



教師：黃靖琹

培訓機構：淡江大學 師資培育中心

實習機構：新北市立淡水國中

指導教師：徐加玲教授、吳寶龍教師



目錄



教育實習大事記



各項實習精要心得



教育生涯期許





PART ONE

教育實習大事記



您好！ 我是實習教師——黃靖琿



I ' m r e a d y

所有的付出都不會白費
每分的時間和精力，都是對未來的積累

實習半年期間

大至策劃活動，小至扛著梯子拿電鑽釘班牌
都是我曾做過的事。

起初，當然也不解為何要做這些「無關」於教學的雜事，
但慢慢地卻發現……

釘班牌讓原本路癡的我，能更快地熟悉校園環境；
發夜自習便當，讓我能記住多數九年級學生的班級姓名；
六點五十分到校幫學生量體溫，讓我能幾乎認得全校師生……

這些看似微不足道的小事
卻幫助我更快地適應整個校園生態。



教務處

1. 協助辦理代理教師甄試四場
2. 協助全校備課日、領域會議
3. 協助辦理課室英語研習兩場
4. 協助辦理閱讀推動研習
5. 協助辦理智慧領航研習
6. 協助辦理科學探究與實作研習
7. 參加新北109資訊科技展
8. 協助辦理晨讀知識古文PK大賽
9. 協助國語文朗讀、演說競賽



輔導處



1. 協助全校家長日
2. 協助辦理性別平等闖關活動
3. 協助辦理生命教育研習活動
4. 協助辦理性別平等教育輔導團研習

學務處

1. 協助辦理交通安全研習
2. 協助辦理消防安全研習
2. 協助辦理親師生越野賽跑





PART TWO

各項實習精要心得



● 教學篇

● 班經篇

● 行政篇



他山之石，可以攻錯



傳統教學篇



我見習了我的指導老師—吳寶龍教師授課。

老師本身具有非常豐富的文學底蘊及學識涵養，講解起課文總能深入淺出、旁徵博引。雖然老師是用傳統的教師講述法授課，但卻能結合生活中的時事及學生感興趣的話題（例如：卡通）來活絡教學氣氛。

與其他學生一同坐在台下聽老師授課，可以非常明顯地感受到，同學們是真的發自內心地喜歡上寶龍老師的課。這打破了我以往的求學時代對國文課的既定印象，過去翻轉教育尚未盛行的時候，國文課總與「無聊」、「想睡覺」、「學這個幹嘛」……掛勾。但從老師的課堂中，卻深有「聽君一席話，勝讀十年書」之感，老師偶爾穿插自身的人生閱歷及對生活的體會，亦讓這些生硬的課文內容，更加貼近學生的內心。



他山之石，可以攻錯



對傳統教學的感想



我除了身陷於老師的教學魅力以外，也從中得到了許多啟發及感悟。

老師的教學理念及班級經營都秉持著「掌握大方向，適時鬆綁」的原則，所以在課堂中，非常鼓勵孩子們舉手發言，甚至會走到台下與學生對話。這樣的舉動及用意，讓國文課不再只是教師單方面的輸出，而是如一股活水般流於課堂中，使每位同學都能參與並樂在其中。

但這樣歡樂輕鬆的授課方式，我在自己的任教班級實際操作幾次後，卻發現很難同老師般熟練地收放自如，學生只要有了共鳴便容易哄鬧不止，極難維持班級秩序。

對此，老師對我說：「教學的方法與技巧是急不得的，終得十年工夫磨一劍。」

故而，在教學上我除了多查找資料充實備課、多閱讀文學專書厚植國學知識以外，於班級經營中，我亦向多位老師取經，不斷地嘗試探索學生較能適應的授課方式，盡力在「活化」國文課地同時，也力求能達到同等地教學成效。

他山之石，可以攻錯

✂️ 翻轉教育篇



慕名國文領域輔導團教師—廖祥閔老師的授課方式已久，一直好奇老師如何用「學思達」的方式來引導學生學習，偶有機會實際進到老師的課堂見習，完全翻轉了我對國文教學的刻板印象。

老師上課基本不寫板書，也極少站到講台講述，而是準備兩支麥克風，除了自己使用外，另一支則置於講台。學生需於每堂課前五分鐘一起寫會考試題，待老師到教室後便會請各組上台寫下答案，並抽籤請同學上台解題（上台時須拿麥克風並面對全班同學）。此時老師會不斷地拋出問題引導學生思考，例如：「線索在文章第幾段、第幾行？」、「其他選項為什麼錯誤？從哪裡判斷？」……如此訓練學生閱讀理解及口語表達之能力。

另外，對於訓解文意，老師並不會過多解釋，而是連結大量的生活經驗舉例，讓學生舉一反三。至於生硬的國學常識，老師則用 **Pagamo** 線上遊戲學習系統做為輔助，讓學生從電腦遊戲中自主學習。



