



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十四年一月

師長的話

好奇與探究

老師如何支援孩子的學習？

林文韵 老師

小兔子想知道天空為什麼是藍色的，他問老驢子。老驢子說：「我會把所有我知道的事情都告訴你，可是你必須乖乖坐好、仔細聽，這樣我才能教你。」

老驢子說：「我會把所有我知道的事情都告訴你，可是你必須乖乖坐好、仔細聽，這樣我才能教你。」

老驢子說：「我會把所有我知道的事情都告訴你，可是你必須乖乖坐好、仔細聽，這樣我才能教你。」

老驢子說：「我會把所有我知道的事情都告訴你，可是你必須乖乖坐好、仔細聽，這樣我才能教你。」

- 發行單位：淡江大學師資培育中心
指導老師：林文韵、黃雅萍、張瓊穗、張惠驊、林芳瑩、張思婷、黃惠榕、詹貴鳳、蘇佩芬、薛慶榕、林靜君、游憶如、陳筱薇
助理：梁淑芬、陳玫玟、葉欣妮
電話：(02)8631-3915
真：(02)2622-9751
地址：台北縣淡水鎮英專路151號
網址：http://www.2tku.edu.tw/~tdqx/

的點點啊，「小兔子輕聲的說：『你知道嗎？每隻瓢蟲身上的點點都不一樣。』

老驢子忍不住笑了，於是他開始說關於陽光的折射和空氣中的塵埃……等等的知識；只是，小兔子漸漸睡著了。

許多小孩像小兔子一樣對世界充滿了好奇，他們很愛問問題，也很會問問題；只是，他們無法長時間乖乖坐好、仔細聽老師上課。

好奇是探究的開始，也是學習的開始。當老師的我們，應如何支持孩子的好奇？協助孩子找尋答案，滿足他們的求知欲？



如何準備教師甄試——1

受訪者：台北縣立大觀國中 校長 石安樂
台北縣立大觀國中 輔導主任 郭月秀
大觀國中 實習老師 薛慶榕、林靜君

試教：

- 一、教具：『自製』的教具海報很重要。
二、教材要很熟悉。
三、板書：一定要寫，字體公正，並用不同顏色做重點加強，標題可先做好。
四、口齒清晰：慢慢講，不要講太快。
五、始，要引起學生動機，可舉教學實例，或新聞。
六、一定要微笑，有自信。
七、時間要控制好，三大步驟必備：(1)複習(2)主題教學(3)作業、學習單
八、要活潑，不要太單調。
九、氣氛的掌控。
十、忌諱內容講錯，基本的概念一定要講清楚，若發現教錯了可自己開玩笑的拉回來。
十一、如果能唱作俱佳更好
十二、聲音一定要大聲
十三、有補習的，最好有個人教學風格。
十四、營造和學生互動過程，帶動學生學習興趣。
十五、眼光要看評審。
十六、走動，可放學習單在評審桌上。
十七、教學內容是否符合學生程度(如果我是學生的話，是否也聽的懂)。
十八、教學條理分明，讓學生充分吸收(加入學生生活經驗，加深學生理解，政治話是不涉入)
十九、因為和台下有點距離，所以表情可加重一點(但也不要太過)
二十、不要背對評審太久。
歷程檔案編排項目及需注意事項：
一、個人履歷
二、在各處實習的資料(參與了什麼活動，一一紀錄下來)
三、指導學生參與活動的相關資料
四、有特色的學習單
五、得獎紀錄獎狀掃描
六、未來期許
七、教學資歷(秀出上課情形，和學生互動的情形)
八、蒐集學生送的卡片
九、輔導學生的歷程
十、製作字體大、一目了然的目錄
十一、不用多厚，基本上不會太加分，一本就好。
十二、基本上，自傳評審只會看幾個重點(出生背景，學經歷，是否有打工經驗)，不會看很仔細。

