

高職實習面面觀

士林高商實習老師 廖幼如

藉由到高職實習的機會，徹底從行政、教學、班經及研習，四大方向積極參與並觀察學習：

行政

行政工作是學校重要的一環，多幫忙可以更瞭解學校的法規及運作。

◎學年學分制整合資訊系統

這個系統一開始先確定這學期學校開了哪些課程，是屬於部定還是校定？必修還是選修？這都相當重要，關係著學生畢業學分的計算，也是教育部新改的一項政策。每條課程都確認過後就要按各年級各系和各班級把課程落進去，由於有些同科別不同班，會有不同的選修科目，這都要格外注意。完成後還需在依照每位老師的課表去核對，才可以送到註冊組，這樣到時學生成績才不會有問題。

◎九五課綱

九五課綱跟之前的八九差很多，這是身為老師也必須了解的，和像是以前所有畢業學分都必須修畢才能畢業，但現在只需修畢一五〇學分，選修三〇學分，且必修達八五%以上通過即可畢業。除此之外，還新增了校定部定的規定，部定則強調加強基礎科目國英數，因為教育局希望高中高職程度不要有太大差距，往後升學管道，像是普通大學或科技大學都可以就讀。而土商的校定特色是國際化，英文學分數較多，且有一高一數學銜接課程，在暑假或高一上學期開設二〇節課程，和為非特教班學生設置抽離課程，這都是土商很棒的教育理念。在高職部分比較有一些特別的職務，像是科主任是行政職，主要工作是對校內，而科召集人也是，但科輔導團的職責就是對校外。因此一個學校並不是只有教學工作這樣簡單！

教學

雖然上的課程都相同，但是每個班的風氣不同，所以上起來也不太相同，第一個班通常明顯比較緊張，甚至會有慌亂的行為，會講到一半忘記自己要說什麼，板書的配置也比較無條理。第二個班因為比較熟悉教材，較不緊張，但卻反而使說話速度加快了。所以可以請實習夥伴幫忙錄影，在課後請老師及實習夥伴給建議，並反覆看教學時的錄影，就可得到一些該注意及改進的地方，像是：

1. 眼神，因為台下四十多雙眼睛，讓人不知眼神該擺哪，就會不由自主的想盯著課本看，這是不好的，眼睛應該輪流看著台下的學生，注意學生的上課反應跟狀況。
2. 就是上課中雖有問學生有沒有問題，但是切記不能自己接下去講進度，應該多停頓一下，確認學生真的沒問題。
3. 字體勿過小或過大，這樣會讓黑板雜亂無章，學生看起來會比較沒條理。
4. 重點時要多加強語氣，注意抑揚頓挫，並重複講解。

班經

可以藉由各項大小活動，達到班級經營的功效。

◎學校日

學校日，這個名詞離我好久遠了，哈，原來就是開家長會的意思，讓學生家長有機會到學校跟老師聊聊學生的狀況，土商很特別的把學校日安排在下午的時段，很貼心的怕學生家長家中有多位小孩同時來學校日，因此刻意把學校日挪到下午，讓家長們不會時間強碰，果然出席的家長人數比往年多很多，我想這就達到了親師溝通的最終目的。

◎批改週記

週記原則上是一個禮拜交一次，學生會寫一些老師們課堂上所觀察不到的事情，也可以比較瞭解他們的個性及想法，而且看完週記後要試著給評語，給他們正面的一些意見，有些學生實在很偷懶，只寫幾句話就打發，但還是必須鼓勵他們多寫一點，先以比較輕鬆的語法給評語，但是是正向的，就可以藉此拉近跟學生的距離。

◎排座位

段考完後，就是重新排座位的好時機，也可以趁機把上課不專心或考試考不好的學生先安排在前面幾排的位置，學生還滿乖的，沒有太大的異議，我想這就是老師帶班成功之處，其餘的同學就自由抽籤排位置，排完位置，老師可以再做一些合適的調動，我覺得這個做法很合理，因為如果沒有全班重新排座位這個動作，就去調動某些學生的座位，我想學生會比較心不甘情不願，希望比較需要被注意的學生們，能夠藉由新座位，上課專心度及成績都能獲得改善及進步，也能提高班上整個上課品質。

