

模擬教甄省思



臺北市立明德國中 實習生：蘇子堯

距離我在實習學校期末試教後的第二天，師培為我們舉辦模擬教甄，請了兩位他校校長、淑馨老師和劍涵老師，精心打造了一場讓人緊張到胃痛的教甄魔鬼訓練課程。我因為尚未從期末試教中回神，無力設計新的教案，所以只得把期末演示的內容稍作修改，厚顏無恥的將就拿出來會見評審們。上場前的心理建設只能用「硬著頭皮」來形容，在台上的撐場過程只能以腦袋一片空白但嘴巴竟還能奇蹟運作的「語無倫次」境界來表示。真正使我回過神來，精神集中的瞬間，是坐下來接受面試審訊，聽到某校長的劈頭幾句話：「你真的想當老師嗎？」、「你覺得你試教呈現的內容是輕鬆還是隨便？」剎那間，我那不知雲遊四海到哪兒去的魂魄，瞬間歸位，皮繃得緊緊的開始小心應戰。其實我已不大記得自己應答了甚麼，只知道我在努力維持自己立場的同時也承認自己班級經營的弱點。在那當下，我已完全跳脫面試的框架，一心一意只想要維護自己並非「隨便」的尊嚴。或許就如事後評審們所給予的回應一樣，我採取自我防衛的姿態來面對這場試驗是不智之舉，我也清楚知道這是修養不夠的證據，若再遇到類似的情形，期許自己能以更圓融的溝通方式闡述自己的想法。畢竟，面試就是一個為自己打廣告的場合，太過認真嚴肅反顯得沒有面對挑戰的彈性。

整體來說，這次模擬教甄實是一場難能可貴的試鍊，我學了很多，看到了新盲點，也從幾位校長的不吝分享指導中得到了很多實用的應戰資訊。

心得總結三點如下：

- 一、知性層次須提升：此次選擇 vacation spot 這一課，以為可以強化自己活潑輕鬆的教學風格，卻沒想到忽略了寓教於樂的內涵，使自己顯得膚淺沒深度。一定要記取教訓，否則自己一片自然習得語言的理想情懷就這麼輕易的被「隨便」二字擊潰，情何以堪。
- 二、班級經營：兩位校長擔心我的教學風格會讓學生「失控」，這確實是我擔心的問題。所以，針對此部分我還要多做調整。不過我也必須強調，這個調整將會是一段充滿艱辛和矛盾的歷程。曾經聽過一句話，大概是說教學的最高境界是，無需任何班級經營技巧，只要教師能讓教學像場表演一樣精彩、讓學習像遊戲一樣有趣，那麼就不會有不專注的學生。我知道這句話聽起來是

天方夜譚，好像腦海裡有幅美不勝收的風景，可無論擁有多高超的技巧，總是難以完美描繪出它的輪廓。話雖如此，我仍堅信，這是一個可以趨近的藝術，至少這是我現階段在呈現語言教學時，給自己勉勵的方向之一。又或者可說，我這年少輕狂的意志還囂張地不想做太多讓步。然而，理想歸理想，再怎麼憧憬，也不能像個只顧前方風景而不留意腳下坑洞的旅人，一不小心可能就會釀成一失足成千古恨的遺憾... 所以，我接下來要面臨思索的課題是，如何掌握老師與語言教學者兩種角色間的氛圍並取得平衡？如何不讓老師權威性質的角色阻擋我實踐自然語言習得的理想呢？

三、板書：在上台演試前之準備工作當中，所投注的時間和心力皆大量集中在教案設計、資料蒐集和簡報或教具製作上頭，很少有多餘的心思處理如何拿粉筆和善用黑板空間這回事兒。然而，偏偏資深老師評審們就像少林寺高僧一樣，透過看一個人的板書功力即可得知哪個小和尚的馬步紮的不夠穩，基本功都沒打好，其他的活動花招都甭提了，直接剔除。我這回的期末試教和模擬教甄就面臨了板書危機。板書，成了那條被人揪住的小辮子，像顆老鼠屎一樣，壞了我辛苦熬的一鍋好粥。看來我得回頭苦練蹲馬步、上山挑水，讓自己的根基再扎的穩些。

記得在淑馨老師為我們精心安排的私立復興實驗中學觀課中，演示老師的板書功力讓我印象深刻、深感佩服。其字體大小適中，筆跡清晰條理，沒有絲毫的含糊或馬虎，而真正讓我趕忙拿起相機捕捉的畫面是其善用黑板空間的功力。演示老師將黑板分成不同的區塊，每一塊各有其功用；最左邊的一小塊區域是標明課堂活動流程的，中間部分負責呈現心智圖等表現課文架構使用，右邊為單字區，若遇到需增強或待解釋的單字時，即以條列方式記錄在此欄。當學生在課堂中有追溯課程內容的需要時，此黑板筆記可以輕易的喚起學生記憶，並幫助不小心閃神的學生趕上進度。由此可見，板書技巧對於學習成效有絕對的影響力。這熟練即能生巧的功夫，這教甄基本分，一定得拿到才行！

Practice makes perfect!

最後，建議實習生們千萬不要放過任何預演和試教的機會，唯有透過做中學的歷練，我們才能真正發現盲點，藉由指導老師的提點加持，對症下藥並達到事半功倍的學習成效！