如何準備教師甄試——2

受訪者：台北縣立大觀國中 註冊組長 林美月 老師
台北縣立大觀國中 七年級導師 林維堂 老師
大觀國中 實習老師 薛慶榕、林靜君

- 一、忌牛仔褲
二、包頭鞋(前包後包)，不要太尖的鞋子
三、裙子不要太短。淺色系的衣服，著淡妝，線條愈簡單愈好。
四、你實習時的心得(最難忘、最愉快、最難過的經驗？(回答時不要批評實習學校，回答的也要和教育相關)
五、遇到不會回答的問題，要會掩飾，不要怕，不要迴避問題，找相關的來回答，再緊張也要回答，侃侃而談，誠懇的回答。
六、引導評審問題。
七、回答時，前、中、後的完整回答。
八、要讓評審知道你有具備當老師的實力
九、回答時不要停頓太久。
十、班級經營相關問題一定要多注意。
十一、要有自信、有精神。
十二、要顯示出自己是具有愛心、耐心並熱衷於教學的老師。
十三、願意不斷充電。
一、試教前的準備工作
一、考試、報名日期、學校本任課程、學校特色、學校網頁
http://www.ntnu.edu.tw/csd/index.html(國立台灣師範大學實習輔導處)
二、古題分享
三、試教、口試演練，並注意答題時間分配。
四、置裝(從頭到腳)
五、找一個書櫃或是partner
六、有系統的教學檔案、個人履歷。(這是一定要的喔!)
七、閱讀近期教育相關雜誌與新聞。
八、事先準備一份「九年一貫」、「協同教學」、「學校本位課程」教案與學習單。
九、準備個人專業科目相關知識。
十、利用空間練習筆試及答題技巧，尤其是申論題。
十一、注意各校報名表及相關證件的格式，自己亦可準備一份改諸四海皆準的履歷。
十二、教師實習證、身分證、畢業證書影本等，皆可事先多印幾份。
十三、因應各校版本不同，對於應考學校的版本也要留意與熟悉。
十四、唸書時不會的特別做記號，下次再看時，可多注意。
十五、背一些文章，可在口試時或是考作文時使用。
十六、心理學方面的書多看。
十七、教育月刊也要隨時注意。
十八、準備筆試時，看書要有一個整體的概念。
甄試中注意事項
一、當SPV打聽考試狀況，如問題的方向、形式等。
二、回答問題時要能切中要點，面帶微笑，反應要快，不要欲蓋彌彰。
(可以參考其他老師的回答)
三、己若粉容易流汗，請記得帶手帕。(建議不要帶衛生紙)
四、自己要使用的教具要事先check再check，並試著就定位。
五、帶已經裁好的海報紙、麥克筆、軟磁鐵等，以備不時之需。
六、注意自己何時抽序號及甄試時間。
七、試教過程中，要有教具、獨特教法及交代回家作業。
八、展現自信，開發潛力，發揮實力！馬到成功！



實習經驗甘苦談

台北縣蘆洲國中實習教師 林芳瑩

在經歷大學四年的學習與磨練後，現在終於進入了該離開校園、到社會上磨練的時候...

談到學校生活中最令我感到急需重新適應的部分，首先就過於對於「教師」這個身分的適應...

另外，對於如何充分掌握班級的秩序以及適當的處理學生違規行為，對我來說也是一項需要磨練的課題...



台北市東園國小實習教師 張思婷

從踏進東園實習的那一刻，我知道我有一個任務，就是和鳥卷老師一起實施「班級共讀」...

從九月份學校開學後沒多久，我就開始著手籌劃，以便一步一步地推廣接下來的閱讀活動...

第二，我試著去更改教室中的閱讀動線，嘗試將孩子養成向閱讀的動線，而將向書架、向外借書的動線...

閱讀。對！這就是我想要的。還不只是在下課時間，因為睡午覺的時間，老師並沒有強制規定小朋友一定要...

教師甄試經驗分享

台北縣大觀國民中學 楊萬鑫老師

你準備要當老師了嗎？當老師，不是你想當就行，還要經過很多人與測驗的認可...