抽小卡活動

特殊節日可以請學生們寫小卡，寫的對象是由抽籤決定，這樣一方面每位同學都能收到祝福，一方面也可以促進同學間打破小團體的框框，可以多跟別的同學交流，另一張則是自由決定要寫給誰，最後再把小卡集結在一起，做成海報貼在教室後面給同學們互相觀看，一起分享節日的喜悅並增進友誼感情。

◎選幹部

選幹部其實是一件很重要的事，幹部選的好，可以幫老師省去很多處理班上瑣事的時間，但後來都會發現，班級幹部總是某些人在擔任，這樣會造成兩個問題，一個是全班同學都應該要輪流為班上服務；另一個是推甄時有些同學會有擔任過班級幹部的經驗而無法順利推甄。所以班級幹部選舉，可以先列出一張從未擔任過幹部的同學名單，從這些名單中提出提名，然後投票選出下學期的幹部，因為通常沒當過幹部的同學，都有比較害羞的特質，他們就算想當幹部也會不敢自願，所以用這種方法很公平，又可以給大家機會為大家服務。

◎導師會議及德行成績評審會議

導師們期末必須寫每位學生的評語，而現在已經設計成表格化，還可以由電腦系統中看到每位學生每一學期的評語做日後參考。導師真的是學生在學校的父母一樣，照顧著學生在學校的生活，所以也有很多小事要注意，而且每個班都會有一位較有問題的學生，像是記滿三大過的學生，就要開德行成績會議，來決定是否留校察看，成績是否以六〇起跳為標準，留校察看一學期後，如學生有錯過低於三大過，再看是否撤回，德行成績恢復以八〇起跳。除了有問題的學生，每位導師有八十點記嘉獎的機會，也要很適當的分配運用。

◎IEP會議

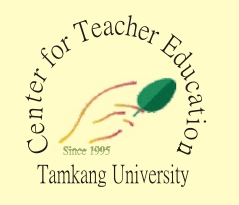
IEP(Individualized Education Program: 個別化教育計畫/方案的會議，是特殊教育管理工具，以個別化的教學為基礎，為個別學生或同質學生所組成的小組所設計的教學計畫。而參與擬定個別化教育計劃之人員，應包括學校行政人員、教師、學生家長、相關專業人員等，並得邀請學生參與，必要時，學生家長得邀請相關人員陪同。

◎IEP會議

我想以後如果有擔任教職，教導到特殊狀況學生是難免的，可經由IEP會議，對特殊教育更加認識，且更瞭解遇到時該如何處理。也可體會到一個學校的輔導機制健全與否是很重要的。

研習

主動積極，把握各種機會多參加研習，必定能加強自己的專業知識及常識。



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十七年六月

師長的話

Are You Ready?

師資培育中心 朱惠芳老師

請每位實習老師在實習前，請檢視自己教育學程修習成果，是否已做好準備？

- ◎您是否已充分準備自己學科教學內容(國、國、國或高中的課程與教材內容)？
- ◎您是否瞭解導師的職責與班親會的運作？
- ◎您是否瞭解九年一貫課程？
- ◎您是否瞭解如何輔導行為偏差或有自殺傾向的學生？
- ◎您是否瞭解如何處理校園意外事故呢？
- ◎您是否瞭解高中多元入學方案、大學多元入學方案呢？
- ◎您是否瞭解解國中基本學力測驗？會自擬試題嗎？
- ◎您的實習學校有哪些教學風評佳的老師？您是否會去觀摩他們的教學？
- ◎您是否會與您的實習學校校長、主任聊天？或去請教他們問題？
- ◎您是否已擬妥履歷資料、已建立自己的教學歷程檔案？
- ◎您是否已擬妥履歷資料、已建立自己的教學歷程檔案？

以上如有仍有不足處，請自行利用暑假為整理，希望大家都有充分準備，「知己知彼，百戰百勝」，祝福大家實習順利。

生命是短暫的，在生命的歷程中，能發一分光，就發一分光，發一分熱，就發一分熱，這樣的生命才有意義，才有價值！

淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十七年六月

發行單位：淡江大學師資培育中心
 指導老師：朱惠芳、楊珮琳、楊幼如、廖幼如、黃培修、楊莉芬、甘力尹、顏明鑫、陳玟玟、吳佳玲、梁淑芬、陳玟玟、吳佳玲
 電話：(02)8631-3915
 地址：台北縣淡水鎮英專路151號
 網址：http://www.2k.tku.edu.tw/~tdqx/

