低落，我進行了一部份後就改做說話的練習，本次的課文中，每一句都是「什麼人」送來「什麼物品」，因此我用課本附贈的動物圖卡，請學生上來抽出一種動物，再說出這個動物「送來」什麼，我也把這個物品畫在黑板上，讓學生把整句唸一次，如果學生舉不出例子，就幫他們想一個，因為圖卡有蠻多張的，所以讓學生練習了許多種「動物」送的「禮物」，直到第二節課結束。

兩節課上完後，劉老師給了我幾點建議：一、糾正學生的發音時，一定要非常標準，不然就讓學生自己重試。二、讓男女生分開唸時要分別站起來，並且要有鼓勵的表示。

三、課文掛圖可以直接用分句掛圖的一起展示來取代，比較方便也清楚。  
四、黑板上的課文、語詞、注音時的圖卡高度要放在學生拿得到的地方，待學生操作正確後再將圖卡放高。  
五、用過的圖卡教具要從黑板上移除。  
六、讓學生上來配對圖卡時不要照順序，以免讓學生可預測。  
七、請學生發音時，「發音」這個詞學生會聽不懂，應改為「念唸看」。  
八、舉例時要謹慎，例如我說「鯨魚」時沒有發音清楚，學生會以為是「金魚」。  
九、要換下卡片時應讓學生練習多次再換。  
十、拼音的練習以練習及替換聲符、韻符為主，造詞及意義解釋應放在後面的階段。  
十一、拼音部份是重點，應該多著墨，第二節的活動過長。  
這次的試教是一個難得的經驗，因為注音教學實在是基本到讓人有教注音有甚麼了不起的錯覺，可是它就像莫札特的作品一樣，旋律簡單卻不容易詮釋得出眾，那些很制式的教學步驟不是從書上看過就能得心應手，加上發音是否標準、學生的練習是否足夠都是學生學習效果成敗的關鍵，因此能試教注音並且讓經驗豐富老師指導是這次實習依次很大的收穫，一年級階段的基礎教學基本卻關鍵，絕不可輕視，建議實習的同學們有機會不妨到一年級的班級試教或觀摩看看。



### 我的試教經驗

◎復興小學實習教師 楊欣燕

失眠與拉肚子是試教前必有的現象，抖到一個不行是試教過程中持續發生的現象，整個人完全虛脫是試教後的現象。

到復興實習一個多月後，終於鼓起勇氣跟老師說要試教。試教前，重複並仔細的練習著教案。但試教過程中，因為緊張導致教學目標告知發生些許錯誤，還好學生即時告知，但是心裡還是很自責。運用遊戲方式讓學生邊玩邊學，以引起學生的學習動機，但一方面因為一年級的學生聽到「玩遊戲」三個字變的異常興奮，另一方面，班上有位「亞斯伯格症」的孩子突然情緒失控大哭大叫，讓我不知所措，還好班導師有即時處理，而我則盡快安撫其他學生的情緒，以讓課程可以繼續下去，所以讓整個教學過程變的很不順暢，預定目標亦無達到。

自我總結這次的試教過程，只能用「混亂」兩個字形容，其主要原因再於無法做好「班級經營」，以讓學生因為遊戲式教學讓學生變的異常興奮，因此上課過程中管秩序的時間花費許多，且面對突發的狀況亦無法即時的處理，導致學生情緒受到影響而變的很浮躁。

記得以前老師說過，傳統的班級經營以教師為主，教師的權威大於一切，但現在和以前大不相同，顯得民主多了，所以觀念也要跟著改變。而班級就好比自然界，它是由老師和學生所共同組合而成的，且在老師與學生朝夕相處之下，學生無形之中受到了班級氣氛的影響，這種氣氛不僅影響到了班級中各個成員的思想、觀念與行為，同時也影響到班級中的學習效果。一個好的班級氣氛會使學生較容易感受到壓力，且學習動機往往也較低落，同時也構成了學生在人格特質發展上的障礙。

由此可知，教師有責任去提供一個對學習有幫助的班級氣氛，正所謂「有怎樣的班級氣氛，就有怎樣的學習效果」。一個良好的班級氣氛才能夠使教學品質提升，所以，教師應建立一個良好的師生關係，並透過此關係來傳達教師對學生的感情、尊重，以及對他們的肯定及鼓勵。除此之外，教師還需建立活潑且多樣化的學習目標，以提高學生學習的效率。

然而，在師生關係中，教師一方面要維持良好的情誼，另一方面又要使學生獲得有效的學習，真的很難。但是正所謂「台上三分鐘，台下十年功」，看著班導師能夠完全掌握全班的班級經營方式以及運用所有的愛心、耐心和無比的智慧和學識教導學生，讓我發現自己真的需要更多的機會磨練自己的教學以及班級經營技巧，以讓自己未來無論在試教或真正任教的場合中，都能夠有最好的表現。