教師徵試經驗談

台北縣蘆洲國中實習教師 詹貴鳳

面對著即將到來的教師徵試，是否大家都帶著些許的緊張，些許的忐忑呢？這次很開心能訪問到去年剛考上教師徵試的姊妹...

實習園地

深耕閱讀、閱讀生根

談臺北市萬華區東園國小閱讀推廣活動

◆ 台北市東園國小實習教師 蘇佩芬

下課時間，走在圖書館前的長廊，總會看到小朋友在「一根根柱子」前面駐足。你一定不知道是什麼東西吸引著他們吧！是故事，是一篇篇極短卻含意深遠的小故事吸引著他們。原來，東園國小圖書館前的長廊是一個「故事走廊」！這個走廊不定期的會出現新的故事，而且這兒的每一篇故事，都是教務主任一韓崑河主任親自為小朋友挑選的呢！在東園國小才第一個學期，就已經能感受到校長、主任及老師們熱愛閱讀，並全力推廣閱讀的用心，故事走廊只是其中的一個例子。東園的閱讀推廣活動，已不單只是為了配合台北市教育局推動的深耕閱讀計劃，而是由上而下重視閱讀的一連串付出與行動。

為了讓閱讀在東園生根，教務處推動了一連串有關閱讀的推廣活動。這些活動的目的，不僅要讓學生的閱讀能由無到有、由被動到主動，也希望他們的閱讀能加深及加廣。這些推廣活動包括：

一、文化列車

以學年為單位，採巡迴書箱的方式進行。每一節書箱就是一列車廂，每星期一是一列車開動到下一個班級的日子。每列車廂停留於班級的時間是一個星期。藉由主動提供讀物的方式，配合教師的引導，做為帶領學童進入閱讀的手段。文化列車的讀物，為本校教師精選之優良讀物為主。

二、童話童話

此乃高年級為低年級說故事的一種閱讀活動。負責說故事的高年級學童必須先精讀故事，挑選理想的故事後自行設計講述的方式，再說給低年級的小弟弟與小妹妹聽。

三、愛媽說故事

吸引小朋友閱讀的良方之一，便是講故事給小朋友聽。不論我們的孩子多大，「一起讀書！」就是可以增加閱讀的動力。因此推動「愛媽說故事」活動，希望能讓大人與孩子們，在同一個閱讀的過程中，再度引發孩子們主動閱讀的習慣。此活動可分為班級性及全校性兩種。班級性愛媽說故事活動的愛媽，乃該班學童之家長，以協助閱讀、演繹故事、經詩導讀為主。每班每週約一至二次，並在晨光時間進行。全校性愛媽說故事活動的愛媽，由教務處招募。以協助閱讀、演繹故事為主。每週一至週四早上八點至八點四十分在圖書館開講。開放校內以班為單位登記參加，同時也歡迎校外人士蒞臨。

四、快樂閱讀小博士

為鼓勵學童能有自發性的閱讀行為，遂有快樂閱讀小博士活動的舉辦。在此項活動中，學童只要在閱讀記錄單中登記閱讀過的圖書清單，並撰寫足夠篇數

的閱讀心得，經家長、導師及教務處審核後，可依照冊數及心得篇數，逐步獲頒「閱讀小學士」、「閱讀小碩士」、「閱讀小博士」等證書，並可與校長合影留念。

五、書中奇緣

為了讓閱讀能深入，「書中奇緣活動」以幫助自我、解決某些問題或困境為題，請學童選定某書中一位人物，先說明選擇該人物的原因，以及遇到什麼困難，最後再將自己如何幫助他人的情形畫下來。作品規格定為八開，畫法及材料不拘。書中奇緣為全校性的活動，至於各年級也有所謂的特色課程，該特色課程即以故事書為主軸，設計一系列的延伸課程，此為深入閱讀的活動之一。