他山之石，可以攻錯



對翻轉教育的感想



祥閔老師所秉持的教學方法及理念，乃認為應該培養學生思考、提問和發表的能力。在多次觀課後，老師對我說了這麼一段話：「國文科如果沒有結合素養、結合生活，會距離學生愈來愈遠」。

這席話對我而言宛如當頭棒喝，原因在於我一直對108新課綱所追求的「素養」概念非常模糊，所以仍然複製著過去自己求學時代的老師們所使用的講述教學法。然而祥閔老師的課堂呈現，卻打破了我一貫的思想藩籬，使我真正地意識到：「國文」應當是讓學生更能「適應未來」的學習。

而後我又發現，老師讓學生上台解題，更能訓練學生臨場反應。因為台下的學生會針對同學的講述，或提出異議，或表示認同而幫忙補充，如此一來一往形成友善的課堂討論，而真正有了思維的碰撞。

然，這種幾乎讓學生主導的教學模式，也讓我不免擔心課程的進度，以及學生面對段考題型（字音字形、注釋）的適應問題。對此，祥閔老師與我分享了班上同學的段考平均及模擬考成績。意外的是，加上**Pagamo**系統的輔助，學生能夠反複記憶「一翻兩瞪眼」的題目，足以應付段考題型，而日常的閱讀、解題訓練，反而讓學生更加對會考題型如魚得水。

為此，我深深感悟到的一點是：當教育的核心已從「教」轉移到「學」，課堂的目標便不再是老師的進度，而在學生的學習效果。

我的教學理念

- 用「生動」的教學活化生硬的知識
- 將「生活」融入學科提升文學興趣



- 能藉閱讀對「生命」有所包容理解
- 對自我未來「生涯」能有認知規畫

我的課堂呈現



板書 & 傳統講述



開始代課後，我覺得最難的是教學進度的拿捏，以及班級經營的掌握。而傳統講述法的優點在於，教師能根據教學時間隨時調整講述的內容，或以簡馭繁，或字斟字酌。但剛開始，我總是力求每篇課文要訓解的非常透徹，以至於補充太多課外的東西，使進度嚴重落後，甚至落到考前沒時間檢討考卷的境地。

因此，我開始調整教學策略，課外的補充就印製成講義，帶全班閱讀、畫重點，如此大大地節省學生抄板書的時間，也讓學生有更多時間可以思考教師拋出的問題。

至於板書，我仍嚴格要求學生必須將黑板的筆記抄錄於課本中，無關於教學成效，而是以「讓學生多識得幾個字詞怎麼寫」為目的。



我的課堂呈現



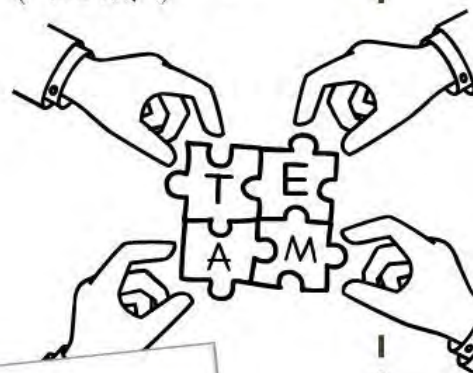
異質分組討論



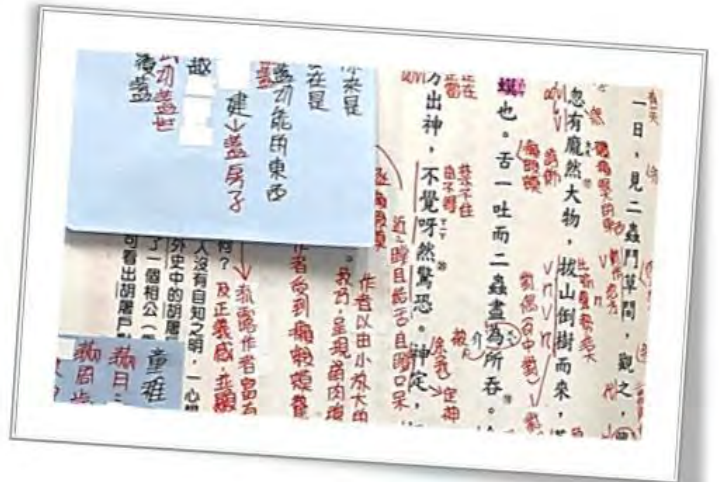
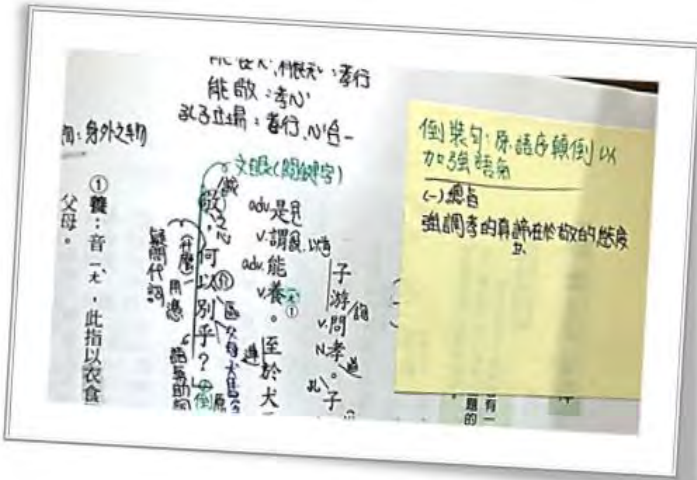
雖然我還未能完全脫離教師講述法，但是經過見習祥閔老師的課後，我也在教學方法上做了些改變，例如：以往我會帶著全班一起練習課本習題及習作，但從第二次段考後開始，我便嘗試讓孩子分組進行討論。