### 教學經驗分享



◎屯山國小實習老師 施寶娟

九月以後上台的時刻正式登場了，第一次是九月廿七日幫總務主任代課，第二次則是十月四日幫二年級導師代課。第二次代課當天有一節國語課和一節數學課，從一早到班上督促小朋友進行打掃工作、早自習時間、批改聯絡簿、上課等，因為原先對該班小朋友還不是很熟悉，心中不免一陣緊張。

國語課進入新的一課「小豆子」，一開始引起動機我先說明自己種豆子的經驗，再請小朋友發表曾看過那些豆類或相關的經驗。接著讓小朋友看圖說話，問他們一些問題，逐步引出課文的重點。然後我再帶領全班朗誦課文二遍，再問小朋友一些更深入的問題、提示課文共分成幾段、標點符號的運用、歸納大意等，最後幫小朋友圈語詞，再請全班一起把本課的語詞唸一遍。數學課則延續在教二位數的減法，大部分小朋友都能算出正確的答案，只是有些小朋友還是太粗心，很可惜！我還有請幾位小朋友上台練習題目，並請他們說說看他們是怎麼計算出答案的，有的小朋友雖然會算但卻不會講，有的則能完整說出自己是如何進行減法的。最後我再進行統整，希望小朋友能認真把它學好，可以變得更厲害。

整體來說，這次的代課表現比第一次還要好多了，除了能維持小朋友的秩序外，對於他們的問題也能加以解釋，但是仍有一些地方或細節還要再調整。其實教學並沒有一定的流程，主要是看你覺得怎麼上課會比較順暢，我發現有時候刻意依照所謂的流程，很容易出錯，反而是隨著當時上課情形稍作改變，會使得整個課程進行流暢許多。另外，雖然該班導師不要求我一定要按照她的上課模式進行，但是我覺得畢竟小朋友已經習慣老師的教學模式了，如果我再做什麼大轉變，小朋友可能會適應不良，而且大部分課程都是以導師教的居多，若只為了我幾次的教學做改變，實在不恰當。況且我覺得老師的教學流程是非常好的，值得我多加學習，又怎麼會任意改變呢！

教學真的需要練習，只要用心就會進步，漸漸教法會愈來愈純熟，再加上多與學生互動，對教學的信心也會慢慢增加，期許自己下次能有更好的表現！

### 引起動機

下簾動的機器，影片引起動機，影片

學生不太分享。而當天的效果也比我想像中的好，雖然表達，但是在事後詢問過後，影片入他們心中，的確對他們小小的心靈產生了我在引起

再來在時，我發現在廣告明「無效因為學生以我相信我更為驚閱讀時，了解學生

刺激某種期的狀況

閱讀是重要的知識來源，在小學階段養成閱讀習慣或興趣也是相當重要的一個部份，所以目前大多數學校都會發展「共讀」活動，而屯山也不例外。

共讀活動的進行是由教師推薦優良圖書，由學校統一購買，全校統一在週一、週三早自習時間由各班老師自行進行。

這次獨自帶領學生共讀，在經過和老師的討論後，將目標設定為「使學生對此書產生閱讀興趣」，也就是在閱讀此書之前，必須有一個很好的開頭來引導、吸引學生注意，所以我花了許多心思在引起動機的部份。

引起動機的部份是利用照片製作成影片，標題及利用震撼的配樂來引起動機之後再和學生做簡單的影片心得分享。而當天的效果也比我想像中的好，雖然表達，但是在事後詢問過後，影片入他們心中，的確對他們小小的心靈產生了我在引起動機部份所希望達到的教學目標。

介紹此書的寫作背景及導讀大綱現部分學生已經克制不住地閱讀起知他們一次「可以先聽聽我的說法，我就不再禁止他們先行閱讀，給我的感覺是非常專心的閱讀，所以他們已經對共讀書籍產生興趣；令人訝的是，討論過後，我讓學生自行全班學生皆是專心閱讀的，跟我預大為不同，原本我設計的問題是要位學生能專心閱讀，但後來則用來了解學生

這次的共讀活動我覺得收穫很多，對我來說是一種挑戰，對學生而言則是另一種新鮮的體驗。在私底下問過幾位學生對於這堂課的想法之後，我也從中得到許多鼓勵與自信，因為影片內容在學生心中真的造成些許的撼動，並能對此書產生閱讀興趣，在課餘時間我看到幾位同學能夠將書拿書來閱讀，放學後已經有學生將書看完，這樣的成果真的讓我相當感動，當然也就更佐證了我是否達到此節課的教學目標。雖然我知道以一節課的時間就要培養出學生閱讀習慣是不太可能的，尤其在社經地位較低落，家庭也無法配合情況下成長的孩子而言更是如此，但是，以一節課來引導學生進入一本新書的閱讀上，我相信我成功了。