六、好書推薦大賞

本活動以高年級學童為主要對象。學童自選一本好書，依規定格式，寫出該書的書摘及書評。被推薦之好書，亦列為圖書館採購之參考。

七、我也會寫童話

本活動以中、高年級學童為主要對象。請學童於規定的五個童話故事中，自選一個童話故事續寫，最後給予一個全新的結局。八、童話故事書話看本活動以低年級學童為主要對象。請學童於五個規定的故事中，自選一個童話故事撰寫書摘並畫圖。圖文均以能掌握整個故事精髓者為佳。

上述活動中，優良作品可於圖書館做長期展示。另外，為支援各項閱讀活動，東園國小以「打造書香校園」為志，透過教務處設備組及家長會合辦之「愛在東園」認購捐書活動，為本校教師羅列之優良圖書募得新書或經費。

每每到童話故事或愛媽說故事的時間，班上學童都特別興奮。不僅愛聽故事的人多了，愛看書的人也增加了。因為整個東園裡，閱讀小博士的人數逐漸在增加，下課時間到學校圖書館借書的學生人數逐漸增加！閱讀，真的在東園生根了！

為成功做準備

如何準備教師甄試

◆ 台北市國語實驗小學實習教師 陳筱薇

時間進入一月，對於各位實習老師而言，距離教師甄試只剩下寒假與下學期，相信每位實習老師都背負龐大壓力，以下是我閱讀教育期刊所摘錄與教甄有關的建議，提供給各位老師作參考。

一、下學期準備教甄建議

- (一) 與同學組讀書會，加強教育專業科目的準備。
(二) 準備筆記把書找好、找齊，要有決心、用功的讀。
1. 分類筆記：略讀→精讀→分類儲存於腦、於心。
2. 融入你的教育哲學。
3. 實作題目與討論(熟悉答題方式、審題訣竅、時間掌控、調適緊張……)

4. 視欲參加甄選縣市或學校的考試方式來準備筆試，如果採封閉式題型(如選擇題)，可考慮到補習班「練一練」；如果是問答題則不需要。

二、筆試、口試、試教教甄建議

(一) 筆試答題方面
若為封閉性試題請仔細讀題，逐題端正填寫；若為申論題，仍以審題最重要，避免題號錯誤，並且要提醒自己。

- 1. 丟開背過的答案，不要被局限住。綜合應用、旁徵博引、扣緊題目，以教學實務為主。
2. 在最短時間內系統決定切入角度，並條理呈現，切忌用默寫方式。
3. 答題格式要有段落及層次感，如：壹、前言——約二至三行，貳、義涵簡要條列陳述，參、正文(最重要部分，如具體策略)，肆、結語或結論(時間不夠可不寫)。
4. 掌控每題回答時間，每題都要均勻回答。

(二) 口試答題方面
服裝、行為舉止、口齒清晰度、自信心、聽聽其他應考者被問什麼……：口試題目包羅萬象：主要靠臨場反應。面試委員有時會故意刁難、激怒您，請以高EQ來因應！特別注意自己履歷資料(或個人檔案)的呈現，要不著痕跡地引導口試官，讓他問您最擅長的問題。口試委員皆為閱歷豐富的專家，您務必誠懇、有禮地看著她，倘有不會的題目，須誠懇請口試委員指導，表現出服務熱忱、危機處理能力與企圖心。再緊張，都記得要微笑！

(三) 試教方面
事先要確定應考的單元、場地、時間、施教對象等，如為臨場抽題，要準備普遍性可應用的題材，亦不須刻意表現自己某方面專長而離題，還是要扣緊該單元之教學目標。重點在於教學過程流暢性、板書及口語自然清楚、眼神關注教室中的每個學生、善用教學媒體、教學技術嫺熟、兼顧主、副、輔學習，以及用心呈現的教學創意……等等。