● 助電 ● 傳地 ● 網

我們找來了排名在全校四十名內的九年級學生，召開了智慧鐵人創意競賽校內選手選拔說明會，但由於本次願意參加的學生數眾多，礙於名額的限制，因此我們請每位學生取得家長同意後，才能參與校內初選筆試。經由校內筆試初選，以及老師的審查下，本校確定了十二位代表學校比賽的學生名單，其中有幾位去年就有參加過，因此這次比賽對他們來說非常重要，算是要為去年雪恥吧！

第三屆智慧鐵人創意競賽

正德國中實習老師 楊珮琳

往後我們就利用週二午休、社團時間進行訓練，一開始我們將訓練重點放在紙筆測驗，由我與思潔老師負責出一些邏輯問題，請學生在十分鐘解題完畢，並開始陸續上台講解。上台講解的目的是要訓練學生的表達能力、答題解說技巧以及面對評審的態度，但我們發現學生上台講解的台風不穩，總是要不斷提醒他們，要先自我介紹，眼睛看著評審，講解時要有條有理……

從幾次訓練中發現，這兩隊的學生特性各有優缺點，其中一隊的學生(百慕達隊)非常活潑，是很有衝勁的隊伍，但很容易不受控制，容易有個人主義出現，團體合作精神有待加強；而另外一隊(牛仔隊)，雖然一開始的團隊默契不太好，但經由幾次訓練下來，他們雖然較安靜內向，但是卻有分工合作的概念，自己的隊友上台解題時，底下的隊友會馬上給予提示，讓台上的隊友能馬上修正或補充。若是這兩隊的能合在一起，那真的就是完美組合了！

終於到了比賽這一天，當天早上七點左右，我們帶著兩隊學生從淡水捷運站搭十號公車到達比賽場地，初賽的參賽隊伍總共有一五〇隊分為AB兩區，分別來自於台北縣各地的國中。比賽的場地是在泰山綜合體育場內，每一小隊必須在一定的範圍內進行比賽，比賽的項目分為兩大部份，上午是實作賽，下午是筆試。上午九點半左右，比賽即將要展開，主辦單位也開始清場，所有帶隊的老師或是家長必須要到中午休息時才能夠再度進場觀看。

我們幾位老師帶著緊張的心情在試場外等了一個上午，終於熬到中午的實作成績公布時間，其中牛仔隊很可惜在展示作品時，作品未如預期的運作，所以得到的分數不盡理想。而百慕達隊的作品則是有達到評審的要求，因此獲得不錯分數，而且作品還被主辦單位留下來展示喔！中午休息時間一過，緊接著就是下午的筆試。關於筆試的題目，學生反應說數理類的題目不難應付，反倒是社會科的題目不太好寫，尤其是其中有一題地理的題目，幾乎是沒幾間學校寫得出來。結束一天緊張的比賽，我們與學生懷著忐忑不安的心情回到淡水，期待著晚上六點所公佈的成績。

成績出爐了！百慕達隊如我們所預料的進入了決賽，而且還是全部

行政實習

百齡高中實習老師 顏明鑫

這學期輪調至教務處教學組實習，感覺這學期的實習重點應該會放在行政實習這一塊。身為電腦科老師，行政是相當重要的一環，也是剛好給我磨練的機會。

二月剛開學，是教學組學期排課的大忙日子，除了符合班上的課表外，要滿足每個任課老師的需求，才是一件難事。

這學期也利用自己網頁製作的專長，替教學組部部落格的維護更新和網路相簿的建立。除了兩項網頁的例行工作外，這學期的巡堂表也是由我負責，從排巡堂、每兩週的催收到上呈校長。