而分組方式我則參考 **NBA** 球隊訓練方式，共分四組，每組皆有一名王牌球員（小組長）、一名經理人（副組長）、及兩至三名球員（組員）。先由王牌球員選擇經理人，再由球員擇定要去哪個戰隊（組別）。

一開始，我非常害怕讓孩子自己選擇組別，會有課堂玩鬧、失控的風險，但和指導老師討論過後，我選擇先相信孩子，讓他們和自己合得來的朋友一起學習，亦能提升學習意願。



學生成果回饋



教學這檔事



小處放手

「相信學生，他們會給你莫大的、意想不到的驚喜」

俯進到教學現場，真正肩負著706班一整學期的國文課，我就像「老媽子」似的，鉅細靡遺地反覆叮嚀、親力親為，並耗費大量的時間逐題檢討考卷。

然而這看似「嚴謹」的教學方式，卻在第一次段考的成績上顯現「成效不彰」。為此，我在觀察其他老師們的教學方式後，決定讓學生異質分組，嘗試由同學們上臺解題。而我則化為「學生」的角色，引導同學們在臺上針對錯題，自己思考該如何筆記、如何訂正。第二次段考後，本班平均上升了8分，印證了，學生的潛力真有無限可能。

故，真正手握「教師」的權力之後，學會適切「放手」是我最大的體悟。





大處堅持

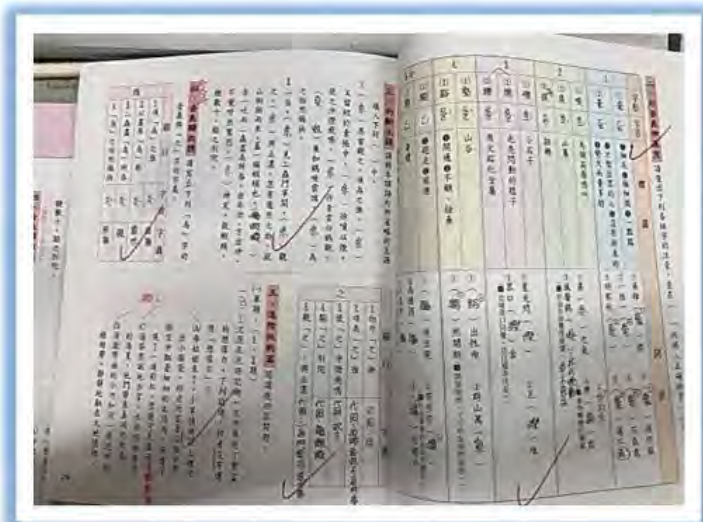
「不以規矩，不能成方圓。」——《孟子·離婁章句上》

人總有怠惰的時候，學生如此，老師亦如是。

我要求學生的注釋凡有錯，便須每一錯題訂正三次。剛開始確實學生皆能恪守本分執行，然而有時我忙於行政實習的工作而無暇他顧，漸漸地時間久了，學生便開始疏於訂正，甚至作業也偶有遲交或弄丟的現象，陸陸續續冒出的問題層出不窮……。

因此我深覺，在對待學生的態度上，該有的原則性及規矩仍必不可少，且懲罰的機制也需以達成目的為最終依歸。

故，這一學期的教學經驗中，對於何時該「鬆綁」、何時該「拉緊」的尺度拿捏，仍是我非常需要時間及累積經驗去學習的課題。



最後、最後.....

如果要我為自己這半年的實習生活下註解

我會說.....

複雜的事情簡單做，

簡單的事情重複做，

重複的事情用心做。

這是我半年來，從每項實習
工作中，得到的最大體悟。

我是實習老師

黃靖琪