

老師的舞台魅力

台北市大安高工實習生：陳冠儒

日期：2012/9/29



【事由】星期三是我第一次上台試教的日子，選擇的班級是教學輔導老師的四個班級裡整體程度最好、進入這所學校時基測 PR 值最高的電機科二年級學生，透過試教前和老師再三的討論，認為我要試教的單元「認識指數」對於學生來說相對陌生，他再三強調，我的試教步調必須放慢，在過程中我也試著不要講的過快，不過我察覺到，學生們的反應比我想像中還要快，前面講過幾題後，他們很快就進入狀況，下台看他們練習的狀況，發覺很多東西不用我帶，大部份的人其實都可以寫得出來，不過也看到有些人在台下做自己的事，這樣的情況讓我感到莫名不安，只能故作鎮定的繼續教授課本例題，沒想到後來一緊張，還把第三題題目誤抄成第四題，直到有學生提醒我後，我才意識到這件事，然後默默的希望一節課的時間快點過去…





第一次試教照片

【處理情況】面對少數學生心不在課堂上的窘境，當下的我選擇忽視，回到講台繼續授課；而在抄錯課本例題的當下，我選擇忽略（因為兩題的題型相似，不會對學生的學習有所影響），先把黑板上抄錯的例題教完，再回頭補講解前面的例題，最後，我讓學生當場練習一題關於這節課教授的重點題目，並請他們寫下對這門課的建議，為第一堂課的試教畫下句點。

【學習反省】如果下次在課堂巡視的過程中，再看到學生有心不在課堂的情況，我想我會當機立斷的以肢體語言提醒學生，或者回到講台上指派該名學生回答問題，以防止這樣的情況會繼續蔓延下去，而看著學生「多與學生有互動」、「沒有俊盛老師（教學輔導老師）幽默」的建議與回饋，我也深刻體會到，要成為一位教學出色的老師，需要具備唱作俱佳般的演技，才能在教授課程之餘，與台下學生輕鬆互動，提振學生的學習精神及學習動機，在過去的教學經驗中，我都把重心放在教學本身，而忽略了學生的狀況，這是我下次試教時需要加強的重點之一；除此之外，我也必須找出屬於自己的一套風格，因為每位老師給學生的印象都不一樣，同樣的幽默方式，不一定都能得到學生一致的反應，針對這個部份，我想我能做的，就是多花點心思蒐集一些與數學相關的課外題材或話題吸引學生注意（例如：猜謎、生活上的應用），創造我專屬的教學風格，平心而論，我並不是個非常有幽默感、能夠講有趣笑話的人，

但相信我可以找到其他同樣正向的方式與學生互動，讓他們覺得上課是件不無聊而且有趣的事情。

經過了第一次試教，發覺不管事前備課準備的再充份，一旦站上講台，還是會遇到突發狀況，無論是班級當天的狀況，或是老師本身的身心狀態等，對於才剛進入教學領域的我們而言，很多事前在教案上擬定好的活動或呈現方式，會隨著各種條件（例如：學生、黑板）的不同而隨時必須調整應對方式，或許其改善只能仰賴經驗的累積，才能在狀況發生的當下處理得宜，相信這個部份我還有相當大的努力空間，期望下一次的試教可以突破這次的瓶頸，有更好的表現。

【實習心體會】在實習的這段日子裡，我看到學校的大家長是怎麼用心照顧這裡每一位師生，也觀察到我的實習輔導老師是怎麼認真經營這個班級，教師節當天，從早到晚都有畢業校友或在校學生對老師傳遞對他們的敬愛與祝福，希望明年，我也可以有這份資格和能力真正感受、體驗這個節日所帶給自己的意義。