在教學組有許多大大小小的事情，除了讓老師知道、學生知道就連班級幹部也要知道，讓我了解「發通知」是很重要的。一件事。

這學期除了平常的跟課之外，每個禮拜三有八年級的聯課活動，禮拜五有高中的電資社，有了上學期的經驗，這學期感覺更能得心應手了。八年級聯課教的是FLASH，也跟我的教學指導老師要了一本教材，上起課來更有方向，範例也比較容易製作。高中的電資社，雖然學生還是處於被動的狀態，但是我也從比較枯燥且困難的程式語言教學改為用的應用軟體分享，每個禮拜分享一個軟體或電腦使用技巧，讓學生比較有興趣學習，也比較能應用在生活上。這幾堂課也結合了我的部落格，課後把教材放到網路上讓學生能隨時取得，自己也減少講義的印製，對資訊科老師而言網路的教學平台真的是很重要。

體會學生不寫作業的心態

新興國小實習老師 楊莉芬

學生不寫作業的情況應該在求學的各階段都會發生，但這種情形在大學和研究所比較少見，所以在國小實習時非常不能理解學生為什麼不寫功課，每天回家作業都空白。明知老師每天催交作業，明知老師會生氣，難道他不害怕嗎？為什麼不寫呢？

因為自己的學生階段，每天的功課都會定期完成，所以很難理解學生不寫作業的心態。不過很幸運地，雖已在國小實習，但我現在的身分仍要交作業，仍要讓實習指導老師打成績，所以我目前兼具老師與學生的身分，因此藉由自身的經驗讓我終於對學生寫作業的心態有所體會。也印證了一句話「脫離XX身太久，已經忘記當XX的感受與想法了」，這句話真是一點都不錯。

回想自己是學生時，也常是遲交報告一族，老師的感受在我此時更能體會。而自己在中小學階段，雖然每天學校的功課可以完成，但補習班的回家功課或每週末的回家作業則總拖到最後一秒才開始動手，努力回想，過往的經驗才鮮明起來，其實自己也是這樣走過，自己並非把功課優先完成的優秀分子。人的惰性常會戰勝決心，總是東摸西摸或玩耍，縱有寫作業之心但無完成作業之毅力，所以又如何能苛責小朋友呢。

加上閱讀到沈春華「兩滴眼淚的幸福」一書中作者曾不斷追問「為什麼曼達(作者的女兒)不像我小時後自動自發？」或「為什麼曼達做不到？」。我在實習的這段時間也曾反覆地提出同樣的疑問「我希望的標準並不高，為什麼學生總做不到我要求的標準？」在看完這本書後，我體會到「學生不是我」，而且並非所有的人都是自我要求高、自動自發的小孩，有許多孩子是像書中的曼達天性屬於自我要求不高、隨性發揮的孩子。

融合了自我生命經驗的省思及閱讀發現後，我更體會到孩子的感受，以及用更包容、等待的心看待學生，我覺得這是很好的收穫，同時也是從學生身上反映自己之不足，教學相長迷人之處吧！

一五〇隊初賽隊伍中的第四名呢！然而，另一隊牛仔隊很可惜，差一點就進能進入決賽，不過沒關係，這次的比賽對他們而言也是一個很好的學習經驗，也讓他們體會到強中自有強中手，知識是無止盡的，期待他們在未來的相關比賽能有更好的成績。

順利進入了決賽的百慕達隊，高興之餘也趕緊得為最後的決賽作準備了。由於決賽是三天兩夜的比賽，而且依規定參賽學生於比賽時間內不得與外界聯繫，所以我們接下來的訓練計畫就是要訓練學生相關操作的技能、儀器的操作以及培養學生的團隊默契。接過幾天短暫的訓練，所以該注意的細節老師們也一再提醒一再叮嚀，接下來就要靠學生自己了。

經由三天的馬拉松式的鐵人決賽，學生個個睡眠不足、精疲力盡，唯一期待的就是總成績的揭曉。終於，成績揭曉啦！這次總共取六個名次，而百慕達隊不負眾望的奪得了決賽的第四名，實在令我們老師感到欣慰，學生也個個雀躍不已，辛苦總算沒白費。尤其在這麼高手的激烈競爭下，我們能夠拿到不錯的名次，真的是非常高興！二期待每年的智慧鐵人比賽，正德都能年年創佳績！早日將冠軍的盟主旗帶回正德。

教學心得分享

百齡高中實習老師 黃培修

上學期本來自己固定在上的課是七年級的聯課，也就是類似國中的社團課程，所以學生的來源是來自各個班上想學電腦的人，喔不，也許是想玩電腦的人。七年級的學生除了有這種聯課活動是併班上課的，另外還有一堂多元選修也是併班上課，因為上下學期老師的異動，讓這學期另外多接了一堂七年級的多元選修，主題當然是要跟電腦課程有關，我則選定了希望能夠教他們如何利用網路上現有的系統製作網路相簿以及部落格或是留言版的課程。