最後預祝各位實習老師在今年的六、七月都能凱旋歸來，實現自己對教育的理想！

教育論壇

英文不是全部

◆ 台北市國語實驗小學實習教師 黃惠驊

過去齊步跑的國民教育，一鬆綁，馬上造成有人像脫韁野馬地衝在前頭，也有人在後拖著腳步，氣喘吁吁。落差不只存在學校與學校之間，隨著權力下放，台灣每個學生應該享有的平等受教權，竟然出現縣市與縣市不同起點步差的落差。從今年開始，包含台北、彰化等七縣市提前從國小一年級開始上英文課。而包含雲林、宜蘭等縣市，則依照現有九年一貫課程，從小五開始教英語。高雄市的英語教學由小三開始，在台灣屬於落後群。然而，這是小孩只參與學校教育的假設，如果他像北市九〇%以上的小孩一樣，都補過兒童英語、雙語幼稚園，那狀況又會不同。

就這樣台灣在英語熱潮的促使下，孩子學習英文的時間也不斷提前，從「全英語」、「雙語」到「英檢」，台灣家長在孩子很小就帶他們進入英語學習中，一心以為這樣就能贏在起跑點上。

但問題是，一個孩子提早學英文，真的就較有競爭力嗎？仔細思考一下，今日孩子因父母的焦慮與恐懼，被迫提早學習英文，且一切在父母的「嚴密規劃」與「功能目的導向」學習下成長，反而會變得愈來愈缺乏自學能力，思考與創意受到限制，因此光靠英文能力不可能在未來人生或事業上帶出競爭優勢的。

要認清清楚的是英語只是一項工具，就如同同一扇窗戶，提供了接觸外面世界的管道，但是如果學好英文，卻對其他國家的文化、其他國家發生的事沒有興趣，就談不上國際觀。

然而要培養國際觀必須從小扎根，但是，要帶領孩子廣泛而深入的認識世界，則須仰賴教師宏觀的視野。身為一位現代教師除了具備國際觀之外，還得對世界文化有所瞭解，更要有能力解讀重要的全球議題，並將之融入課堂教學之中，能夠充分運用網路的功能。因此在課程設計中，即使討論本土議題，也必須讓學生瞭解本土議題和全球議題之間的關聯性，讓孩子重新檢視自己的價值觀和態度，並試著從其他人的觀點來看世界，知道生活是需要與全球交流的。

所以，培養國際觀用什麼語言或學習方式是其次，最基本的就是要讓孩子瞭解到「所有的東西都是多元的」，不管是語言、飲食、人際關係、生活方式或想法，都是多元的，甚至以為是對的或不能改變的，換個時空也可能存在不同的多元方式。如何學習開放、包容、尊重，並能與不同文化背景的人合作，才是最最重要的。

目前英語已成為全球語言，台灣社會自然明白英語的重要性，但是兒童的英語學習需要更多理性思辨。英語只是幫助兒童認識世界的一個小小起步，絕不是他們目前學習，及未來人生的全部。