其實當初在想要開什麼課程的時候，的確是傷透了腦筋，最後要上這個主題的靈感是來自於看了曲家瑞透過的書，書名叫做「拜託，不要每個人都一樣」，這本書最主要的是由家瑞透過的自己以前生活中的經驗，來希望大家都可以活出不一樣的自己、獨一無二的自己。我也覺得其時中國人的世界，每個人都會很在意別人怎麼看待自己，當然我也是這樣的人，而且常常會因為過度在意別人怎麼看待自己，最後讓自己過得好像是為別人而活，最後完全迷失了自己，也忘記了初衷，至於到了群體之中的生活，又常常害怕跟別人有所不同，所以該表現的時候沒有表現，該舉手的時候不敢舉手，抑或是看到大家都沒舉手自己又瞬間放下，所以看完書後，我自己也覺得要活出屬於自己的自己，並且創造出自己的特色真的很重要，儘管這有點難度，現實面對我自己來說我也覺得不是一件容易辦到的事情，但至少是一個方向，一個值得努力的方向，何必做什麼事情都要很在意別人的眼光呢？

所以我就想說，這門課就叫做「Upload Yourself」，中文名字就叫「秀出自己」，讓學生學會打造屬於自己的網路相簿以及部落格，大膽在網路上秀出自己，並且經營個性化的個人首頁，當然畢竟是因為網頁的系統還是跟網頁有關，雖然說別人已經設定好的系統可以直接操作，但多少還是要跟她們教學一些網頁的基本概念或是進階的CSS語法之類的，讓她們可以自己的相簿介面更加豐富，而不是只是套用預設的樣板，這堂課我使用的系統是「無名」的網路相簿，會挑這個系統來用無非是因為年輕學生使用群眾較多，也操作方便，重點是因為現在網路上的相簿充斥著過度煽情的照片，無名的相本算是比較有在過濾，煽情照片算是比較少的，比較符合七年級學生的使用。

教師甄試筆試準備方向

正德國中實習老師 甘力尹

(一) 筆試重要準備事項

- ◎ 閱讀及收集相關資料
- * 詳細閱讀熱門的教科書與考試用書
- * 注意各師範院校及各大學最新發表的期刊、學報和研討會論文
- * 注意各校命題委員的最新著作，每所師範院校命題的教授大概就是那幾位，從中預測命題的焦點，這通常是很重要的考試目的來源。
- * 最近三年左右的考古題來預測命題的趨勢。

◎ 安排讀書計劃

這個時代最需要的就是「執行力！」，您必須按照計劃逐步完成，預留總複習時間。

第一階段：著重於經典教科書的詳讀，基本概念的建立、重要觀念的釐清，各個教育專業名詞的了解。

第二階段：做加深、加廣、觸類旁通的工作，很多考題只是題目的變化而已，解答是一樣的，例如：「類神經人類智慧溫度調節器」這樣什麼東西？這只是「冰箱」而已，在教師甄試中為了顯示命題教授水準，通常會把題目故意寫得看起來很難，記得「大難至易」，掌握核心概念自能無往不利。這時候您開始著手作筆記。

第三階段：考古題及重點筆記的整理與閱讀，各校命題趨勢的掌握、身心心理的調適。

◎ 組成讀書小組

用小組作戰的方式，打大兵團作戰，集合一些人大約五、六人左右互相支援，考古題的收集，互相出題測驗，不要單打獨鬥，一個人力量、視野、策略會有所偏頗，集合大家力量才是上策。

◎ 勤於筆記摘寫

作筆記方面，可針時勢，例如「二次教改」有關報導節錄重點即可。

* 對主題，例如：協同教學、多元評量、教學創新、課程統整、學校本位課程。

* 對新式教育趨勢，例如：教育部深耕種子教師計畫，任務是什麼？各縣市負責協助推動九年一貫的變成「課程督學」這個角色，恐怕有一票人不知道喲！

* 記重點即可，不必長篇大論，做筆記的方法切忌逐字抄襲，重要概念記住就好，剩下的您要轉化成自己的文字，整理成自己可理解的東西，用活頁紙用A4的紙

◎ 針對高層次的問題來準備

教師甄試大致上命題不會太過艱深，以選擇題居多，不過因為競爭太過激烈，小部分艱深題目有可能會出一些。整合書本、講義、最新期刊的精華，嘗試自己解題，準備時要以綜合題、關聯題、比較題、辯證題、理論與實務相互印證題等高層次問題來加以思考。

試舉例如下：

1. 綜合題：試說明教育、輔導、諮商與心理治療之區別？
2. 關聯題：試釋多元文化、意識型態、課程要素之涵義與關係。
3. 實務題：如果您班上有疑似過動兒，應如何輔導？
4. 應用題：請應用R.S.Peters所倡導的教育三規準，探討老師在選編九年一貫課程各領域教材時，應把握的原則或要點。
5. 比較題：發現教學(discovery method)、建構教學(constructivism)、探究教學(inquiry method)這幾個教學取向有何不同？試述其基本理論上的差異。
6. 辯證題：國內正興起學校本位課程改革運動。試問學校本位課程的中心概念為何？與國定課程是否衝突？兩者有無調和之可能？
7. 理論與實務相互印證題：隨著學校課程自主權的擴張，以學校為本位的課程發展(school-based curriculum development)漸受重視。試就此一理論的實施內涵，申述其在學校實施的具體作法，並評析其利弊得失。

◎ 練習考古題：

考古題的練習可以分作三個階段：

第一階段：

從選擇題著手，由較為基礎的試題開始練習起，此階段可以邊看書邊作答，書寫、看書、加上思考的時間，相對的每練習一題所花費的時間較長，但這是必經的階段，此時可以一題一題的準備，或將類似題以題組的方式。

(承第二版)

- * 字體工整、避免錯別字；
- * 字寫的不漂亮，每行和每行的字也要對齊，至於錯別字更是絕對要注意，千萬不要使用到網路文字的寫法。
- ◎ 熟悉閱卷老師閱卷方式

◎ 採申請題型出現，面題教授會給一份標準答案，此份標準答案中會給予5至6點的答案，各點內容佔分不一，如未答第1點則第1點皆不給分數，如第1點有描述，則視描述內容斟酌給分。因此，答題時，切勿只回答某一章節答案，必須全面融會貫通，每一章節相關的答案都必須回答，才能盡善盡美。

◎ 遇到從未見過的題目選擇題：

- * 使用消去法，四個選項裡面，可能有一、兩個是您所知道的，使用消去法您的命中率會提高。
- * 找出關鍵字，每一題都有關鍵字從關鍵字去推敲答案，例如：
- (3) 在布魯納表徵系統論中，能運用文字數字來代表其經驗知識，是屬於(1)動作表徵期(2)形象表徵期(3)符號表徵期(4)抽象表徵期

(3) 符號表徵期

這一題的關鍵字就是文字數字，從這裡可以推論出正確答案是3符號表徵文字數字.....符號產生關聯

申論題：

* 遇到從來沒有見過的問題：就題意連結自己所學過的教材，去推敲出可能的答題方向。

* 換個方向去想：大部份的問題有可能是命題者換個方式來出題，答題時只是要把你所學過的相關概念再做一次的轉化、統整、歸納和分析而已。要會「學習遷移」、「概括類推」、「舉一反三」，看出核心概念，下筆去寫也就八九不離十了。

(三) 各科建議準備方向

教育學

教育學是一門範圍很廣的科目，其內容無所不包，但主要內容不外乎「教心、教哲、教社、教育史、研究法」，當然也包括教育政策等時事內容，命題趨勢以該區教授為主，教師甄試命題北部以大致上還是以各師大師院教授為主，因為這些教授與各縣市教育局較熟悉的因故。在準備時應由最重要的教科書著手，對於期刊、學報的閱讀也不可忽略，可至各校圖書館去參閱及影印，在該科準備上「要廣、要博、要深」。

教育哲學

由於哲學是其他學問的基礎，因此，是一門不可輕視的學科，教育哲學主要的談的主題不外乎「心靈論、人性論、倫理學、宇宙論、形上學、道德哲學」等。參考書籍：伍振鶯教授所著「教育哲學」著手。