摘錄自《天下雜誌》2005 教育特刊



教師甄試：台灣文史考題整理

前有「*」表示92或93年教甄出現過的考題

◆台北市國語實驗小學實習教師實習老師 游憶如整理

時期	代表作家及作品
舊文學的傳播	*郁永河(1697, 字滄浪, 浙江人), 「台灣遊記文學之父」 裨海紀遊 、 土番竹枝詞 、 台灣竹枝詞 其中 《裨海紀遊》 開台灣遊記先河(台灣遊記文學之宗), 為台灣風土留下重要記錄, 記採硫磺的經過被黃得時推為「台灣文學史上, 隨筆文學裡, 最出色的作品」, 當時由台處陸路出發, 至淡水改走水路, 在北投以布和人換硫磺, 在關渡煉硫磺。 *許南英(1890, 台南人) - 窺園留草 *許丙丁, 台南人, 字鏡江, 號綠珊齋主人, 有「在地管芒」之譽, 「府城才子」之稱, 歌詞創作有 管芒花 、 思想起 、 丟丟銅仔 、 六月茉莉 、 牛犁歌 、 卜卦歌 , 文學創作有 小封神 (為第一篇以台灣寺廟神佛為主角寫成的台灣白話小說)、 廖添丁再世 , 曾籌組「天平南劇社」
日據時期	*張我軍(1927, 板橋人), 「台灣新文學運動的奠基者」, 主張「白話文學的建設, 台灣語言的改造」, 被稱為「台灣的胡適」, 著有 致台灣青年的一封信 、 亂都之戀 ; 後者是台灣新文學史上第一部新詩集 *連雅堂(1929) - 台灣語典
	*楊遠(1934) - 送報伙 (第一篇成功進軍日本文壇的台灣小說)、 壓不扁的玫瑰 (原名 春光關不住)、 鵝媽媽要出嫁 、 泥娃娃 、 牛犁分家 1. 描寫民眾鬥爭的光明前景, 給人以透亮的希望, 激勵人們為追求光明未來而奮勇進擊 2. 壓不扁的玫瑰花 為第一篇編入中學國文課本的日治時期作家作品 *呂赫若(1935)「冷峻的人道關懷者」- 牛車 、 暴風雨的故事 、 季節圖鑑 、 合家平安 、 故鄉的戰事一二 、 前途手記 、 逃跑的男人 、 藍衣少女 、 財子壽 、 風水 、 清秋 、 月光月 、 冬夜 *吳濁流(1945, 新竹新埔人), 有「鐵血詩人」、「台灣文學的鬥士」之稱, 著有 亞細亞的孤兒 (胡大明)、 無花果 、 水月 、 筆尖的水滴 、 五百錢的番薯 、 台灣連翹 、 泥沼中的金鯉魚 。 著重反映在日本帝國主義殘酷的統治之下, 台灣知識份子層面發生的深刻震盪, 揭示出其複雜的思想情懷, 從而展示出日據時代那腥風血雨的黑暗歷史
五〇年代	*鍾理和(1956, 屏東高樹人), 「不屈的作家魂」、「人性的凱歌」 笠山農場 、 夾竹桃 、 貧賤夫妻 、 原鄉人 、 雨夜花 、 白薯的悲哀 、 故鄉 、 薪水三百元 1. 笠山農場 寫出客家人在日據時代的努力、刻苦的生活, 為戰後第一部以日治時代南台灣為背景, 得到官方獎項的長篇小說 2. 陳火象稱之為「倒臥在血泊中的筆耕者」 3. 作品內容: 描寫個人及家庭的經歷、反應病友的境況、表現出農村的生活 *七等生(苗栗通霄人), 本名劉武雄, 著作有 放生鼠 、 沙河悲歌 、 我愛黑眼珠 、 隱遁者 、 來到小鎮的亞茲別 、 僵局 、 失業 、 撲克 、 炸魷魚 、 耶穌的藝術 、 老婦人 、 譚郎的書信
七〇年代	現代派: 白先勇(1960) - 台北人 (短篇小說)、 孽子 (長篇小說, 他的代表作, 八〇年代)、 玉卿嫂 、 遊園驚夢 、 金大班的最後一夜 、 紐約客 、 樹猶如此 、 孤戀花 、 花橋榮記 1. 孽子 為台灣第一部男同性戀長篇小說 2. 描寫上流社會的沒落腐朽, 揭露世態炎涼, 思念故鄉情懷, 並有「今不如席」感時傷懷主題 *創作三階段: 大學青澀預言式幻想、紐約客社會寫實、台北人成熟美學 *於梨華: 作品多數反映台灣留美學生的生活與心態, 被譽為「留學生文學的鼻祖」、「無根一代的代言人」