教育心理學

心理學也是「教育學」的基礎之一，因此，許多學校都將它列為考科之一，心理學的三大學派「行為主義、認知取向、人本心理學」，都往往是命題的重心，近年來尤其在認知取向、及人本心理學上更是教改的趨勢，因此，此二科更是命題的重心。

◎ 閱讀及轉譯歷程

而近年由於進入新(知識)經濟時代，所以，網路世界與人之間的關係更是未來命題的重心，因此，應考的同學更應加強該方面的資訊。

◎ 瀏覽：將每本書的大標題轉為待答問題，注意章節間的銜接性。

(2) 精讀：將標題轉為問題解答的核心概念，以回答問題的方式來尋求課文內的答案。

(3) 合縱連橫：將零散的章節進行垂直性整合，搭配考古題進行產出技巧的演練。

(4) 複習：宜有百分之八的時間進行自我重述，重述時若記憶有空白部分應加以補強。

◎ 參考書籍：

張春興教授所撰寫的「現代心理學」著手，張春興教授所寫的三化取向「教育心理學、林清山教授所翻譯的「教育心理學一認知取向課程與教學」

「九年一貫課程」的改革更帶動國內教授對此學科的研究與注視。例如「學校本位課程、課程統整、主題式教學、協同教學、合作教學、建構教學、批判思考教學」等都常被

方式一起加以思考與分析。

第一階段：

先自己出問題，然後從講義、書本、期刊去閱讀相關資料，閱讀完畢之後，再利用二十至二十五分鐘模擬回答此一問題。第一和第二階段其實都是「鷹架作用」，經過這兩個階段之後，再邁入第三個階段。

第三階段：

由讀書會成員或請老師出題，比照研究所的考試方式出考題，此階段答題的時間、題數完全比照真正的研究所考試，之後，讀書會成員間可相互檢討，或請老師指導。

◎ 運用心理激勵發揮潛能

比馬龍效應、自我應驗的預言，相信大家也都耳熟能詳，平時也能運用於教學過程與班級經營中。此時夜闌人靜時，是否也能自我思考，整理自己心情；回憶一些個人成功的經驗，書寫一些自我增強鼓勵的語言，佈置於學習環境中，每天清晨自我冥想，給予自我肯定、增強自我信心，參考如下：

* 心開福祿來，把心情放輕鬆點。

* 成功的祕訣是：每天比別人多努力一點。

* 希望和樂觀是生命的力量，也是成功的基石。

* 要為理想尋找方法，勿為失敗找藉口。

* 認真做好每件事，做什麼就像什麼。

* 面對人生，我們應有堅強的毅力和信心。

(二) 筆試重要注意事項：

◎ 沈心靜氣

進考場，就定位後，先深呼吸一口，翻開考卷，不用急著從第一題開始作答，應該仔細地將全部的試題瀏覽一遍。

※ 選擇題：先用直覺法，直接寫出答案，沒把握的題目用鉛筆註記，全部作答完畢後有時間再來思索。

※ 簡答題或申論題：題目先看清楚，例如曾有這麼一題：「試問您如何運用班級經營中的團體動力，創造設計二個團體輔導活動，運用於班級經營中，增進班級紀律的執行」，這各題目，結果有一票人寫成十二個團體輔導活動，因為一張張把計二個看成十二個。把題目的關鍵字用筆劃下來或圈出來，之後，迅速地在考卷紙上寫下各題題目的架構、關鍵字和重點，先把自己立於不敗之地，再來求取高分。

◎ 平均分配答題時間

選擇題：例如一百題選擇題以一百二十分鐘作答，平均速度一分鐘一題，要預留二十分鐘以上來做沒有把握題目的思索，不要戀戰。

申論題：例如以九十分鐘的考試時間為例，如果一般以出四題申論題來看，因為要預留約十分鐘的時間檢查與補充，所以，每題答題時間為二十分鐘，時間一到則不要戀戰，立刻轉到下一題作答，因為二十分鐘內應該可以把您所知道的最重要的答題重點寫完，沒有寫完的預留答題空間，到最後再加以補充、寫結論。

◎ 先把握題目看對

先對問題的題意、性質加以確認，以做到「審題」的功夫，找出關鍵字。例如教育學者 Bruner、Bloom 名字看起來很像，但卻有其各自的主張與理論取向。寫對方向，只是寫的完不完整，分數多寡問題；寫不對方向，則是有分數和沒有分數的問題。永遠記住 right things 比 Do thing right 重要的多。

◎ 申論題的答題要訣

* 月暈效應(halo effect)：假如在答一題申論題時有五點可以發揮，絕對要把最會寫、最有把握也最精彩的地方第一點來寫，以爭取閱卷老師良好的第一印象。

* 要以教育學理來作答：答題的用字切忌口語化、日常化，而要用教育的語言，要能靈活運用教育的專有名詞，透露出應考者深厚的教育學理素養。

* 答題的點不要太多以四、五點為佳，寫到八、九點以上會太多。

* 忌諱留白

申論題不是選擇題，不會就是不會，但是可以「旁徵博引」、「望文生義」，留空白就是零分，不會也要試試看看。儘量以您所熟知的教育理論觀點來作答，如此多少拿些分數，而這些分數很可能是決定考上與否的關鍵。

* 條列的方式作答：

順序為：壹、一、(一)、1、(1)，如此才能系統分明，次序井然，閱卷老師批改起來才一目了然，惟每一題的重點不宜超過五點以上。

(轉第三版)

低年級說故事比賽

新興國小實習老師 楊莉莉

四月一日(二)是低年級說故事比賽的日子，分別是幼稚園和一年級混組，和二年級組兩場。我擔任工作人員，負責叫號和計時。

從一個上午的比賽過程及評審的評分中，我整理出贏得說故事比賽有以下幾項重點：

一、故事的挑選非常重要

決定要講哪個故事參加比賽相當重要，因為故事本身的故事性要強，比賽者在敘說時，比較容易吸引觀眾聆聽的慾望，其次故事內容不要太普通(例如：白雪公主)且又有創意，才能讓聽眾有驚喜、特別的感受。

二、故事不能太短或過長

因為說故事比賽都有時間限制，一方面是故事太短很難有生動、完整的敘事表達，另一方面是故事過於冗長也會降低聽眾的注意力，所以時間未到或超過都會扣分，因此比賽時要注意故事內容的長度是否符合規定。此次比賽規定的時間是三點三十分至四點間不扣分，若不足或超過三十秒則依序扣一分。但有的參賽小朋友卻不到一分鐘就說完故事了，這全玩沒有得名的機會，相當可惜。

三、口語表達要清晰

口語表達清晰是指說話清楚，因為說故事比賽當然要讓聽眾聽的懂內容，若字字清楚地傳到聽眾耳中，聽眾相對也會較專心聆聽，反之，可能容易造成聽眾在底下玩耍，騷動的聲音也可能再影響到說故事的表現。

四、聲量要大聲

比賽時音量要夠大，這點與口語表達要清晰是相輔相成的。因為音量大，自然嘴型大，嘴型大自然講話較清楚。許多參賽的小朋友因為聲量較小，所以「字」都含在嘴巴，若是小朋友平時講故事給父母聽，其實可以聽的清楚，但若在一個較大的空間表現，會顯得音量太小、語調過平、字詞表達不夠清晰。

五、表情和語調均需配合故事內容

這也就是所謂的「唱作俱佳」，即指說故事時，說故事者的「臉部表情」和「聲音語調」均需呼應故事情節，例如當故事內容是難過時，語氣和表情同樣也是難過的，最常見參賽者一面無表情「地說出」：此時大家都很快樂……或「……大家都很難過」。當說故事者能注意到三者互相配合，故事多會精彩呈現了。

六、精美的道具具有加分效果

自己原本以為說故事在於單純利用語言和肢體表達生動的故事內容，若能僅透過聲音就將內容表現的活靈活現才是最棒的說故事者。但經過這次的參與，發現若兩人的實力不相上下時，精美道具的合宜使用就可達到加分效果。其中二年級組的冠軍就是以精美的公雞裝扮打敗另一名實力在伯仲間的參賽者。但要比賽的道具也可能讓說故事者忙於使用道具，反而造成說故事者的困擾。因此如何搭配道具也是說故事比賽重要的一環。

之後自己若有機會帶學生參與說故事比賽，以上六點可以成為努力的方向！