八〇年代	*王文興(1973, 福州人), 「雕刻思想的巨石」, 曾在佛羅里達大學授課 家變 (第一部以文字信屈聳牙、主題離經叛道, 引起兩極爭議的長篇小說) 玩具手槍 、 背海的人 、 書與影 主張全盤西化, 小說中多歐化語言與情境 鄉土小說: *李喬(1977), 「大河交界的站立者」- 埋冤1947 、 寒夜三部曲 、 告密者 、 罪人 、 孟婆湯 、 春風少年 、 苦水坑 、 耶穌的淚珠 、 孽龍 、 阿霸的新棉被 、 太太的兒子 、 台灣一我的母親 、 晴天無恨 、 白蛇新傳 、 慈悲劍度化李白 1. 寒夜三部曲 (寒夜 → 孤燈 → 荒村)以宏偉的結構、豐富的史料和清麗流暢的文學語言, 凝集、概括和描繪了苦難、悲壯、風雨交加、五味雜陳的五十餘年的台灣血淚史 2. 第一部改編成史詩、歌仔戲與電視連續劇的大河小說 *黃春明(1974, 宜蘭羅東人), 「小人物代言人」, 莎呦娜啦再見 、 兒子的大玩偶 、 鐮 、 清道夫的孩子 、 小寡婦 、 我愛瑪莉 、 兩個油漆匠 、 黃春明童話 、 放生 1. 小說中常表現對鄉土的熱愛及對卑微小人物關懷 2. 表現小人物的困苦和不幸遭遇的同時, 更著力於揭示勞動人民長期行程的優秀品格和傳統美德 3. 鐮 為戰後第一本描寫宜蘭小鎮人物的作品 *葉石濤(1979, 台南人), 「台灣文學香火的傳承者」、「台灣寶寶玉」、「台灣文學理論家」、「台灣文學史家」, 深受西川滿文學影響, 是浪漫主義小說家- 紅鞋子 、 葛瑪蘭的柑子 、 牆 、 台灣文學史綱 (為第一本被譯為日文的台灣文學史)、 追憶文學歲月 、 葫蘆巷春夢 、 採硫記 、 羅桑榮和四個女人 、 晴天與陰天 、 西拉雅族的末裔 、 異族的婚禮 、 三月的媽祖 (最早以二二八事件為背景寫成的長篇小說) 新生代: *宋澤萊- 打牛浦村 、 普世戀歌 (詩集)、 一枝煎匙 、 血色蝙蝠降臨的城市 表現出農民的生活與命運, 尤其著重描寫資本主義經濟衝擊之下, 廣大農村的凋零衰敗景象。 *張大春- 大說謊家 、 四喜憂國 *吳念真(1952, 台北人), 本名吳文欽, 短篇小說有 抓住一個春天 、 邊秋一雁聲 ; 劇本較多, 有 拒絕聯考的小子 、 年輕人的心聲 、 西風的故鄉 、 老莫的第二個春天 、 香火 、 多桑 等等 考題補充 日治時期的詩家最多: 彰化 屏東詩家有 鍾理和 、 曾貴海 古典詩名家: 沈光文、連橫、賴和 (楊遠不是) 雜難若啼 : 黃勁連 邊城 : 沈從文 台灣「兒童詩教學的拓荒者」: 黃基博

教育資訊

◆台北縣蘆洲國中學習教師 詹貴鳳 整理

研習名稱	課程領域	研習對象	研習時間	研習地點
國中教師自然領域教材教法研習班	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/04	教育部臺灣省中等學校教師研習會
國教輔導團數學領域第三次教學訪視 (瑞芳區)	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/07	瑞芳國中多媒體教室
國中教師語文領域(英語)教學研習班	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/10	教育部臺灣省中等學校教師研習會
國教深耕輔導團員專業成長進修研習-定期工作聯繫	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/11	秀朗國小
教育部臺灣省中等教師社會 (歷史)領域教學研習	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/11	教育部臺灣省中等教師研習會
童詩在語文教學上的功能與運用	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/12	北新國小
自我省思與分享	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/18	秀朗國小
台北縣第十一屆「認識台灣」教師研習	3. 課程與教學	全縣研習	2005/01/24	新埔國中
2004「藝術與人文學習 領域」教師研習活動計畫	3. 課程與教學	全縣研習	2005/03/08	綠淨音樂工作坊
2004 藝術與人文學習領域教師研習活動計畫 進階班	3. 課程與教學	全縣研習	2005/03/08	綠淨音樂工作坊